

SKRIPSI

**MAKNA PENGGUNAAN ALAT MUSIK *TO'IS* SEBAGAI WARISAN
BUDAYA TIMOR DI ERA MODERN DALAM IBADAH RUMAH TANGGA
RAYON LAKUJO A JEMAAT EBENHAEZER MATANI KABUPATEN
KUPANG**



OLEH:

AHASYWEROS RUSTAN MANUKAN NATI
17119099

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Nama : Ahasyweros R. M. Nati
NIM : 17119099
Judul : **MAKNA PENGGUNAAN ALAT MUSIK TO'IS
SEBAGAI WARISAN BUDAYA TIMOR DI ERA
MODERN DALAM IBADAH RUMAH TANGGA
RAYON LAKUJO A JEMAAT EBENHAEZER
MATANI KABUPATEN KUPANG**

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Oleh Pembimbing Untuk Diteliti

Menyetujui

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Pembimbing II



Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Diuji Oleh Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Dan Dinyatakan Sah Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Pada Tanggal 30 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401



Penguji I

Katarina Kojajing, S.Sn., M.Sn
NIDN: 1515038801



Penguji II

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN:1521099201



Penguji III

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501



Mengesahkan
Dekan FKIP UNWIRA

Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NUPEK: 5061760641130043



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahasyweros Rustan Manukan Nati
NIM : 17119099
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini saya menyatakan sesungguhnya dengan penuh kesadaran bahwa dalam menulis skripsi yang berjudul “**MAKNA PENGGUNAAN ALAT MUSIK TO’IS SEBAGAI WARISAN BUDAYA TIMOR DI ERA MODERN DALAM IBADAH RUMAH TANGGA RAYON LAKUJO A JEMAAT EBENHAEZER MATANI KABUPATEN KUPANG**”, saya tidak melakukan plagiasi atau mengambil alih seluruh atau sebagian besar karya orang lain. Jika saya terbukti melakukan plagiasi, saya bersedia mempertanggungjawabkannya serta menerima sanksi sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Kupang, Januari 2026

Yang Membuat Pernyataan



Ahasyweros Rustan Manukan Nati

MOTTO

KALAU LAIN TUHAN TOLONG,

PASTI SAYA JUGA

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, karya ini penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang masih memberikan napas kehidupan, kekuatan, dan kesehatan kepada penulis.
2. Ayah Arid Nati S.Pd. dan Ibu Sefriana Mantolas S.Th, serta saudara kandung, Ivon, Sari dan Hilda.
3. Keluarga besar Nati, Aploegi, Mantolas, Kase
4. Keluarga besar Nifuboko 3b.
5. Keluarga besar Ghareno (Kupang) Likas, Deven, Rian, Renal, Jon, Erik, Yan, Rio, Stenli, Alberto.
6. Keluarga besar Phiter Motor Matani.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaanNya penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian yang berjudul “Kajian Bentuk Dan Makna Penggunaan Alat Musik *To 'is* Sebagai Warisan Budaya Timor Di Era Modern Dalam Ibadah Rumah Tangga Rayon Lakujo A Jemaat Ebenhaezer Matani Kabupaten Kupang” dengan baik. Skripsi penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan studi di jenjang perguruan tinggi. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak kendala yang di alami. Namun berkat doa dan dukungan maka skripsi ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD, S.Fil.,MA Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus pembimbing 2 yang telah memberikan kritik dan saran yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini yang telah memberikan dukungan dan harapan.
4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Ibu dosen dan Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
6. Kedua orang tua Ayah Arid Nati S.Pd. dan Ibu Sefriana Mantolas S.Th, serta

saudara kandung, Ivon, Sari dan Hilda, serta seluruh keluarga yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan skripsi penelitian ini.

7. Jemaat Ebenhaezer Matani Khususnya Rayon Lakujo A yang bersedia menjadi narasumber dan membantu peneliti selama penelitian berlangsung.
8. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, Khususnya teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah memberi semangat bagi penulis dalam penulisan skripsi penelitian.

Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangat diharapkan penulis guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan. Kupang,

Januari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Konsep Kebudayaan.....	8
B. Alat Musik Tradisional.....	11
C. Konsep Bentuk Penyajian Musik.....	12
D. Konsep Peran Musik.....	14
E. Konsep Eksistensi.....	17
F. Penelitian Terdahulu.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian	24
C. Lokasi Penelitian.....	24
D. Subjek Penelitian	25
E. Jenis Dan Sumber Data	26
F. Teknik Pengumpulan Data	27
G. Teknik Analisis Data.....	28
H. Alat Bantu Penelitian	28

I. Sistematika Penulisan.....	28
BAB IV PEMBAHASAN	30
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	30
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	35
BAB V PENUTUP	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Ijin Penelitian	69
Lampiran 2. Surat Selesai Penelitian.....	70
Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian	71
Lampiran 4. Gambar Alat Musik <i>To'is</i>	73

ABSTRAK

Alat musik To'is merupakan salah satu warisan budaya masyarakat Timor yang memiliki nilai historis, sosial, dan spiritual, serta berfungsi sebagai media komunikasi tradisional dalam kehidupan adat dan keagamaan. Di tengah arus modernisasi yang berdampak pada pergeseran fungsi dan menurunnya eksistensi alat musik tradisional, To'is masih dipertahankan penggunaannya dalam konteks ibadah rumah tangga Rayon Lakujo A Jemaat GMT Ebenhaezer Matani Kabupaten Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bentuk penyajian alat musik To'is dalam ibadah rumah tangga serta menganalisis makna penggunaannya bagi jemaat dalam konteks budaya dan religius di era modern. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Subjek penelitian meliputi Ketua Majelis Jemaat, tokoh masyarakat, pemerhati alat musik To'is, serta jemaat Rayon Lakujo A. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian alat musik To'is dalam ibadah rumah tangga berfungsi sebagai alat pemanggil jemaat dan penanda dimulainya ibadah, dengan pola bunyi tertentu yang telah disepakati secara kultural. Penggunaan To'is tidak hanya bersifat fungsional, tetapi juga mengandung makna simbolik sebagai identitas budaya Timor, media komunikasi spiritual, serta sarana penguatan rasa kebersamaan dan kekhidmatan ibadah. Dengan demikian, penggunaan To'is dalam ibadah rumah tangga menjadi wujud adaptasi budaya lokal dalam praktik liturgi gerejawi sekaligus bentuk pelestarian warisan budaya di era modern.

Kata Kunci: *To'is*, Bentuk Penyajian, Makna, Ibadah Rumah Tangga, Jemaat.

ABSTRACT

The To'is musical instrument is one of the cultural heritages of the Timorese community that holds historical, social, and spiritual values, and functions as a traditional medium of communication in customary and religious life. Amid the currents of modernization, which have led to shifts in function and a decline in the existence of traditional musical instruments, the use of To'is is still maintained in the context of household worship in Rayon Lakujo A of the GMIT Ebenhaezer Matani Congregation, Kupang Regency. This study aims to examine the form of presentation of the To'is musical instrument in household worship and to analyze the meaning of its use for the congregation within cultural and religious contexts in the modern era. This research employs a qualitative approach using an ethnographic method. Data were collected through participant observation, in-depth interviews, and documentation. The research subjects included the Head of the Congregational Council, community leaders, observers of the To'is musical instrument, and members of the Rayon Lakujo A congregation. Data analysis was conducted through the stages of data reduction, data display, and conclusion drawing. The results show that the presentation of the To'is musical instrument in household worship functions as a call to gather the congregation and as a marker of the beginning of worship, using specific sound patterns that have been culturally agreed upon. The use of To'is is not merely functional but also carries symbolic meanings as a representation of Timorese cultural identity, a medium of spiritual communication, and a means of strengthening a sense of togetherness and the solemnity of worship. Thus, the use of To'is in household worship represents an adaptation of local culture within church liturgical practices as well as a form of preserving cultural heritage in the modern era.

Keywords: *To'is, Form of Presentation, Meaning, Household Worship, Congregation*

