

SKRIPSI

**PEMBELAJARAN TEKNIK *TAPPING* GITAR ELEKTRIK
DENGAN LAGU “SEANDAINYA DARI BAND VIEERA”
PADA MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER III
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Aquino Adi Andrada Leki

17118050

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

MENYETUJUI

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.

NIDN : 1527129201

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira.

Kupang, 17 Januari 2025

Dewan Penguji:

Ketua

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts

NIDN: 1528129101

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Penguji II

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn.

NIDN. 1515038801

Penguji III

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.

NIDN: 1527129201

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfur, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

NIDN: 0829076201

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini

Nama : Aquino Adi Andrada Leki
Nim : 17118050
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang

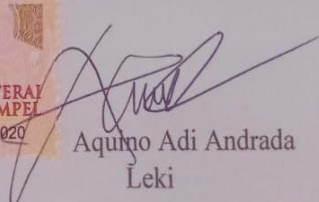
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PEMBELAJARAN TEKNIK *TAPPING* GITAR ELEKTRIK DENGAN LAGU
“SEANDAINYA DARI BAND VIEERA” PADA MAHASISWA MINAT GITAR
SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Adalah benar-benar saya sendiri dan apabila di kemudian hari unsur-unsur plagirisme,
maka saya bersedia di proses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 14 November 2024




Aquino Adi Andrada
Leki

MOTTO:

“Metal is the last bastion of real rebellion.”

**Metal adalah benteng terakhir
pemberontakan yang sesungguhnya.**

By Corey Tylor (Slipknot)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria dan Santo Yosef, yang selalu membimbing, melindungi dan memberkati setiap perjalanan hidup yang penulis lalui.
2. Kedua Orangtua tercinta, Patrisius Leki dan Mama Lusiana Motu Mau, serta kk Maria Serafina Leki, kaka Roswita I Leki, Kk Melkianus F Leki, Erwin Rivaldo Leki, Maria Gratia O Wawin, Bonifacio D. C Ximenes, Pachy Dacosta, Nus Lau Mali dan keluarga Necka yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dengan penuh kasih sayang dalam perjalanan hidup yang penulis lalui.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberi ruang dan waktu untuk penulis dalam menyelesaikan studi.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang telah dengan tulus memberikan ruang dan waktu kepada peneliti selama mengenyam Pendidikan
5. Mahasiswa semester III Program Studi Pendidikan Musik: Adik Arno, Adik Ima, Adik Berto dan adik Dea.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaanNya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik mulai dari tahap pengajuan proposal sampai pada tahap ujian skripsi. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak kendala yang di alami. Namun berkat doa, dukungan dan banyak maka proposal ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus. SVD. Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn., selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan harapan.
4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dalam membimbing dan memberi masukan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Ibu dosen dan Tata Usaha Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Kedua orang tua serta seluruh keluarga yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, Khususnya teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan Skripsi ini.

Peneliti telah berusaha menyelesaikan Skripsi ini dengan sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, September 2024

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Pembelajaran Teknik *Tapping* Gitar Elektrik dengan Lagu “Seandainya” pada Mahasiswa Minat Gitar Semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, oleh Aquino Adi Andrada Leki (17118050) dengan pembimbing 1 Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd., dan pembimbing 2 Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Teknik *Tapping* adalah teknik yang dimainkan tanpa menggunakan pick atau pemetik, melainkan dengan cara jari-jari kedua tangan berada di neck gitar. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik selama ini lebih berfokus pada permainan gitar klasik sedangkan untuk permainan gitar elektrik masih kurang dieksplorasi. Melihat profil lulusan yang pertama adalah menjadi calon guru dengan tuntutan keterampilan yang semakin tinggi serta variatif, sehingga peneliti tertarik untuk meneliti tentang permainan gitar elektrik dengan menerapkan teknik *tapping*. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah 1). Bagaimana upaya meningkatkan teknik *tapping* pada gitar elektrik dengan lagu seandainya melalui metode drill pada mahasiswa minat gitar semester III program studi pendidikan musik UNWIRA, 2). Apa kesulitan yang ditemukan dalam proses pembelajaran teknik *tapping* pada gitar elektrik dengan lagu *Seandainya* melalui metode drill pada mahasiswa minat gitar semester III Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA. Tujuan penelitian ini adalah 1). Untuk mendeskripsikan pembelajaran teknik *tapping* pada gitar elektrik dengan lagu *Seandainya* melalui metode drill pada mahasiswa minat gitar semester III program studi pendidikan musik, 2). Untuk mengetahui dan mendeskripsikan kesulitan apa saja yang ditemukan dalam proses pembelajaran teknik *tapping* pada gitar elektrik dengan lagu *seandainya* melalui metode drill pada mahasiswa minat gitar semester III program studi pendidikan musik UNWIRA. Jenis pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, dengan metode tindakan lapangan. Data dikumpulkan melalui observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses peningkatan keterampilan teknik *tapping* diklasifikasikan ke dalam beberapa tahap yakni tahap awal yang dilakukan dengan perekrutan mahasiswa semester III minat gitar Program Studi Pendidikan Musik, serta peneliti menjelaskan maksud dan tujuan penelitian. Tahap inti yakni pelatihan, yang merupakan proses pembelajaran untuk meningkatkan kemampuan bermain gitar elektrik dengan teknik *tapping*. Peneliti membagi mahasiswa ke dalam kelompok berdasarkan minat yang dimainkan dalam partitur lagu yang telah diaransemen. Penguasaan permainan secara individual dan kelompok digarap sungguh-sungguh untuk mencapai kekompakan permainan gitar elektrik dalam penerapan teknik *Tapping*. Tahap akhir yang berisi kegiatan pemantapan teknik bermain bersama, merapikan permainan lagu *Seandainya*, dan mementaskan secara utuh dan didokumentasikan. Berdasarkan pembahasan hasil penelitian yang dilakukan, diperoleh kesimpulan bahwa pembelajaran teknik *Tapping* pada gitar elektrik merupakan hal baru bagi mahasiswa Prodi Pendidikan Musik namun dirasakan sangat menarik dan menantang. Kesulitan dalam memainkan teknik *tapping* dengan lagu seandainya dapat diatasi dengan metode drill sehingga model lagu dapat dimainkan secara kompak dan teknik *tapping* dapat dimainkan dengan baik.

Kata Kunci :Peningkatan, Teknik *Tapping*, Gitar Elektrik, Metode Drill.

ABSTRACT

This thesis is entitled Learning Electric Guitar Tapping Technique With The Song “Seandainya” For Third Semester Music Education Students Of The Catholic University Of Widya Mandira Kupang, by Aquino Adi Andrada Leki (17118050) with supervisor 1 Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd., and supervisor 2 Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Tapping technique is a technique that is played without using a pick or pluck, but with the fingers of both hands on the neck of the guitar. Music Education Study Program students have so far focused more on classical guitar playing, while electric guitar playing is still less explored. Looking at the profile of graduates, the first is to become prospective teachers with increasingly high and varied skill demands, so researchers are interested in researching electric guitar playing by applying the tapping technique. The main problems in this research are 1). How to improve the tapping technique on an electric guitar with songs using the drill method for students interested in guitar in the third semester of the UNWIRA music education study program, 2). What difficulties are found in the process of learning the tapping technique on the electric guitar with the song Kalau using the drill method for students interested in guitar in the third semester of the UNWIRA Music Education Study Program. The objectives of this research are 1). To describe efforts to improve the tapping technique on electric guitar with the song Kalau through the drill method for students interested in guitar in the third semester of the music education study program, 2). To find out and describe what difficulties are found in the process of learning tapping techniques on electric guitar with songs using the drill method for students interested in guitar in the third semester of the UNWIRA music education study program. The type of approach used in this research is a qualitative approach, with field action methods. Data is collected through observation and documentation. The results of the research on the process of improving tapping technique skills were classified into several stages, namely the initial stage which was carried out by recruiting third semester students interested in guitar from the Music Education Study Program, as well as the researcher explaining the aims and objectives of the research. The core stage is training, which is a learning process to improve the ability to play electric guitar using tapping techniques. Researchers divided students into groups based on the interests played in the sheet music that had been arranged. Mastery of playing individually and in groups is seriously worked on to achieve cohesiveness in electric guitar playing in the application of the Tapping technique. The final stage contains activities to strengthen techniques for playing together, tidying up the playing of the song Kalau, and performing it in its entirety and documented. Based on the discussion of the results of the research conducted, it was concluded that learning Tapping techniques on the electric guitar was new for Music Education Study Program students but was felt to be very interesting and challenging. Difficulties in playing the tapping technique with songs can be overcome using the drill method so that the song model can be played compactly and the tapping technique can be played well.

Keywords: Enhancement, Tapping Technique, Electric Guitar, Drill Method.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRCT	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
SURAT PERNYATAAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Pembelajaran	6

B. Konsep Seni Musik.....	6
C. Alat Musik Gitar Elektrik	11
D. Teknik Tapping.....	25
E. Penelitian Terdahulu	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian	32
C. Lokasi Penelitian	32
D. Subjek Penelitian	32
E. Jenis dan Bentuk Data	32
F. Teknik Pengumpulan Data	32
G. Teknik Analisis data	34
H. Alat Bantu Penelitian.....	35
I. Sistematika Penulisan	35
J. Personil Penelitian	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Gambar umum lokasi penelitian.....	37
B. Pembahasan Hasil Penelitia.....	45
BAB V PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Kesulitan yang dialami	75
C. Saran	76

DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN	79

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar nama Rektor Universitas Katolik Widya Mandira	39
Tabel 4.2 Daftar Nama Dosen Pendidikan Musik	45
Tabel 4.3 Nama Objek Yang Diteliti	47
Tabel 4.4 Rubrik Penelitian Pertemuan ke VII.....	64
Tabel 4.5 Aspek Penilaian	65
Tabel 4.6 Rubrik Penilaian Pertemuan ke VIII.....	67
Tabel 4.7 Aspek Penilaian	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagian-bagian gitar.....	11
Gambar 2.2 Kepala gitar.....	11
Gambar 2.3 Nut gitar	12
Gambar 2.4 Tuner gitar.....	12
Gambar 2.5 Fret gitar	13
Gambar 2.6 Leher gitar.....	13
Gambar 2.7 Hell/Penghubung gitar.....	14
Gambar 2.8 Badan gitar.....	14
Gambar 2.9 Bridge gitar	15
Gambar 2.10 Pickup gitar.....	15
Gambar 2.11 Volume dan Tone	16
Gambar 2.12 Senar Gitar.....	16
Gambar 2.13 Tuning lock.....	17
Gambar 2.14 Fingerboard.....	17
Gambar 2.15 Pin strap	18
Gambar 2.16 Switch gitar.....	18
Gambar 2.17 Handle gitar	19
Gambar 2.18 Gitar elektrik.....	20
Gambar 2.19 Sikap duduk.....	21
Gambar 2.20 Posisi berdiri	22
Gambar 2.21 Teknik Struming.....	24
Gambar 2.22 Teknik Picking.....	24

Gambar 2.23 Teknik Tapping.....	26
Gambar 2.24 Teknik Hammer on.....	28
Gambar 2.25 Teknik Pull off.....	29
Gambar 2.26 Teknik Legato.....	29
Gambar 4.1 Jalan Utama Kampus II Unwira Kupang.....	40
Gambar 4.2 Kampus Utama Dan Kampus Unwira Kupang.....	42
Gambar 4.3 Gedung Rektorat Unwira Kupang	42
Gmabar 4.4 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.....	43
Gambar 4.5 Partitur birama 1-4.....	52
Gambar 4.6 Partitur 1-4.....	53
Gambar 4.7 Partitur birama 4-9.....	54
Gambar 4.8 Partitur birama 10-15.....	56
Gambar 4.9 Latihan Teknik Tapping	57
Gambar 4.10 Partitur Birama 17-24	58
Gambar 4.11 Partitur Birama 25-34	61
Gambar 4.12 Latihan Teknik Tapping	62
Gambar 4.13 Partitur Birama 35-42	63