

**SKRIPSI**  
**PEMBELAJARAN APLIKASI *MUSESCORE* DALAM**  
**PENULISAN NOTASI BALOK PADA MAHASISWA**  
**SEMESTER III PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA**  
**KUPANG**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat**  
**Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH :**

**YOSEPH MERSANDO BRIA**

**NIM : 17121101**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2026**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yoseph Mersando Bria  
NIM : 17121101  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini saya menyatakan sesungguhnya dengan penuh kesadaran bahwa dalam menulis skripsi yang berjudul **“PEMBELAJARAN APLIKASI MUESCORE DALAM PENULISAN NOTASI BALOK PADA MAHASISWA SEMESTER III PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG”**, saya tidak melakukan plagiasi atau mengambil alih seluruh atau sebagian besar karya orang lain. Jika saya terbukti melakukan plagiasi, saya bersedia mempertanggungjawabkannya serta menerima sanksi sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Kupang, 30 Januari 2026

Yang Membuat Pernyataan



Yoseph Mersando Bria

## LEMBAR PERSETUJUAN

**Nama : Yoseph Mersando Bria**

**NIM : 17121101**

**Judul : PEMBELAJARAN APLIKASI *MUESCORE* DALAM  
PENULISAN NOTASI BALOK PADA MAHASISWA SEMESTER  
III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

Telah diperiksa dan disetujui oleh Pembimbing untuk diuji pada tanggal 30  
Januari 2026

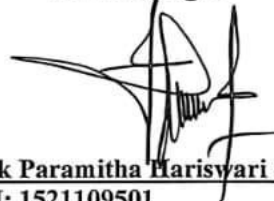
**Menyetujui**

**Pembimbing I**



**Yohanis D. Amasanan S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 1527129201**

**Pembimbing II**



**Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 1521109501**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 1521109501**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Univesitas Katolik Widya Mandira pada tanggal 30 Januari 2026**

**Dewan Penguji**

***Ketua***

**Maria Prisilva Purnamalon, S.Pd., M.Pd**  
NUPTK: 3848775676230192

***Sekretaris***

**Kadek Paramitha Hariwari, S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1521109501

***Penguji 1***

**Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1521099201

***Penguji 2***

**Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn**  
NIDN: 1515038801

***Penguji 3***

**Yohanis Devriezen Amasan, S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1527129201



**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan  
Musik**  
  
**Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1521109501

**Mengesahkan**

**Dekan Fakultas Keguruan dan  
Ilmu Pendidikan**  
  
**Dr. Madar Aleksius, M.Ed**  
NIDN: 0829076201

## MOTTO

***Semua Tentang Waktu di mana Semuanya Berjalan  
Melewati Waktu dan Waktu Yang Menentukan Kapan  
Waktunya Tiba.***

## **PERSEMBAHAN**

Dengan rasa syukur dan terimakasih kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria,

penulis persembahkan skripsi ini kepada :

1. Kedua penyemangat terbaik penulis, (Alm) bapak Albertus Bria dan mama Petronela Usboko.
2. Kakak-kakak Tercinta Ani Bria, Yanti Bria, Novi Bria, Seli Bria, Vera Bria, dan Agus Bria.
3. Ketiga ponaan tersayang Clara Lake, Fredrik Lake, dan Dergi Jaok.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya yang berlimpah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat Tuhan selalu menaungi penulis sehingga dengan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak sebagai rahmat yang dianugerahkan Tuhan, maka skripsi ini pun dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., MA selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd selaku sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu membimbing peneliti dengan sabar dan penuh kerendahan hati memberikan saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;

5. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan tepat waktu;
7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang setia melayani peneliti dalam urusan administrasi yang diperlukan peneliti;
8. Kepada adik-adik Program Studi Pendidikan Musik semester 3, yang telah bersedia menjadi subyek penelitian ini dan dengan ikhlas menyediakan waktu dan kesempatan untuk membantu menyelesaikan penelitian ini;
9. (Alm) Bapak, mama, dan kakak-kakak yang sudah memberikan motivasi melalui doa dan materi selama proses penyusunan skripsi ini;
10. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2021 serta sahabat terdekat penulis yang sudah memberikan dukungan serta perhatian dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak mana pun akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca khususnya bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik

yang memiliki ketertarikan untuk mengenal lebih dalam tentang kependidikan.

Akhir kata, penulis mengucapkan limpah terima kasih.

Kupang, 30 Januari 2026

Penulis

## ABSTRAK

**Judul Skripsi “Pembelajaran Aplikasi *MuseScore* Dalam Penulisan Notasi Balok Pada Mahasiswa Semester Iii Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang” ditulis oleh Yoseph Mersando Bria (17121101) dengan Pembimbing I Bapak Yohanis D. Amasanan S.Pd., M.Pd dan pembimbing II Ibu Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan teknologi musik digital dan fakta bahwa banyak mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang belum familiar dengan aplikasi *MuseScore*, padahal aplikasi ini penting untuk mempermudah penulisan partitur dan pengembangan kreativitas aransemen. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan aplikasi *MuseScore* dalam memudahkan penulisan notasi balok serta mengetahui dampak penggunaannya terhadap mahasiswa Semester III.

Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian tindakan lapangan (*field research*) yang bersifat partisipatif. Subjek penelitian terdiri dari 5 orang mahasiswa Semester III. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Proses pembelajaran dilaksanakan dalam delapan kali pertemuan yang mencakup tahap persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi, dengan menerapkan metode demonstrasi dan imitasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran aplikasi *MuseScore* berlangsung dengan baik dan memberikan dampak positif. Penggunaan *MuseScore* terbukti memudahkan mahasiswa karena memiliki fitur yang lengkap, tampilan sederhana, dan kemampuan pemutaran suara yang realistis, yang membantu mahasiswa dalam menulis, mengedit, dan mendengarkan partitur notasi balok secara langsung. Meskipun terdapat kendala seperti kurangnya ketelitian partisipan dalam nilai not, hal tersebut dapat diatasi melalui bimbingan intensif. Kesimpulannya, *MuseScore* efektif meningkatkan kemampuan teknis mahasiswa dalam mengetik notasi balok serta memperdalam pemahaman konsep dasar musik.

**Kata kunci:** Aplikasi *MuseScore*, Notasi Balok, Pembelajaran, Pendidikan Musik.

## ABSTRACT

**Thesis title "Learning MuseScore Application in Writing Staff Notation for Semester III Students of Music Education Study Program, Unwira Kupang" written by Yoseph Mersando Bria (17121101) with Supervisor I Mr. Yohanis D. Amasanan S.Pd., M.Pd and Supervisor II Ms. Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd.**

This research is motivated by the development of digital music technology and the fact that many students of the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang are not yet familiar with the MuseScore application, despite its importance in facilitating score writing and developing arrangement creativity. This study aims to determine the use of the MuseScore application in facilitating the writing of staff notation and to determine its impact on Semester III students. The research approach used is descriptive qualitative with a participatory field action research method. The research subjects consisted of 5 Semester III students. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, and documentation. The learning process was carried out in eight meetings covering the preparation, implementation, and evaluation stages, applying demonstration and imitation methods.

The results showed that the learning of the MuseScore application proceeded well and had a positive impact. The use of MuseScore proved to facilitate students due to its complete features, simple interface, and realistic sound playback capabilities, which helped students in writing, editing, and listening to staff notation scores directly. Although there were obstacles such as participants' lack of precision in note values, these could be overcome through intensive guidance. In conclusion, MuseScore is effective in improving students' technical skills in typing staff notation and deepening their understanding of basic music concepts.

**Keywords:** MuseScore App, Staff Notation, Learning, Music Education.

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	2
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Landasan Teori.....	7
1. Konsep Pembelajaran .....	7
2. Konsep Musik .....	9
3. Teknologi Musik .....	9

4. <i>Software MuseScore</i> .....	16
5. Penulisan Partitur .....	17
B. Metode Pembelajaran .....	25
1. Metode Imitasi .....	25
2. Metode Demonstrasi .....	27
C. Penelitian yang Relevan .....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>29</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	29
B. Metode Penelitian.....	30
C. Lokasi, Waktu, dan Sasaran Penelitian .....	32
D. Subjek Penelitian.....	32
E. Jenis dan Sumber Data .....	33
F. Teknik Pengumpulan Data .....	34
G. Alat Bantu Penelitian .....	35
H. Teknik Analisis Data.....	37
I. Sistematika Penulisan .....	37
J. Personil Penelitian .....	38
K. Langkah – Langkah Penelitian.....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	43
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	62

C. Pembahasan.....	87
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>92</b>
A. Kesimpulan .....	92
B. Saran .....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>99</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar nama Rektor Universitas Katolik Widya Mandira .....	44
Tabel 4.2 Daftar Mata Kuliah Keahlian .....	50
Tabel 4.3 Daftar nama-nama dosen Prodi Pendidikan Musik .....	52
Tabel 4.4 Jumlah mahasiswa tiap semester .....	55
Tabel 4.5 Daftar ruangan Prodi Pendidikan Musik .....	55
Tabel 4.6 Daftar alat musik Prodi Pendidikan Musik.....	56
Tabel 4.7 Daftar Prestasi Prodi Pendidikan Musik.....	58
Tabel 4.8 Daftar nama mahasiswa-mahasiswa yang direkrut .....	62
Tabel 4.9 Rubrik penilaian pertemuan pertama.....	63
Tabel 4.10 Tanda dinamika .....	71
Tabel 4.11 Tanda dinamika .....	80
Tabel 4.12 Rubrik penilaian pertemuan kelima.....	82
Tabel 4.13 Rubrik penilaian pertemuan keenam .....	83

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk Notasi dan Tanda Istirahat .....	18
Gambar 2.2 Garis paranada .....	19
Gambar 2.3 Kunci G ( <i>treble</i> ).....	19
Gambar 2.4 Kunci F (bas) .....	20
Gambar 2.5 Kunci C.....	20
Gambar 2.6 Tanda birama 2/4 dan 6/8 .....	21
Gambar 2.7 Tanda tempo .....	22
Gambar 2.8 Tanda dinamika .....	23
Gambar 2.9 Tanda <i>crescendo</i> dan <i>decrescendo</i> .....	23
Gambar 4.1 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang .....	46
Gambar 4.2 Kampus II Unwira Kupang.....	48
Gambar 4.3 Gedung St. Yosep Freinademetz-FKIP .....	49
Gambar 4.4 Pertemuan pertama tahap persiapan .....	63
Gambar 4.5 Tampilan setelah memasuki alamat situs MuseScore.....	67
Gambar 4.6 Tampilan saat ingin mendownload aplikasi MuseScore.....	67
Gambar 4.7 Tampilan untuk mendownload MuseScore .....	68
Gambar 4.8 Tampilan awal aplikasi MuseScore .....	69

Gambar 4.9 Pertemuan kedua penyampaian materi dan Mendownload aplikasi MuseScore .....	69
Gambar 4.10 Tanda Ornament.....	70
Gambar 4.11 Menu awal untuk membuka halaman baru .....	72
Gambar 4.12 Menu untuk memilih instrument lagu .....	73
Gambar 4.13 Mengatur informasi tambahan .....	73
Gambar 4.14 Memilih Time signature.....	74
Gambar 4.15 Memilih clef.....	74
Gambar 4.16 Mengatur tempo lagu .....	75
Gambar 4.17 Menu awal untuk membuat lagu.....	75
Gambar 4.18 Simbol import dan export (pdf) .....	76
Gambar 4.19 Tampilan score yang mau disimpan.....	77
Gambar 4.20 Pertemuan ketiga pengenalan fitur dan langkah-langkah mengakses aplikasi MuseScore.....	78
Gambar 4.21 Partitur lagu notasi angka.....	79
Gambar 4.22 Partitur lagu notasi balok .....	79
Gambar 4.23 Pertemuan keempat mengubah partiture not angka ke not balok ....	81
Gambar 4.24 Proses mengimitasi partitur lagu yang dibagikan .....	82
Gambar 4.25 Proses pengetikan not balok.....	83
Gambar 4.26 Mengevaluasi hasil partitur lagu .....	85