

SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA KARYA

SENI INSTALASI MEDIA BARU *AIR MATA DIUJUNG MATA AIR*

DALAM PAMERAN ARSIP PUBLIK MEREKAM KOTA 2024



OLEH

SCIVO WILLIAM DJAMI

43120049

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KOTA KUPANG

2025



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Prof. Herman Johanes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini Jumat, 20 Juni 2025 Pukul 13.00 WITA Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : Scivo William Djami
N I M : 43120049
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA KARYA SENI
INSTALASI MEDIA BARU AIR MATA DIUJUNG MATA AIR DALAM
PAMERAN ARSIP PUBLIK MEREKAM KOTA 2024

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom
2. Sekretaris : Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
3. Penguji Materi I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA
4. Penguji Materi II : Donna Isra Silaban, S.Sos., M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom
6. Pembimbing I : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom
7. Pembimbing II : Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom

[Handwritten signatures of the examiners and supervisors]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :
Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 90
Penguji II = 95
Penguji III = 96

Lulus dengan Nilai = 93 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL :, JAM :
Hasil Ujian Ulang =



Dr. Frans Bapa Tokan, MA
NIDN: 0811116701

Kupang, 20 Juni 2025
Ketua Tim Penguji,

[Handwritten signature of Mikhael Rajamuda Bataona]
Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom
NIDN: 0819058101

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Scivo William Djami

Nomor Registrasi : 431 20 049

Fakultas/Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/ Ilmu Komunikasi

Dengan ini Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA KARYA SENI
INSTALASI MEDIA BARU *AIR MATA DIJUNG MATA AIR* DALAM
PAMERAN ARSIP PUBLIK MEREKAM KOTA 2024**

Adalah benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Mikhael Rajamuda Bataona S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing I dan Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Juni 2025

Disahkan:

Pembimbing I

Mahasiswa



Mikhael Rajamuda Bataona S.Sos., M.I.Kom

NIDN: 0819058101



Scivo William Djami

No. Registrasi: 43120049

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA KARYA SENI INSTALASI MEDIA
BARU AIR MATA DIJUNG MATA AIR DALAM PAMERAN ARSIP PUBLIK MEREKAM
KOTA 2024**

Diajukan Oleh :

Nama : Scivo William Djami

Pembimbing I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom
NIDN.0819058101

Pembimbing II



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN.0831128206

MENYETUJUI

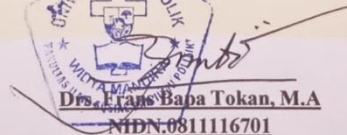
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN.0831128206

MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Frans Bapa Tokan, M.A
NIDN.0811116701

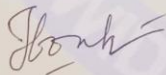
HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA KARYA SENI
INSTALASI MEDIA BARU *AIR MATA DIJUNG MATA AIR* DALAM
PAMERAN ARSIP PUBLIK MEREKAM KOTA 2024

Diajukan Oleh:

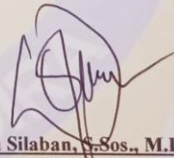
Nama : Scivo William Djami

Penguji I



P. Hendrikus Saku Bouk., SVD, S.Fil., MA
NIDN.0807046601

Penguji II



Donna Isra Silaban., S.Sos., M.I.Kom
NIDN.1510019401

MOTTO

“Hidup Untuk Hahahihi Lalu Mati”

(I X I V)

"It's Not What Happens To You, But How You React To It That Matters."

(Epictetus)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Yesus Kristus sebagai sahabat yang selalu menyertai dan memberi kekuatan dalam hidup penulis
- Orang tua tercinta Ibu Sarlina Magdalena Oktorika Littik, dan Bapak Stanislaus Djami, penulis ucapkan limpah terima kasih atas segala kebaikan dan dukungan yang diberikan kepada penulis.
- Keluarga besar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandiri Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Karya Seni Instalasi Media Baru *Air Mata diujung Mata Air* Dalam Pameran Arsip Publik Merekam Kota 2024**. Penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak akan dapat selesai tepat waktu tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, dan pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom sebagai pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom sebagai pembimbing II yang telah mendampingi dan membimbing penulis dari persiapan proposal hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, M.I.Kom sebagai pembahas I dan Ibu Donna Isra Silaban, S.Sos, M.I.Kom sebagai pembahas II yang telah

memberi pengarahan serta koreksi hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira, yang selama ini memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis.
7. Seluruh pegawai tata usaha dan perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Irene Theresia Ade Geulis Suntara yang telah menjadi *support system* bagi penulis sepanjang masa perkuliahan sampai saat ini.
9. Informan penulis sekaligus teman komunitas penulis yaitu, Felzip, Eto, dan Kiko serta teman-teman komunitas Skolmus yang telah memberi penulis kesempatan untuk belajar dan bertumbuh sejak 2022
10. Teman- teman prodi lmu komunikasi angkatan 2020 yang telah berjuang bersama penulis dari awal semester hingga saat ini.
11. Kepada diri sendiri, terima kasih karena selalu berusaha menyelesaikan kewajiban, serta terus belajar dan memperbaiki diri.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini.

Kupang, Juni 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes pada Karya Seni Instalasi Media Baru Air Mata di Ujung Mata Air dalam Pameran Arsip Publik Merekam Kota”. Karya seni instalasi Air Mata di Ujung Mata Air merupakan media ekspresi artistik yang menggabungkan elemen visual, ruang, gerak, dan simbol untuk menyampaikan kritik sosial dan kesadaran ekologis.

Penelitian ini menggunakan konsep komunikasi visual, seni instalasi media baru, semiotika, dan teori semiotika Roland Barthes yang membagi analisis untuk mengetahui makna menjadi tiga tingkatan: denotasi, konotasi, dan mitos. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi, observasi, dan analisis visual terhadap elemen-elemen karya seperti visualisasi kolam, gerakan “menjauh”, bangku, warna biru, tirai biru, dan judul karya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara denotatif, elemen-elemen visual menggambarkan bentuk fisik yang sederhana seperti kolam, gerakan menjauh, bangku, warna, dan kain penutup. Namun, secara konotatif, elemen-elemen tersebut menyimpan makna mendalam tentang kerusakan lingkungan, ketimpangan hubungan manusia dengan alam, simbol kekuasaan politik, luka ekologis, keterasingan, serta ironi kekayaan alam Indonesia yang justru diwarnai krisis ekologis. Pada tingkat mitos, karya ini membongkar konstruksi ideologis dibalik pembangunan dan dampaknya bagi lingkungan.

Berdasarkan hasil penelitian, penulis menyimpulkan bahwa Instalasi ini tidak hanya menjadi media estetis, tetapi juga ruang refleksi bagi masyarakat untuk menyadari urgensi menjaga lingkungan dan mempertanyakan relasi kekuasaan yang merugikan ekosistem. Saran yang penulis berikan adalah agar karya seni semacam ini lebih sering dipublikasikan di ruang publik untuk memperluas kesadaran ekologis dan mendorong partisipasi aktif masyarakat dalam menjaga keberlanjutan lingkungan.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Seni Instalasi, Media Baru, Air Mata di Ujung Mata Air, Kesadaran Ekologis.

DAFTAR ISI

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
Motto dan Persembahan.....	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Bagan	xiv
Daftar Tabel.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Batasan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Penelitian.....	6
1.5. Manfaat Penelitian	6
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	6
1.5.2. Manfaat Praktis.....	6
1.6. Kerangka Pemikiran, Asumsi, dan Hipotesis.....	7
1.6.1. Kerangka Pemikiran.....	7

1.6.2. Asumsi	9
1.6.3. Hipotesis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Komunikasi	12
2.3. Semiotika	14
2.3.1. Pengertian Semiotika.....	14
2.3.2. Semiotika dalam Komunikasi	15
2.3.3. Simbol Bermakna	16
2.3.4. Teori Semiotika Roland Barthes.....	16
2.4. Pameran.....	18
2.4.1. Pameran Merekam Kota	18
2.5. Seni Rupa Kontemporer dan Perkembangan Seni Instalasi Media Baru..	20
2.5.1. Seni Instalasi.....	20
2.5.2. Seni Media Baru.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1. Jenis dan Metode Penelitian.....	23
3.1.1. Jenis Penelitian	23
3.1.2. Metode Penelitian	23
3.2. Lokasi Penelitian.....	24
3.3. Satuan Kajian, Informan Kunci, dan Alasan Pemilihan Informan.....	24
3.3.1. Satuan Kajian.....	24

3.3.2. Informan Kunci.....	25
3.3.3. Alasan Pemilihan Informan	25
3.4. Konstruk Penelitian dan Indikator Penelitian	26
3.4.1. Konstruk Penelitian	26
3.4.2. Indikator Penelitian.....	26
3.5. Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5.1. Jenis Data.....	27
3.5.2. Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6. Teknik Analisis Data dan Interpretasi Data.....	29
3.6.1. Teknik Analisis Data.....	29
3.6.2. Interpretasi Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN	33
4.1. Sejarah Pameran Merekam Kota.....	33
4.2. Deskripsi Pemeran Merekam Kota 2024: Lokus Raja.....	34
4.3. Deskripsi Karya Seni Instalasi “Ait Mata diujung Mata Air”.....	43
4.4. Telaah Informan	44
4.5. Data Hasil Observasi, Studi Dokumentasi, dan Wawancara.....	45
4.5.1. Data Hasil Observasi.....	45
4.5.2. Data Hasil Studi Dokumentasi	47
4.5.3. Data Hasil Wawancara	52
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	58

5.1. Analisis Semiotika Pada Karya Instalasi Seni Media Baru <i>Air Mata diujung Mata Air</i>	58
5.2. Interpretasi Data.....	68
BAB VI PENUTUP	76
6.1. Kesimpulan	76
6.2. Saran	78
Daftar Pustaka.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Instalasi Seni Media Baru Air Mata diujung Mata Air.....	43
Gambar 4.2. Rapat Tim Pameran Merekam Kota 2024	47
Gambar 4.3. Sketsa Kasar Seni instalasi Air Mata diujung Mata Air	48
Gambar 4.4. Karya Instalasi Air Mata diujung Mata Air	49
Gambar 4.5 Interaksi pengunjung dengan Instalasi	50
Gambar 4.6. Catatan Kuratorial oleh Sarah Nikita Ledo	51

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Kerangka Pemikiran.....	8
------------------------------------	---

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Peta Tanda Roland Barthes.....	17
Tabel 4.1. Instalasi dan Sub-ruang Penunjang	35
Tabel 4.2. Data Informan	44
Tabel 4.3. Simbol yang terdapat Pada Karya Seni Instalasi Media Baru Air Mata diujung Mata Air	52
Tabel 5.1. Peta tanda Roland Barthes untuk Warna Biru	59
Tabel 5.2. Peta Tanda Roland Barthes Bangku	61
Tabel 5.3. Peta Tanda Roland Barthes Tirai Biru	62
Tabel 5.4. Peta Tanda Roland Barthes Visualisasi Kolam Air	64
Tabel 5.5. Peta Tanda Roland Barthes Gerakan “Menjauh”	65
Tabel 5.6. Peta Tanda Roland Barthes Air Mata diujung Mata Air.....	67