

**STUDI KOMPARATIF TARI BONET DARI TRADISI KE  
PERTUNJUKAN PADA MASYARAKAT DESA ANIN  
KECAMATAN AMANATUN SELATAN KABUPATEN  
TIMOR TENGAH SELATAN**



Oleh:

**Diro Algorti S. Nenabu**

**NIM: 17121103**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengetahui

Ketua Progran Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0821086601

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 25 juli 2025.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji

Agustinus Renaldus Afon Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1507059401



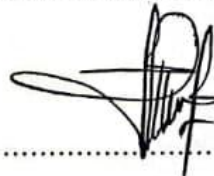
Sekretaris

Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601



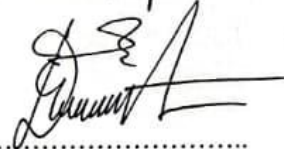
Penguji I

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN.1521209501



Penguji II

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN.1527129201



Penguji III

Melikior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0805016701



Mengotahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0829076201

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT**

Yang bertanda tangan diwah ini :

Nama : Diro Algorti S. Nenabu  
Nomor Induk Mahasiswa :17121103  
Program Studi :Pendidikan Musik  
No Tlp/HP :085214995217

Dengan ini menyatakan bahwa judul skripsi saya yakni:

STUDI KOMPARATIF TARI BONET DARI TRADISI KE PERTUNJUKAN  
PADA MASYARAKAT DESA ANIN KECAMATAN AMANATUN  
SELATAN KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN

Benar bebas dari plagiat dan jika dikemudian hari terdapat pernyataan yang tidak benar maka saya siap menerima konsekuensi yang berlaku . demikian surat pernyataan yang saya buat untuk dipertanggungjawabkan semestinya

Kupang 10 september 2025

Yang membuat pernyataan,



Diro Algorti S. Nenabu

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, kasih, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Studi Komparatif Tarian Bonet dari Tradisi ke Pertunjukan pada Masyarakat Desa Anin Kecamatan Amanatun Selatan Kabupaten Timor Tengah Selatan” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Skripsi ini bertujuan untuk menggambarkan perubahan bentuk, fungsi, dan makna Tarian Bonet yang mengalami pergeseran dari tradisi ritual masyarakat menuju bentuk pertunjukan dalam konteks sosial budaya modern. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pelestarian kebudayaan lokal serta menjadi referensi akademik bagi penelitian selanjutnya. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Alexsius, M . Ed., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu, studi dilingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penulisan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa memberikan saran dan masukan dalam penyelesaian penulisan ini.
6. Ibu Khadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd dan Bapak Yohanes Devrierzen Amasanan, S.Pd.,M.Pd selaku dosen penguji I dan II yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan penulisan ini.
7. Bapak/Ibu dosen di Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama masa studi.

8. Kepada Bapak Gidion A Nenabu yang telah membesarkan dan mendidik serta memenuhi berbagai kebutuhan baik moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi tepat waktu.
9. Kepada mama Norlince F Mone, yang dengan tulus membesarkan, mendidik, dan mendoakan serta memberikan semangat, dan nasehat kepada penulis.
10. Kepada kaka Bill, Ade Gera, Ade Gio, yang telah mendukung penulis dalam masa perkuliahan.
11. Rekan-rekan mahasiswa, sahabat, dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini
12. Untuk teman-teman dari gangguan yang senantiasa membantu dalam segala hal baik itu dalam keadaan susah maupun senang
13. Untuk Efliani Yustin Darlista yang selalu membantu dalam penyelesaian skripsi

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini, semoga dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta pihak-pihak yang berkepentingan dalam bidang seni dan kebudayaan.

## ABSTRAK

Studi Komperatif Tarian Bonet dari Tradisi Ke pertunjukan Pada Masyarakat Desa Anin Kecamatan Amanatun Selatan Kabupaten Timor Tengah Selatan, Oleh Diro Algorti S. Nenabu (17121103), Pembimbing I: Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn, Pembimbing II: Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Penelitian ini mengkaji perubahan bentuk, fungsi, dan makna tarian Bonet dari tradisi menuju pertunjukan dalam masyarakat Desa Anin, Kecamatan Amanatun Selatan, Kabupaten Timor Tengah Selatan. Tarian Bonet yang awalnya memiliki fungsi ritual, sosial, dan spiritual kini mengalami transformasi seiring pengaruh globalisasi, menjadikannya bagian dari seni pertunjukan modern. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana keberadaan tarian Bonet di Desa Anin pada era globalisasi saat ini? (2) Apa unsur – unsur pendukung yang memberikan dampak perubahan pada pertunjukan tarian Bonet sebagai pengaruh dari perkembangan global di Desa Anin, Kecamatan Amanatun Selatan? Adapun tujuan dari penelitian ini yakni (1) Mengetahui keberadaan tarian Bonet di Desa Anin Kecamatan Amanatun Selatan Kabupaten Timor Tengah Selatan pada era globalisasi sekarang, (2) Mengetahui unsur – unsur pendukung yang memberikan dampak perubahan pada pertunjukan tarian Bonet sebagai pengaruh dari perkembangan global di Desa Anin, Kecamatan Amanatun Selatan? Penelitian ini menggunakan pendekatan deskripsif kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, terhadap masyarakat lokal, tokoh adat, dan pelaku seni tari Bonet, serta teknik dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tarian Bonet tradisi mulai jarang dilakukan dan saat sekarang yang lebih eksis adalah Bonet yang telah dimodifikasi. Unsur-unsur seni dalam tarian Bonet yang mengalami perubahan dan perkembangan yakni ragam gerakan, busana, aksesoris, musik dan makna tarian.. Meskipun terjadi transformasi, esensi nilai-nilai budaya lokal seperti kebersamaan, identitas etnik, dan komunikasi spiritual tetap dijaga.

**Kata Kunci:** Tarian *Bonet*, Tradisi, Pertunjukan, Globalisasi, Komparatif, Budaya Timor

## ABSTRACT

Comparative Study of the Bonet Dance from Tradition to Performance in the Community of Anin Village, Amanatun Selatan Subdistrict, South Central Timor Regency, By: Diro Algorti S. Nenabu (17121103), Advisor I: Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, Advisor II: Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

This study examines the transformation in form, function, and meaning of the Bonet dance from its traditional roots to its modern performance context in the community of Anin Village, Amanatun Selatan Subdistrict, South Central Timor Regency. The Bonet dance, which originally held ritualistic, social, and spiritual functions, has undergone changes due to the influence of globalization, becoming part of contemporary performance arts. The research questions in this study are:

(1) What is the current form of the Bonet dance performance in Anin Village during the era of globalization? This study employs a qualitative descriptive approach using ethnographic methods. Data were collected through observation, in-depth interviews, and documentation involving local communities, traditional leaders, and Bonet dance practitioners. The findings reveal significant changes in movement, music, costume, and meaning. Traditionally, the Bonet dance was performed spontaneously and collectively in circular formations, accompanied by vocal chants without modern musical instruments, and using traditional woven attire with local ornaments. In modern performances, the dance has adopted structured choreography, modern or recorded musical accompaniments, and visually enhanced costume modifications. The function of the dance has also shifted from a ritual medium to one of entertainment, cultural promotion, and youth education. Despite these transformations, the core cultural values—such as togetherness, ethnic identity, and spiritual expression—remain preserved.

**Keywords:** Bonet Dance, Tradition, Performance, Globalization, Comparative Study, Timorese Culture

**MOTO**  
**AKU ADA KARENA ALLAH KU ADA**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN .....	ii
DAFTAR ISI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	x
ABSTRACT .....	xi
MOTO .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Konsep Kebudayaan .....	5
B. Kesenian.....	7
C. Tarian .....	7
D. Tradisi .....	9
E. Pertunjukan .....	10
F. Komperasi.....	10
G. Penelitian Relavan .....	12
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>14</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	14
B. Metode Penelitian.....	14

C. Lokasih Penelitian .....	15
D. Jenis dan Bentuk Data .....	16
E. Teknik Pengumpulan Data .....	16
F. Teknik Analisis Data .....	18
G. Alat Bantu Penelitian .....	18
H. Sistematika Penulisan .....	18
I. Personil Penelitian.....	19
<b>BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASA.....</b>	<b>21</b>
A. Gambaran Umum Desa Anin.....	21
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	24
C. Perubahan Tarian Bonet.....	35
D. Studi Komperatif.....	36
E. Perubahan Tarian Bonet Dari Tradisi Keprtunjukan .....	46
F. Tarian Bonet Dalam Pertunjukan Pada Masyarakat Desa Aini .....	47
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>48</b>
A. Kesimpulan.....	48
B. Saran .....	50
Daftar Pustaka.....	52