

# **SKRIPSI**

## **KAJIAN MAKNA NYANYIAN *PANGKALALE* DALAM RATAPAN ORANG MENINGGAL PADA MASYARAKAT DESA SUPUN KECAMATAN BIBOKI SELATAN**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**

**Hildagardis Mamo**  
**NIM : 17121058**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

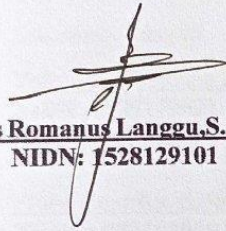
**2025**

**LEMBARAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

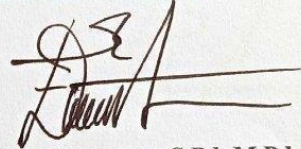
Pada tanggal 19 Juli 2025

**Dosen Pembimbing I**



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A  
NIDN: 1528129101

**Dosen Pembimbing II**



Yahanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1527129201

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 23 Juli 2025

**Dewan Penguji**

*Ketua Penguji*

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd  
NIDN : 1521099201

*Sekretaris Penguji*

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd  
NIDN :1527129021

*Penguji I*

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601

*Penguji II*

Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn  
NIDN : 15151038801

*Penguji III*

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A  
NIDN : 1528129101

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan  
Ilmu Musik Pendidikan  
  
Flora Ceunfin, S. Sn.,M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas dan  
  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0829076201

### LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hildagardis Mamo

NIM : 17121058

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul **Kajian Makna Nyanyian *Pangkalale* Dalam Ratapan Orang Meninggal Pada masyarakat Desa Supun Kecamatan Biboki Selatan** yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Kupang, 16 September 2025

Yang membuat pernyataan



Hildagardis Mamo

Nim : 17121058

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur patut penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas terselesainya penulisan skripsi penelitian ini. Penulisan skripsi ini merupakan pedoman untuk melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi sebagai tugas akhir dari keseluruhan rangkaian kegiatan perkuliahan pada Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal ini dapat selesai berkat bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak berikut ini.

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Madar Aleksius, M. Ed yang telah memproses izin penelitian penulis.
3. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulisan skripsi ini.
5. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memproses perizinan surat penelitian.
7. Terimakasih kepada Mahasiswa Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi penelitian ini.
8. Terimakasih Kepada Masyarakat Desa Supun yang telah bersedia untuk menjadi subjek dalam penelitian ini
9. Terimakasih kepada keluarga besar Mamo dan Neonbasu, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Terimakasih kepada ade-ade dan kakak sepupu yang telah dengan caranya masing-masing selalu memberikan sumbangan moral dan materil bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi penelitian ini.
11. Terimakasih teman-teman Musik angkatan 21 kelas B ‘solidaritas tanpa batas’ yang selalu mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi penelitian ini.
12. Terimakasih kepada sahabat-sahabatku tersayang Arni Takeleb, Veni Moensaku, Pika Bura, dan Novi Baz yang telah mendukung dan menguatkan penulis dalam proses dan penyelesaian penulisan skripsi penelitian ini.
13. Terimakasih kepada penghuni Mikhaila kost yang telah mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi penelitian ini.

Akhir kata, Penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang dengan cara masing-masing telah berkontribusi dalam keberlangsungan kegiatan ini. Semoga laporan ini dapat berguna bagi siapapun yang membutuhkan. Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih sangat jauh dari kesempurnaan sehingga saran dan masukan dari saudara/i sangat penulis butuhkan untuk perbaikan penulisan laporan ini.

Kupang, 23 Juli 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR ORISINALITAS.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK .....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang, .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan .....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Konsep Kebudayaan.....	6
B. Ciri-ciri Kebudayaan .....	9
C. Unsur-unsur kebudayaan.....	9
D. Pengertian Lagu Tradisional .....	11
E. Konsep Nyanyian Sakral .....	12
F. Konsep Makna .....	13
G. Nyanyian ratapan Pangkale dalam tradisi masyarakat Biboki .....	17
H. Penelitian Yang Relevan .....	18
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian .....	19
B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi Penelitian .....	20

D. Jenis Dan Bentuk Data .....	21
E. Teknik Pengumpulan Data .....	21
F. Teknik Analisis Data.....	22
G. Alat Bantu penelitian.....	23
H. Sistematika Penelitian .....	23
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum Desa Supun.....	26
B. Hasil Penelitian	
a. Tradisi Pangkalale .....	35
b. Bentuk Nyanyian Ratapan Pangkalale .....	41
c. Jalannya Penyajian .....	43
d. Makna Nyanyian Pangkalale.....	46
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>

## ABSTRAK

**Skripsi ini berjudul Kajian Makna Nyanyian *Pangkalale* Dalam Ratapan Orang Meninggal Pada Masyarakat Desa Supun, Kecamatan Biboki Selatan, oleh Hildagardis Mamo (17121058) dengan pembimbing I Paskalis Romanus Langgu S.Sn.,M.A dan pembimbing II Yohanis D. Amasanan,S.Pd.,M.Pd**

Nyanyian *Pangkalale* merupakan ratapan dan senandung hati yang diuntai dalam penggalan kata-kata dan lagu spontan sebagai ungkapan perasaan sedih yang mendalam. *Pangkalale* dapat dinyanyikan pada saat orang meninggal dengan menggunakan syair-syair dalam bahasa daerah dawan. *Pangkalale* berasal dari tradisi lisan masyarakat setempat yang menganggap bahwa ratapan ini bukan sekedar ratapan biasa, melainkan sebuah bentuk komunikasi dengan arwah. Ratapan ini diyakini dapat mengantarkan doa dan ungkapan cinta kepada arwah. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana proses nyanyian *Pangkalale* dalam upacara ratapan orang meninggal pada masyarakat Desa Supun, Kecamatan Biboki Selatan, (2) Apa Makna yang terkandung dalam nyanyian *Pangkalale* pada konteks ritual ratapan kematian. Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui bagaimana proses nyanyian *Pangkalale* dalam ratapan orang meninggal pada masyarakat Desa Supun, Kecamatan Biboki Selatan. (2) Untuk mengetahui makna yang terkandung dalam ratapan *Pangkalale* yang dinyanyikan pada saat orang meninggal pada masyarakat Desa Supun, Kecamatan Biboki Selatan. Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan metode etnografi. Data dikumpulkan menggunakan Teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Makna nyanyian *Pangkalale* dalam ratapan orang meninggal adalah media untuk mengekspresikan kesedihan duka mendalam atas kepergian seseorang, Penghormatan kepada orang yang telah meninggal, Refleksi tentang kematian dan kehidupan serta Doa dan harapan untuk arwah.

**Kata Kunci : Nyanyian *Pangkalale*, Proses Nyanyian, dan Makna nyanyian *Pangkalale*.**

## **ABSTRACT**

This thesis is entitled “A Study of the Meaning of Pangkalale Songs in the Lamentations of the Dead in the Village of Supun, South Biboki District,” by Hildagardis Mamo (17121058), with advisor I Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A., and advisor II Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.

Pangkalale songs are lamentations and heartfelt melodies woven together in spontaneous words and songs as an expression of deep sadness. Pangkalale can be sung at the time of death using verses in the local Dawan language. Pangkalale originates from the oral tradition of the local community, which considers these lamentations to be more than just ordinary lamentations, but a form of communication with the spirits. This lament is believed to convey prayers and expressions of love to the spirits. The research questions in this study are (1) How is the Pangkalale song performed in the mourning ceremony for the deceased in the community of Supun Village, South Biboki District, and (2) What is the meaning contained in the Pangkalale song in the context of the death mourning ritual? The objectives of this study are (1) to determine the process of singing Pangkalale in mourning ceremonies for the deceased in the community of Supun Village, South Biboki District, and (2) to determine the meaning contained in the Pangkalale lament sung at the time of death in the community of Supun Village, South Biboki District. This study uses a qualitative approach with ethnographic