

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam prosedur praktik kelompok campuran yang terdiri dari sembilan pertemuan, pertemuan pertama diawali dengan penjelasan materi berdasarkan hasil kajian dan pembahasan, teknik tapping dan memberi etude kepada mahasiswa semester III minat gitar. Pertemuan kedua mengulangi kembali latihan sebelumnya dan melanjutkan latihan pertama lagu Seandainya. Pada pertemuan ketiga dan keempat, lagu pembuka Seandainya diputar ulang, dan birama 10–16 lagu tersebut dilatih. Latihan lagu dari birama 17–24 diulang pada pertemuan kelima, dan dimulai dari birama. Pertemuan keenam mengulangi kembali latihan pertemuan sebelumnya dan dilanjutkan lagi ke latihan berikut yaitu penggabungan dari birama inti sampai birama ke 25-34 . Pertemuan ketujuh mengulangi kembali latihan sebelumnya dari birama 35-42 dan dilanjutkan dengan penerapan dinamika pada teknik *tapping* .Pertemuan kedelapan gladi kotor dan pada pertemuan ke sembilan gladi bersih sekaligus pengambilan video.

B. Kesulitan yang dialami

Pada pertemuan pertama sampai keenam masih terdapat kendala di permainan teknik dasar, keakuratan nada, kecepatan tempo dan kreativitas.

Mereka juga sangat kewalahan pada permainan teknik tapping karena bagi mereka itu teknik yang baru bagi mereka.

C. SARAN

1. Bagi mahasiswa pendidikan musik: perlu mendalami teknik tapping dan mempraktikkan secara teratur.
2. Bagi pendidikan musik: perlu mengintegrasikan teknik tapping ini pada mata kuliah gitar dalam kurikulum pembelajaran agar.
3. Bagi peneliti selanjutnya: perlu mengembangkan penelitian ini dengan fokus pada aspek lainnya, seperti pengaruh teknik tapping terhadap kelenturan jari dalam memainkan gitar.
4. Bagi praktisi musik: perlu menerapkan teknik tapping yang tepat untuk meningkatkan kualitas penampilan.