

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Chandler, Daniel. (2007). *Semiotics: The Basics*. Edisi kedua. London: Routledge.
- Danesi, Marcel. (2004). *Messages, Signs, and Meanings: A Basic Textbook in Semiotics and Communication*. Edisi ketiga. Toronto: Canadian Scholars' Press.
- Fiske, John. (1990). *Introduction to Communication Studies*. London: Routledge.
- Geertz, C. (1973). *Thick Description: Toward an Interpretative Theory of Culture*. In *Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books, Inc.
- Hall, S. (1980). *Encoding/Decoding*. In *Culture, Media, Language*. Routledge.
- Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2000). *Foundations of Behavioral Research* (4th ed.). New York: Harcourt College Publishers.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatera.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Peirce, Charles Sanders. (1931–1958). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Cambridge: Harvard University Press.
- Rosenthal, M. (2003). *Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer*. Munich: Prestel Publishing.
- Saussure, Ferdinand de. (2011). *Course in General Linguistics*. Terj. Roy Harris. London: Bloomsbury Academic.
- Sobur, A. (2001). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumartono. (2000). *Peran Kekuasaan dalam Seni Rupa Kontemporer*. Yogyakarta: Outlet; Cahaya Timur.
- Susanto, Mikke. (2016). *Menimbang Ruang Menata Rupa*, Edisi Revisi. Bandung: Dicti Art Laboratory.

Jurnal

- Adams, F. M., & Osgood, C. E. (1973). A cross-cultural study of the affective meanings of color. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 4(2), 135–156. <https://doi.org/10.1177/002202217300400201>
- Assyakurrohim, D., Putra, A. M., & Suryana, E. (2023). Implikasi Teori Belajar Kognitivistik Jerome S. Bruner dalam Pembelajaran PAI. *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 6(9).
- Gibran, A. M. (2024). Analisis Karya Digital "Man In Blow" Menggunakan Teori Semiotika Roland Barthes Karya Acong. *Jurnal Komunikasi Visual*, 8(1), 1205-1212.
- Hartanti, N. B. (2020). Pelatihan Kewirausahaan dalam Mengolah Rumput Laut menjadi Manisan dan Dodol pada Kelompok Belajar Sipatuo di LKP BBEC Bontang. *Learning Society: Jurnal CSR, Pendidikan Dan Pemberdayaan Masyarakat*, 1(2), 23-27.
- Nanur, R. (2024). Analisis Makna pada Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtwnty (Menggunakan Pendekatan Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Komunikasi*.
- Pohan, D. D., & Fitria, U. S. (2021). Jenis-Jenis Komunikasi. *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies*, 2(3), 31–37.
- Yuliani, Wiwin. (2018). Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling. *Jurnal Quanta*, 2(2), Mei 2018.

Referensi Online

Anufia, B., & Alhamid, T. (2019). Instrumen pengumpulan data. <https://osf.io/preprints/inarxiv/s3kr6/download>

Apa itu Merekam Kota? <https://merekamkota.org/tentangmerekamkota/>. Diakses pada 03 November 2024.

Grau, O. (2016). New Media Art. <https://www-oxfordbibliographies-com.translate.goog/display/document/obo-9780199920105>. Diakses pada 02 November 2024.

<https://www.scribd.com/doc/225078190/Semiotika-Roland-Barthes> . Diakses pada 02 November 2024.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2016). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. <https://kbbi.kemdikbud.go.id>

Supriyadi, A. (2022). Metode Penelitian Kuantitatif. Universitas Pasundan Press. <https://lemlit.unpas.ac.id/wp-content/uploads/2022/02/Metode-Penelitian-Kuantitatif.pdf>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0597/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Scivo William Djami

NIM : 43120049

Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmun Komunikasi

Dosen Pembimbing : 1. Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom.
2. Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom.

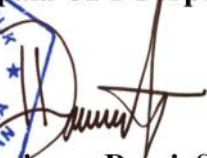
Judul Skripsi/Thesis : **Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Karya Seni Instalasi Media Baru Air Mata diujung Mata Air Dalam Pameran Arsip Publik Merekam Kota 2024.**

Thesis/skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **10 (Sepuluh)%**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 29 Juni 2026

Kepala UPT Perpustakaan,


Damianus Dami, S.PtK.