

**IMPLEMENTASI ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULAR NTT DALAM
REDESAIN TAMAN BUDAYA GERSON POYK DI KOTA KUPANG
(TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)**

TUGAS AKHIR

1083/WM.H6/FT/TA/2026

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**

DISUSUN OLEH:

MARGARETHA ANGELITA ASA BERE

(221 21 053)



FAKULTAS TEKNIK – PROGRAM STUDY ARSITEKTUR

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2025

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

**IMPLEMENTASI ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULAR NTT DALAM
REDESAIN TAMAN BUDAYA GERSON POYK DI KOTA KUPANG
(PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)**

(TUGAS AKHIR)

NO: 1083/WM. H6/FT/TA/2026

OLEH:

MARGARETHA ANGELITA ASA BERE

NO. REGIS: 221 21 053

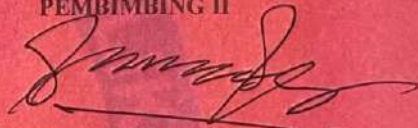
PEMBIMBING I



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

PEMBIMBING II



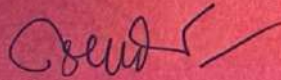
Ir. RICHARDUS DATON, MT

NIDN: 0802046301

DISETUJUI:

**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK**

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA



BENEDIKTUS BOLI, ST., MT

NIDN: 0031057505

DISAHKAN:

**DEKAN
FAKULTAS TEKNIK**

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA



Dr. DON GASPARN. DA COSTA, ST., MT

NIDN: 08200368

LEMBAR PERSETUJUAN

IMPLEMENTASI ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULAR NTT DALAM
REDESAIN TAMAN BUDAYA GERSON POYK DI KOTA KUPANG
(PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)

TUGAS AKHIR

NO: 1083/WM. H6/FT/TA/2026

OLEH:

MARGARETHA ANGELITA ASA BERE

NO. REGIS: 221 21 053

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 16 DESEMBER 2025

PENGUJI I

Dr.Ir. REGINALDO C.H LAKE,ST,MT

NIDN: 0815128801

PENGUJI II

ANDREAS K. SUBAN MUKIN, ST, MT

NIDN: 1516059501

PENGUJI III

Ir.PILIPUS JERAMAN,MT

NIDN: 0815126301

KETUA PELAKSANA

Ir. PILIPUS JERAMAN , MT

NIDN: 0815126301

SEKRETARIS PELAKSANA

Ir. RICHARDUS DATON , MT

NIDN: 0802046301

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya dengan data diri sebagai berikut:

Nama : Margaretha Angelita Asa Bere
Nomor Registrasi : 221 21 053
Program Study : Arsitektur
Fakultas : Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Implementasi Elemen Arsitektur Vernakular NTT Dalam Redesain Taman Budaya Gerson Poyk Di Kota Kupang** adalah benar-benar karya saya sendiri dibawah bimbingan pembimbing, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Apabila dikemudian hari ditentukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya dan jika ada tuntutan formal dan non formal dari pihak lain yang berkaitan dengan keasliann karya ini, saya siap menanggung risiko , akibat dan/atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya, termasuk pembatalan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Dinyatakan di Kupang

Tanggal 14 Maret 2016

Mahasiswa/Pemilik



Margaretha Angelita Asa Bere

KATA PENGANTAR

Puji dan bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan rahmat perlindungan-Nya yang memungkinkan penulis untuk menyelesaikan penulisan proyek penelitian akhir ini dengan lancar yang berjudul “IMPLEMENTASI ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULAR NTT DALAM REDESAIN TAMAN BUDAYA GERSON POYK DI KOTA KUPANG”. Penyusunan proyek akhir ini bertujuan untuk memperluas pengetahuan penulis dan pembaca. Penulis menerapkan prinsip-prinsip arsitektur vernakular pada desain ulang taman budaya ini untuk meningkatkan pelestarian dan pengembangan budaya, dengan tujuan mendukung pelestarian budaya daerah di NTT. Dukungan dari berbagai pemangku kepentingan sangat penting dalam penyusunan proyek akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan karya proyek penelitian akhir ini, khususnya:

1. Syukur banyak kepada Tuhan yang selalu menyertai dan memberi panduan selama proses belajar di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Pater Dr. Stefanus Lio S.D SW MA selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Bapak Dr. Don Gaspar Noesaku Da Costa, ST., MT. sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
4. Bapak Benediktus Boli, ST., MT. sebagai Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
5. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT. sebagai Dosen Pembimbing 1 dan Bapak Ir. Richardus Daton, MT. sebagai Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan serta saran dengan sabar dan memakan waktu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini;
6. Bapak Dr. Reginaldo Ch. Lake, ST, MT, Bapak Andreas K. Suban Mukin, ST, M.Ars, dan Ir. Pilipus Jeraman, MT atas kesediaan untuk menguji dan membimbing dalam perbaikan Tugas Akhir;
7. Dosen dan karyawan di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan pengetahuan dan layanan kepada penulis selama proses studi berlangsung.
8. Staff, pegawai tata usaha dan perpustakaan

9. Kedua orang tua penulis, Bapak Yanuarius Asa Bere, SE dan Ibu Petronela Bere Samaran, S.Sos, yang selalu setia mendampingi dengan doa, memberi nasihat dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Keempat saudara/i saya Kk Marvel, Intan, Iceng, dan Junior yang mendukung dan memberikan semangat dalam Proses menyelesaikan Tugas Akhir ini;
11. Seluruh keluarga besar Bompot dan Motugatal yang selalu mendukung dan mendoakan penulis serta dukungan finansial selamah perkuliahan
12. Keluarga besar archidas yang selalau mendukung membantu dan mendoakan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Sahabat- sahabat seperjuangan saya Ciwi-Ciwi Group Fenty, Anya, Tania, Nana, Lian, Ira, Ine, Calista, Nessa, Stela, Deeasy, Sisil. Yang selalu memberikan semangat dan mendukung penulis dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini;
14. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan makalah tugas akhir ini, masih jauh dari kesempurnaan, karena itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan untuk memperbaiki dan menyempurnakan makalah tugas akhir ini. Meskipun masih jauh dari sempurna, penulis berharap makalah tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca serta memberikan manfaat bagi kita semua.

Kupang, Desember 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan	3
1.2.1. Identifikasi Masalah	3
1.2.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	3
1.3.1. Tujuan.....	3
1.3.2. Sasaran	3
1.4. Ruang lingkup dan batasan.....	4
1.4.1. Ruang Lingkup.....	4
1.4.2. Batasan	4
1.5. Metodologi.....	5
1.5.1. Jenis Data	5
1.5.2. Teknik Pengumpulan Data	6
1.5.3. Analisa Kualitatif	8
1.5.4. Analisa Kuantitatif	9
1.6. Kerangka Berpikir	10
1.7. Sistematika penulisan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Pemahaman Judul	12
2.1.1 Pengertian	12
2.1.2 Interpretasi Judul	20
2.1.3 Pembanding Judul Sejenis	21

2.2	Pemahaman Tentang Objek Perencanaan	21
2.3	Pemahaman Tema	23
2.4	Teori Desain.....	24
2.4.1	Arsitektur Sabu	24
2.4.2	Arsitektur Boti	27
2.4.3	Arsitektur Lamaholot (solor kalike aimatan)	31
BAB III	GAMBARAN UMUM KAWASAN	37
3.1.	Tinjauan Umum Wilayah Perencanaan.....	37
3.1.1.	Adminisratif	37
3.1.2.	Kondisi Fisik	38
3.1.3.	Ekonomi dan Sosial Budaya	41
3.2.	TINJAUAN RENCANA TATA RUANG.....	43
3.2.1.	Kawasan peruntukan Kota Kupang.....	44
3.3.	GAMBARAN UMUM LOKASI PERANCANGAN	46
BAB IV	ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	48
4.1	Analisa Kelayakan.....	48
4.2	Analisa Aktivitas.....	48
4.2.1	Fungsi bangunan	48
4.2.2	Struktur Organisasi.....	49
4.2.3	Analisa Aktivitas dan Kebutuhan ruang.....	50
4.3	Analisa Tapak	56
4.3.1	Analisa Penzoningan	56
4.3.2	Analisa Entrance Dan Sirkulasi	57
4.3.3	Analisa Tata Massa Bangunan	58
4.3.4	Analisa Sirkulasi	59
4.3.5	Analisa Kebisingan	62
4.3.6	Analisa Tempat Parkir	62
4.3.7	Analisa Vegetasi	63
4.3.8	Analisa Topografi	65
4.4	Analisa Bangunan.....	65
4.4.1	Analisa besaran bangunan.....	65
4.4.2	Bentuk Bangunan	72
4.4.3	Analisa Struktur dan Kontruksi Bangunan	77
4.4.4	Analisa Material Bangunan.....	80

4.5	Analisa Utilitas	83
4.5.1	Analisa Air Bersih	83
4.5.2	Analisa Air Kotor	84
4.5.3	Analisa Sistem Sampah.....	85
4.5.4	Analisa Listrik.....	85
4.5.5	Analisa Pemadam Kebakaran	86
4.5.6	Analisa Internet, Telepon, CCTV	87
4.5.7	Analisa Pencahayaan	87
4.5.8	Analisa Tata Cahaya.....	88
4.5.9	Tata Suara	91
BAB V	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	93
5.1	Konsep Dasar.....	93
5.1.1	Konsep Tapak.....	93
5.1.2	Konsep Zoning	94
5.1.3	Konsep Pencapaian/Entrance	96
5.1.4	Konsep Tata Massa	96
5.1.5	Konsep Kebisingan.....	97
5.1.6	Konsep Tempat Parkir	97
5.1.7	Konsep bangunan	98
5.1.8	Penentuan Elemen Lansekap	99
5.2	Konsep Bentuk bangunan dan tampilan bangunan.....	100
5.3	Konsep Struktur Bangunan.....	121
5.3.1	Struktur Bawah	121
5.3.2	Struktur Tengah	121
5.3.3	Struktur atas	122
5.4	Konsep Material.....	122
5.5	Konsep Utilitas	123
5.5.1	Sistem Penyediaan Air Bersih	123
5.5.2	Sistem Penyediaan Air Kotor	123
5.5.3	Sistem Pembuangan Sampah.....	123
5.5.4	Sistem Elektrikal.....	124
DAFTAR PUSTAKA		125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Open Stage Ardha Candra Taman Budaya Bali	22
Gambar 2. 2 Siteplan Taman Budaya Bali 1	22
Gambar 2. 3 Revitalisasi Pusat Kesenian Taman Ismail Marzuki	23
Gambar 2. 4 Tampak Depan Taman Budaya Yogyakarta	23
Gambar 2. 5 Pola Kampung Kujiratu Sabu Timur 1	25
Gambar 2. 6 Rumah Adat Roukoko 1	26
Gambar 2. 7 Rumah Adat Roukoko	27
Gambar 2. 8 Peta Rumah Adat Boti	28
Gambar 2. 9 Peta Rumah Adat Boti	28
Gambar 2. 10 Loppo Adat Boti 1	30
Gambar 2. 11 Denah Lantai 1 Dan 2	30
Gambar 2. 12 Potongan A-A dan B-B	31
Gambar 2. 13 Peta Administrasi Flores	32
Gambar 2. 14 Tapak Kampung Adat Lewolo 1	32
Gambar 2. 15 Denah Tiang	33
Gambar 2. 16 Balok,Tiang Utma Dan Tiang Penyangga.....	33
Gambar 2. 17 Dinding.....	34
Gambar 2. 18 Struktur Atas	35
Gambar 2. 19 POT A-A	35
Gambar 2. 20 POT B-B	36
Gambar 2. 21 Material	36
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Wilayah Kota Kupang.....	37
Gambar 3. 2 Peta Rencana Tata Ruang Kota Kupang 2011-2031	43
Gambar 3. 3 Peta Rencana Struktur Ruang BWK	44
Gambar 3. 4 Peta Lokasi Perencanaan 1	47
Gambar 5. 1 Konsep Tapak 1	93
Gambar 5. 2 Letak Zona Publik Dalam Tapak.....	94
Gambar 5. 3 Letak Zona Semi Publik Dalam Tapak	95
Gambar 5. 4 Konsep Pencapaian/entrance 1.....	96
Gambar 5. 5 Konsep Tata Massa 1	97
Gambar 5. 6 Konsep Kebisingan 1	97
Gambar 5. 7 Konsep Tempat Parkir 1	98

Gambar 5. 8 Pola Tempat Parkir	98
Gambar 5. 9 Konsep Bangunan 1	99
Gambar 5. 10 Konsep Vegetasi 1	100
Gambar 5. 11 Konsep Bentuk Bangunan dan Tampilan Bangunan.....	101
Gambar 5. 12 Denah Gapura 1	102
Gambar 5. 13 Tampilan Gapura 1.....	102
Gambar 5. 14 Denah Rumah Jaga 1.....	103
Gambar 5. 15 Potongan A-A B-B 1	103
Gambar 5. 16 Bentuk Tampilan Rumah Jaga 1.....	104
Gambar 5. 17 Denah Kantin 1	104
Gambar 5. 18 Potongan A-A B-B	105
Gambar 5. 19 Bentuk Tampilan 1	105
Gambar 5. 20 Denah Pos Jaga 1	106
Gambar 5. 21 Potongan A-A B-B Pos Jaga	106
Gambar 5. 22 Bentuk Tampilan Pos Jaga 1	107
Gambar 5. 23 Denah Gallery Art 1	107
Gambar 5. 24 Potongan A-A B-B Galerry Art 1	108
Gambar 5. 25 Bentuk Tampilan Gallery Art 1	108
Gambar 5. 26 Transformasi Fasad 1	109
Gambar 5. 27 Transformasi Atap Boti 1	109
Gambar 5. 28 Denah Aula Serbaguna Lt 1 1	110
Gambar 5. 29 Denah Aula Serbaguna Lt 2 1	110
Gambar 5. 30 Potongan A-A B-B Aula Serbaguna.....	111
Gambar 5. 31 Bentuk Tampilan Aula Serbagu 1.....	112
Gambar 5. 32 Denah Teater Lt1 1	113
Gambar 5. 33 Denah Teater Lt2 1	113
Gambar 5. 34 Potongan A-A B-B Teater 1	113
Gambar 5. 35 Bentuk Tampilan Teater 1	114
Gambar 5. 36 Denah Kantor Manajemen Lt 1 1	116
Gambar 5. 37 Denah Perpustakaan Lt 2 1	116
Gambar 5. 38 Potongan A-A B-B 2	117
Gambar 5. 39 Bentuk Tampilan Kantor Manajemen dan perpustakaan	118
Gambar 5. 40 Denah Seni Musik&Tari Lt 1 1	118
Gambar 5. 41 Denah Seni Musik&Tari Lt 2.....	119

Gambar 5. 42 Potongan A-A B-B Seni Musik dan Tari.....	119
Gambar 5. 43 Bentuk Tampilaan Seni Musik&Tari	120
Gambar 5. 44 Bentuk Tampilaan Transformasi 1	120
Gambar 5. 45 Konsep struktur Bawah 1	121
Gambar 5. 46 Konsep struktur Tengah 1	121
Gambar 5. 47 Konsep struktur atas 1	122
Gambar 5. 48 Konsep Material 1	122
Gambar 5. 49 Sistem Penyediaan Air Bersih.....	123
Gambar 5. 50 Sistem Penyediaan Air Kotor.....	123
Gambar 5. 51 Sistem Pembuangan Sampah	124
Gambar 5. 52 Skema Sistem Elektrikal bangunan.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kebutuhan Primer 1	6
Tabel 1. 2 Data Sekunder 1	7
Tabel 2. 1 Pembandingan judul Sejenis 1	21
Tabel 4. 1 Jumlah Pegawai 1	50
Tabel 4. 2 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang 1	51
Tabel 4. 3 Aktivitas Pengunjung 1	54
Tabel 4. 4 Aktivitas kegiatan 1	54
Tabel 4. 5 Analisa Penzoningan 1	56
Tabel 4. 6 Analisa Entrance dan Sirkulas 1	57
Tabel 4. 7 Analisa Tata Masa Bangunan 1	58
Tabel 4. 8 Pola Sirkulasi 1	59
Tabel 4. 9 Sirkulasi Kendaraan 1	60
Tabel 4. 10 Sirkulasi Pejalan Kaki 1	61
Tabel 4. 11 Analisa Kebisingan 1	62
Tabel 4. 12 Analisa Tempat Parkir 1	62
Tabel 4. 13 Penggunaan Vegetasi Sesuai Kebutuhan Danfungsinya	64
Tabel 4. 14 Analisa Topografi 1	65
Tabel 4. 15 Besaran Bangunan Gedung Serbaguna	66
Tabel 4. 16 Besaran Bangunan Gedung Studio Musik	66
Tabel 4. 17 Besaraan Bangunan Gedung Latih Tari	67
Tabel 4. 18 Besaran Bangunan Gedung Kantor Manajemen	67
Tabel 4. 19 Besaran Bangunan Perpustakaan	68
Tabel 4. 20 Besaran Bangunan Gedung Galery Art	68
Tabel 4. 21 Besaran Bangunan Gedung Teater Tertutup	69
Tabel 4. 22 Besaran Bangunan Teater Terbuka	69
Tabel 4. 23 Besaran Bangunan Pos Jaga 1	70
Tabel 4. 24 Besaran Bangunan Kantin 1	71
Tabel 4. 25 Besaran Bangunan Rumah Jaga 1	71
Tabel 4. 26 Analisa Struktur Bawah 1	77
Tabel 4. 27 Struktur Tengah 1	79
Tabel 4. 28 Struktur Atas 1	79
Tabel 4. 29 Material Dinding 1	80

Tabel 4. 30 Material Atap 1	81
Tabel 4. 31 Material Lantai 1	81
Tabel 4. 32 Analisa Air Bersih 1	83
Tabel 4. 33 Analisa Listrik 1	85
Tabel 4. 34 Analisa Pemadam Kebakaran 1	86
Tabel 4. 35 Pencahayaan Buatan 1	88
Tabel 4. 36 Jenis- Jenis Lampu 1	89

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Berpikir	10
Bagan 4. 1 Struktur Organisasi Pengelola UPTD	50

ABSTRAK

Taman Budaya merupakan fasilitas publik yang berfungsi sebagai wadah pelestarian dan pengembangan seni serta kebudayaan lokal melalui penyediaan ruang terbuka dan tertutup untuk berbagai kegiatan seni, pertunjukan, edukasi, dan rekreasi. Sebagai Unit Pelaksana Teknis Daerah (UPTD) di bawah Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Nusa Tenggara Timur, Taman Budaya memiliki peran strategis dalam memperkuat identitas budaya daerah. Namun, kondisi fisik, fasilitas, dan pemanfaatan ruang pada Taman Budaya Provinsi NTT masih belum optimal sehingga diperlukan upaya redesain. Redesain ini dilatar belakangi oleh kebutuhan pelestarian budaya lokal, modernisasi fasilitas, peningkatan daya tarik pariwisata budaya, serta perbaikan kualitas lingkungan dan ruang publik. Konsep arsitektur vernakular NTT diterapkan sebagai pendekatan desain untuk mencerminkan nilai-nilai tradisional, penggunaan material lokal, serta penguatan karakter identitas budaya NTT. Pendekatan ini diharapkan mampu menciptakan ruang budaya yang fungsional, nyaman, representatif, dan kontekstual dengan lingkungan sosial maupun budaya setempat. Dengan demikian, redesain Taman Budaya Provinsi NTT bukan hanya bertujuan memperbaiki fisik bangunan, tetapi juga memperkuat peranannya sebagai pusat pelestarian dan pengembangan kebudayaan daerah.

Kata kunci: Taman Budaya, Pelestarian Budaya, Arsitektur Vernakular NTT, Redesain, Nusa Tenggara Timur.

ABSTRACT

The Cultural Park is a public facility that serves as a platform for the preservation and development of local arts and culture by providing open and closed spaces for various arts, performances, educational, and recreational activities. As a Regional Technical Implementation Unit (UPTD) under the East Nusa Tenggara Provincial Education and Culture Office, the Cultural Park plays a strategic role in strengthening the region's cultural identity. However, the physical condition, facilities, and spatial utilization of the NTT Provincial Cultural Park are still suboptimal, necessitating a redesign. This redesign was motivated by the need to preserve local culture, modernize facilities, enhance the attractiveness of cultural tourism, and improve the quality of the environment and public spaces. The concept of NTT vernacular architecture was applied as a design approach to reflect traditional values, utilize local materials, and strengthen the character of NTT's cultural identity. This approach is expected to create a cultural space that is functional, comfortable, representative, and contextual to the local social and cultural environment. Thus, the redesign of the NTT Provincial Cultural Park aims not only to improve the physical structure but also to strengthen its role as a center for the preservation and development of regional culture.

Keywords: Cultural Park, Cultural Preservation, NTT Vernacular Architecture, Redesign, East Nusa Tenggara.