

**MAKNA SIMBOLIK UPACARA ADAT PA ENU WEE NU'U**  
**(Studi Kasus pada Masyarakat Desa Wee Pa Tando, Kecamatan Wewewa**  
**Tengah, Kabupaten Sumba Barat Daya)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik



**OLEH:**

**MARIO FENERIAL LETA BILI**

**NIM: 43121097**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2025**



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
 Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395  
 Kupang 85225 – NTT - Indonesia

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Pada Hari ini Rabu, 10 Desember 2025 Pukul 12.00 WITA Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : Mario Fenerial Leta Bili  
 N I M : 43121097  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Judul Skripsi : MAKNA SIMBOLIK UPACARA ADAT PA ENU WEE NU'Ú (Studi Kasus pada Masyarakat Desa Wee Pa Tando, Kecamatan Wewewa Tengah, Kabupaten Sumba Barat Daya

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- |                       |   |                   |
|-----------------------|---|-------------------|
| 1. Ketua              | : P. Hendrikus Saku Bouk SVD, S. Fil, MA      | <i>Houk</i>       |
| 2. Sekretaris         | : Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom            | <i>Meylisa</i>    |
| 3. Penguji Materi I   | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom | <i>Innosensia</i> |
| 4. Penguji Materi II  | : P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil., M.I.Kom       | <i>Yoseph</i>     |
| 5. Penguji Materi III | : P. Hendrikus Saku Bouk SVD, S. Fil, MA      | <i>Houk</i>       |
| 6. Pembimbing I       | : P. Hendrikus Saku Bouk SVD, S. Fil, MA      | <i>Houk</i>       |
| 7. Pembimbing II      | : Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom            | <i>Meylisa</i>    |

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :  
 Nili yang diperoleh dari Penguji I = 85  
 Penguji II = 85  
 Penguji III = 85  
**Lulus dengan Nilai** = 85 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :  
 HARI:.....,TANGGAL : ....., JAM : .....  
 Hasil Ujian Ulang = .....

Mengesahkan  
 Dekan,  
  
**P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil., M.I.Kom**  
 NIDN: 1505118601

Kupang, 10 Desember 2025  
 Ketua Tim Penguji,  
  
**P. Hendrikus Saku Bouk SVD, S. Fil, MA**  
 NIDN: 0807046601

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**MAKNA SIMBOLIK UPACARA ADAT PA ENU WEE NU'U**

**(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Wee Pa Tando, Kec.Wewewa Tengah,  
Kab.Sumba Barat Daya)**

Diajukan oleh

Nama : Mario Fenerial Leta Bili

Nim : 43121097

Program Studi : Ilmu Komunikasi

**Disetujui oleh**

**Penguji I**

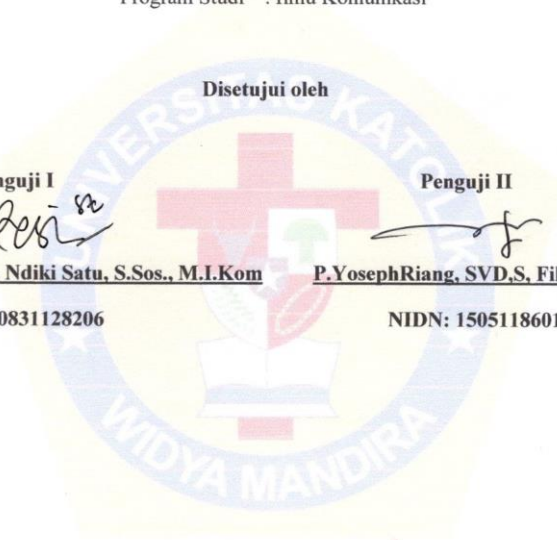
**Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom**

**NIDN: 0831128206**

**Penguji II**

**P.YosephRiang, SVD,S, Fil.,M.I.Kom**

**NIDN: 1505118601**



HALAMAN PENGESAHAN

MAKNA SIMBOLIK UPACARA ADAT PA ENU WEE NU'U  
(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Wee Pa Tando, Kec.Wewewa Tengah,  
Kab.Sumba Barat Daya)

Diajukan oleh

Nama : Mario Fenerial Leta Bili

Nim : 43121097

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Pembimbing I



P.Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.FIL.,MA

NIDN: 0807046601

Pembimbing II



Meylisa Yuliasuti Saham, M.I.Kom

NIDN: 1515059601

MENYETUJUI

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Innosensia E. T. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom

NIDN: 0831128206

MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



P.Yoseph Riana, SVD, S. Fil., M.I.Kom

NIDN: 1505118601

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mario Fenerial Leta Bili

Nomor Registrasi : 43121097

Fakultas/ Program Studi : FISIP/ Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**Makna Simbolik UPACARA ADAT PA ENU WEE NU'U (Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Wee Pa Tando, Kecamatan Wewewa Tengah, Kabupaten Sumba Barat Daya)**, adalah benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD,S.Fil.,MA selaku pembimbing I dan Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom selaku pembimbing II, apabila di temukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Desember 2025

Disahkan

**Pembimbing I**



**P.Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.FIL., MA**

**NIDN: 0807046601**

**Mahasiswa**



**Mario Fenerial Leta Bili**

## **MOTTO**

**“TIDAK PERLU CEPAT, ASAL TAMAT”**

**Dengan penuh syukur skripsi ini penulis persembahkan kepada ;**

1. Tuhan Dan Bunda Maria yang selalu menyertai dan memberkati setiap Langkah penulis dari awal perkuliahan hingga selesainya penyusunan skripsi ini.
2. Orangtua tercinta Bapak Yohanis Malo Bili, Dan Mama Agnes Noa yang selalu berusaha keras memenuhi kebutuhan penulis hingga sekarang.
3. Bapak Amandus dan Mama Lud, bapak Linus, bapak Nandus, Mama Lin yang selalu memberikan motivasi untuk penulis.
4. Saudara-saudara saya kakak Yanto, kakak Gusti, kakak Ros, Rival, Angki, Sando, Kakak Damos, Tatik. Yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi
5. Almamater tercinta universitas katolik widya mandira kupang yang sudah menjadi tempat belajar penulis

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan petunjuknya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Simbolik Upacara Adat Pa Enu Wee Nu’u (Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Wee Pa Tando, Kecamatan Wewewa Tengah, Kabupaten Sumba Barat Daya)”. Skripsi ini merupakan tugas yang harus diselesaikan sebagai syarat guna meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) oleh Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandira dan untuk lebih mengembangkan daya pikir dan daya nalar agar dapat berkreasi dalam tulisan melalui ilmu yang telah diterima. Pengetahuan tidak akan berhenti, akan tetapi terus berkembang seiring dengan kemajuan zaman yang terus berjalan mencapai taraf yang lebih tinggi.

Dalam proses pembuatan skripsi ini penulis dihadapkan dengan berbagai persoalan namun penulis tetap semangat dan punya motivasi yang tinggi untuk tetap menjalankannya tidak lupa penulis menghaturkan terimakasih terhadap seluruh pihak yang telah memberikan dorongan semangat dari awal hingga selesainya penulisan skripsi ini:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widya Mandira.
4. Bapak P. Hendrikus Saku Bouk SVD, S. Fil., MA dan Ibu Meylisa Yulastuti Sahan M.I.Kom selaku pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi.
5. Pater Yoseph Riang, SVD, S. Fil., M.I.Kom dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S. Sos., M.I.Kom selaku penguji I dan II yang telah memberikan banyak saran dan masukan untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini.
6. Keluarga besar dari mama dan bapak yang sudah selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Teman-teman JIKOM21 Helen Kolo, Irna Dosantos, Abdul, Faren, Enal.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi penulisan maupun substansi. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan lebih lanjut. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang membahas tentang kompetensi komunikasi pemimpin organisasi dalam meningkatkan partisipasi anggota bagi Program Studi Ilmu Komunikasi.

Kupang, Februari 2025

Mario Fenerial Leta Bili

## ABSTRAK

Upacara adat *Pa Enu Wee Nu'u* merupakan tradisi penting bagi masyarakat desa wee pa tando, sumba barat daya. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna simbolik upacara adat tersebut menggunakan Teori Victor Turner, dengan fokus pada indikator multivokal, kondensasi makna, polisemi, dan ambiguitas. Metode penelitian kualitatif digunakan dengan pendekatan studi kasus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upacara *Pa Enu Wee Nu'u* memiliki makna yang kompleks dan multifaset, terkait dengan siklus hidup, kesuburan, dan keseimbangan alam. Simbol-simbol yang digunakan dalam upacara tersebut, seperti, kelapa, ayam, dan kain, memiliki makna yang beragam dan saling terkait. Analisis multivokal menunjukkan bahwa upacara ini memiliki banyak makna yang berbeda-beda bagi masyarakat, sementara kondensasi makna menunjukkan bahwa makna-makna tersebut dapat disatukan dalam satu konsep yang lebih luas. Polisemi dan ambiguitas juga ditemukan dalam makna simbolik upacara, menunjukkan kekayaan dan kompleksitas budaya masyarakat wee pa tando. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pada pemahaman tentang makna simbolik upacara adat dan pentingnya pelestarian budaya lokal.

**Kata kunci:** Upacara Adat *Pa Enu Wee Nu'u*, Makna Simbolik, Multivokal, Kondensasi Makna, Polisemi, Ambiguitas.

## **ABSTRACT**

*The Pa Enu Wee Nu'u traditional ceremony is an important tradition for the people of Wee Pa Tando Village, Southwest Sumba. This research aims to reveal the symbolic meaning of the traditional ceremony using Victor Turner's theory, focusing on indicators of multivocality, condensation of meaning, polysemy, and ambiguity. A qualitative research method was used with a case study approach. The results showed that the Pa Enu Wee Nu'u ceremony has complex and multifaceted meanings, related to the life cycle, fertility, and natural balance. Symbols used in the ceremony, such as coconut, chicken, and cloth, have diverse and interconnected meanings. Multivocal analysis shows that the ceremony has many different meanings for the community, while condensation of meaning shows that these meanings can be unified into a broader concept. Polysemy and ambiguity are also found in the symbolic meaning of the ceremony, indicating the richness and complexity of Wee Pa Tando's culture. This research is expected to contribute to the understanding of the symbolic meaning of traditional ceremonies and the importance of preserving local culture.*

**Keywords:** *Pa Enu Wee Nu'u traditional ceremony, symbolic meaning, multivocality, condensation of meaning, polysemy, ambiguity.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Kerangka Pemikiran , Asumsi dan Hipotesis .....	7

1.5.1 Kerangka Pemikiran .....	8
1.5.2 Asumsi .....	8
5.3 Hipotesis .....	9
<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Komunikasi.....	14
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	14
2.2.2 Komponen-Komponen Komunikasi.....	16
2.3 Komunikasi Budaya .....	18
2.4 Simbol Dalam Budaya.....	19
2.5 Pengertian Simbol .....	20
2.6 Pengertian Makna.....	21
2.7 Teori Simbolik Victor Turner.....	22
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Metode dan Jenis Penelitian.....	25
3.1.1 Metode Penelitian .....	25
3.1.2 Jenis Penelitian .....	26
3.2 Lokasi Penelitian dan Satuan Kajian.....	27
3.2.1 Lokasi Penelitian .....	27
3.2.2 Satuan Kajian.....	27

3.3 Informan dan alasan pemilihan informan.....	27
3.3.1 Informan Kunci.....	27
3.3.2 Alasan Pemilihan Informan .....	28
3.4 Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian.....	29
3.4.1 Konstruk Penelitian .....	29
3.4.2 Indikator Penelitian.....	29
3.5 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5.1 Jenis Data.....	30
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.7 Teknik Analisis dan Teknik Interpretasi Data.....	32
3.7.1 Teknik Analisis Data .....	32
3.7.2 Teknik Interpretasi Data .....	33
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	34
<b>BAB IV DATA HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>37</b>
4.1 Gambaran Umum Desa Wee Patando .....	37
4.1.1 Deskripsi Desa Wee Patando.....	37
4.1.2 Keadaan Sosial Budaya.....	38
4.1.3 Struktur Desa Wee Patando .....	
4.2 Deskripsi Upacara adat Pa Enu Wee Nu’u serta Simbol kelapa , Ayam Jantan dan Kain Tenun .....	38

4.3 Telaah Informa .....	42
4.4 Data Hasil Penelitian.....	44
4.4.1 Petanyaan Pokok Penelitian.....	44
4.4.2 Hasil Wawancara.....	45
4.4.3 Hasil Observasi dan Dokumentasi .....	60
<b>BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>67</b>
5.1 Analisis Data Hasi Penelitian .....	67
5.1.1 Makna Simbolik.....	67
5.1.2 Apa Peran upacara <i>Pa Enu Wee Nu,u</i> dalam Menjaga Identitas Budaya dan Tantangn dalam Melestarikan upacara <i>Pa Enu Wee Nu'u</i> .....	70
5.1.3 Makna Simbolik-Symbol yang Digunakan Dalam Upacar <i>Pa Enu Wee Nu'u</i> 72	
5.1.4 Interpretasi Data Hasil Penelitian .....	76
5.2 Interpretasi Data Hasil Penelitian.....	76
5.2.1 Kaitan Konsep Penelitian Dengan Upacara <i>Pa Enu Wee Nu'u</i> .....	76
5.2.2 Kaitan Makna Upacara <i>Pa Enu Wee Nu'u</i> dan Benda-Benda yang digunakan di dalamnya Kelapa( <i>Nu'u</i> ), Ayam ( <i>Manu</i> ) dan Kain Tenun Dengan Teori Simbolik Victor Turner.....	82
5.2.3 Kaitan Makna Upacara <i>Pa Enu Wee Nu'u</i> dan Benda-Benda yang digunakan di dalamnya Kelapa( <i>Nu'u</i> ), Ayam ( <i>Manu</i> ) dan Kain Tenun Dengan Teori Simbol .....	88

5.2.4 Kaitan Makna Upacara <i>Pa Enu Wee Nu'u</i> dan Benda-Benda yang digunakan di dalam Kelapa( <i>Nu'u</i> ), Ayam ( <i>Manu</i> ) dan Kain Tenun Dengan Teori Makna .....	89
<b>BAB VI KESIMPILAN .....</b>	<b>91</b>
6.1 Kesimpulan .....	91
6.2 Saran .....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>100</b>
<b>Pedoma Wawancara.....</b>	<b>100</b>
<b>Transkrip Wawancara.....</b>	<b>101</b>

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir.....	8
Bagan 4.1 Struktur Desa Weepatando .....	40

**DAFTAR TABEL**

**Tabel 4.1 Data informan .....43**

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 Rumah Adat.....	60
Gambar 4.2 persiapan Upacara .....	62
Gambar 4.3 Toko Adat .....	64
Gambar 4.4 Penyebelian Ayam .....	65
Gambar 4.5 Darah Ayam .....	66