

## DAFTAR PUSTAKA

- (2019). Pengaruh Musik Dengan Tempo Cepat Dan Lambat Terhadap Atensi Mahasiswa.
- Aditya, A., Kom, S., Kom, M., Kanthi, Y. A., & Aminah, S. (2022). *Metodologi Penelitian Ilmiah Dalam Disiplin Ilmu Sistem Informasi*. Penerbit Andi.
- Ahmadi, Abu. 1997. Strategi Belajar Mengajar. Bandung: Pustaka Setia
- Ahmadi, Abu. 1997. Strategi Belajar Mengajar, Bandung Setia. Kamus Besar Bahasa ajaran. Bandung: Alfabeta, 2009. *Cet. VII*, 11–47.
- Ally, M. (2009). *Mobile learning: Transforming the delivery of education and training*. Athabasca University Press.
- Amri, M. (2013). *Psikologi pendidikan dan pembelajaran*. Graha Ilmu.
- Arikunto, S. (2010). Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek. (*No Title*).
- Arsyad, A. (2014). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Bahaudin, I. (2017). Pembelajaran Notasi Balok Melalui Software Sibelius. Jurnal Seminar Nasional Seni Dan Desain <https://media.neliti.com/media/publications/>
- Bahaudin, I. (2017). Pembelajaran Notasi Balok melalui Software Sibelius. *Seminar Nasional Seni Dan Desain 2017*, 429–436.
- Banoë, P. (2003). Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius Billy, Christ Aryanto dkk.
- Barida, M. (2016). *PENGEMBANGAN PERILAKU ANAK MELALUI IMITASI*. 03(3), 13–20.
- Dimiyati, D. (2003). Belajar dan Pembelajaran, Jakarta, Rineka Cipta. *Gordon Dryden & Jeannette Vos*.
- EMastered. (2024). *Perangkat Lunak Notasi Musik Terbaik*.
- Gilang Marcello. (2017). Analisis Pembelajaran Seni Budaya Sub Materi Seni Musik di SMP Eka Sakti Semarang. *Skripsi*, 12.

Indonesia. 1990 . Jakarta: Balai Pustaka

Iswari, R. P. W. (2019). Metode Imitasi Dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Anak di Sekolah Musik Indonesia (SMII). *Skripsi Universitas Negeri Semarang*, 1–93.

Jurnal Ilmiah Psikologi MANASA.8(2) Daryanto. (2011). Penelitian Tindakan Kelas Dan Penelitian Tindakan Sekolah.

Moleong, L. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Remaja Rosdakarya.

Moleong, L. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Remaja Rosdakarya.

Purus, E. D. (2015). *Pembelajaran Aplikasi Perangkat Lunak Musecore 1.3 dalam Aransemen Instrumental bagi Mahasiswa Kelas Aransemen Musik Sekolah tahun ajaran 2014/2015 melalui Metode Workshop*. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Rahmawati, D. (2019). Pemanfaatan perangkat lunak musik dalam pendidikan seni musik di Indonesia. *Jurnal Seni Musik Indonesia*.

Sagala, S. (2012). Konsep dan Makna Pembelajaran. Bandung: Alfabeta, 2009. *Cet. VII*, 11–47.

Sani, R. A. (2019). *Strategi Belajar Mengajar*. Rajagrafindo Persada. <https://books.google.co.id/books?id=-nbvzWEACAAJ>

Sani, R. A. (2019). *Strategi Belajar Mengajar*. Rajagrafindo Persada. <https://books.google.co.id/books?id=-nbvzWEACAAJ>

Sanjaya, D. H. W. (2006). *Strategi pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan*.

Sanjaya, D. H. W. (2006). *Strategi pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan*.

SMMPercik. (2025). *Pendidikan musik di era digital: Sinergi tradisi dan teknologi*. Situs SMK Musik Perguruan Cikini.

SMMPercik. (2025). *Pendidikan musik di era digital: Sinergi tradisi dan teknologi*. Situs SMK Musik Perguruan Cikini.

Suardi, A. A., Firmansyah, F., & Firmansyah, D. (2022). Efektivitas pembelajaran lagu wajib nasional dengan media aplikasi Sibelius 7.1. 2 di SMA

- Islam Az-Zahrah Palembang. *Jurnal Sitakara*, 7(2), 267–280.
- Sudaryono. (2018). *Metodologi Penelitian*. PT Rajagrafindo Persada.
- Sujarweni, V. (2014). *METODOLOGI PENELITIAN* (1st ed.). PUSTAKABARUPRESS.
- Trianto, M. P. (2024). *Model pembelajaran terpadu: Konsep, strategi, dan implementasinya dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*. Bumi Aksara.
- WAHYUDI, W., & RAHARJO, I. B. (2019). *Penggunaan Media Encora pada Pembelajaran Notasi Balok*.



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114  
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.  
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

**SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI**

**Nomor: 0323/WM.H16/SK.CP/2026**

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Yoseph Mersando Bria  
NIM : 17121101  
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik  
Dosen Pembimbing : 1. Yohanis Devriezen Amasanan S.Pd., M.Pd  
2. Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd  
Judul Skripsi : **PEMBELAJARAN APLIKASI MUESCORE  
DALAM PENULISAN NOTASI BALOK PADA  
MAHASISWA SEMESTER III PRODI PENDIDIKAN  
MUSIK UNWIRA KUPANG**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **24% (Dua Puluh Empat) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

**Kupang, 26 Februari 2026**

**Kepala UPT Perpustakaan,**

**Damianus Dami, S.Ptk.**

## LAMPIRAN



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jln. San Juan ,Gedung St. Yosef Freinademetz – Penfui Timur  
Web Site : <http://www.unwira.ac.id> email: [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)  
Kupang 85225 – Timor - NTT

N o m o r : 079/WM.H4.FKIP/IZ/XI/2025  
Lampiran : 1 (Satu) Proposal  
Perihal. : Permohonan Izin Penelitian

Kupang, 02 Desember 2025

Kepada Yth. : Ketua Program Studi Pendidikan Musik Unwira  
di-  
Tempat

Dengan hormat,  
Sesuai perihal di atas serta sesuai peraturan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang No. 01/WM.RK/6/1986, tentang penyusunan skripsi, maka kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa :

Nama : Yoseph Mersando Bria  
Nomor Registrasi : 171 21 101  
Jenjang / Semester : S1/IX  
Program Studi : Pendidikan Musik

Dalam rangka penulisan skripsi berjudul : “PEMBELAJARAN APLIKASI MUSECORE DALAM PENULISAN NOTASI BALOK PADA MAHASISWA SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG”

Dengan lokasi penelitian : Program Studi Pendidikan Musik Unwira

Demikian permohonan kami, atas perhatian Bapak/Ibu, kami sampaikan limpah terima kasih.

Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NUPTK:5061740641130043

Tembusan :  
1. Yth. Rektor Cq. Warek I Unwira  
2. Mahasiswa Yang Bersangkutan  
3. Arsip



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**  
Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395  
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

**SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN**  
Nomor: 032/ WM.H6.FKIP.MUS/KET/XII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN : 1521109501  
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Yoseph Mersando Bria  
NIM : 17121101

Berdasarkan surat Dekan, Nomor : 079/WM.H4.FKIP/IZ/XI/2025, tanggal 02 Desember 2025, Perihal Permohonan Izin Penelitian, maka dengan ini dinyatakan mahasiswa bersangkutan benar – benar telah menyelesaikan penelitian terhitung tanggal 03 – 12 Desember 2025 di Program Studi Pendidikan Musik, dengan Judul Skripsi:

**“PEMBELAJARAN APLIKASI MUSECORE DALAM PENULISAN NOTASI BALOK PADA MAHASISWA SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG”**

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 12 Desember 2025

Program Studi Pendidikan Musik

Ketua

  
**Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1521109501

## Partitur hasil kerja partisipan

### 1. Thomas Gloryson Mbulu (17124108)

#### Twinkle-twinkle little star

Subtitle

Ory Mbulu

$\text{♩} = 90$

6

12

21

31

2. Jelvrianus Dala (17124213)

# Kasih Ibu

Subtitle

Jeki Dala

$\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flute, Piano, and Acoustic Guitar. The second system includes parts for Flute (Fl.), Piano (Pno.), and Acoustic Guitar (Guit.). The third system also includes parts for Flute (Fl.), Piano (Pno.), and Acoustic Guitar (Guit.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 90. The Flute part has a melodic line with some rests. The Piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Acoustic Guitar part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

3. Aryongki Tefa (17124211)

### Feliz Navidad

Subtitle

Ongky Tefa

♩ = 90

Classical Guitar 1

Classical Guitar 2

Bass Guitar

The first system of music consists of three staves. The top staff, labeled 'Classical Guitar 1', is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff, labeled 'Classical Guitar 2', is in treble clef and contains a series of chords, some with beamed eighth notes. The bottom staff, labeled 'Bass Guitar', is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes.

5

Guit. 1

Guit. 2

B. Guit.

The second system of music consists of three staves. The top staff, labeled 'Guit. 1', continues the melodic line from the first system. The middle staff, labeled 'Guit. 2', continues the chordal accompaniment. The bottom staff, labeled 'B. Guit.', continues the bass line.

9

Guit. 1

Guit. 2

B. Guit.

The third system of music consists of three staves. The top staff, labeled 'Guit. 1', features a more complex melodic line with slurs and accents. The middle staff, labeled 'Guit. 2', continues the chordal accompaniment. The bottom staff, labeled 'B. Guit.', continues the bass line.

13

Guit. 1

Guit. 2

B. Guit.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff, labeled 'Guit. 1', features a melodic line with slurs and accents. The middle staff, labeled 'Guit. 2', continues the chordal accompaniment. The bottom staff, labeled 'B. Guit.', continues the bass line.

4. Stefanus Kolo (17124202)

**BOLELEBO**

Subtitle

Vinto kolo

Flute

Classical Guitar

Bass Guitar

4

Fl.

Guit.

B. Guit.

8

Fl.

Guit.

B. Guit.

12

Fl.

Guit.

B. Guit.

5. Oyang Nelson Nubatonis (17124207)

### Ibu kita kartini

Subtitle

Arr. Oyang Nubatonis

$\text{♩} = 90$

Flute

Piano

7

Fl.

Pno.

13

Fl.

Pno.