

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PERJUANGAN PEREMPUAN
DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK**

**(Analisis Semiotika Charles
Sanders Pierce)**



DISUSUN OLEH:

**YOSEFINA M.I. AMUNG
43119005**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Dinjukan oleh

Nama : Yosefina M.I. Amung

NIM : 43119005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Pembimbing I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I. Kom

NIDN: 0819058101

Pembimbing II



Mevlisa Yulastuti Sahan, M.I. Kom

NIDN: 1515059601

MENYETUJUI

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Innosensia E. Ndiki Satu, S.Sos., M.I. Kom

NIDN: 0831128206

MENGOESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



P. Joseph Kiang, SVD, S. Fil., M.I. Kom

NIDN: 1505118601

LEMBAR PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Diajukan oleh

Nama : Yosefina M.I. Amung

NIM : 43119005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui oleh

Penguji I

Penguji II


P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S. Fil., MA
NIDN: 0807046601


P. Yoseph Rieng, SVD, S. Fil., M.I. Kom
NIDN: 1505118601


MENYETUJUI
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Innosentia P. A. Manik, S. Sos., M.I. Kom
NIDN: 0831428206


MENGESEHAKAN
Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang


P. Yoseph Rieng, SVD, S. Fil., M.I. Kom
NIDN: 1505118601

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yosefina M.I. Amung

Nomor Registrasi : 43119005

Fakultas/ Program Studi : FISIP/ Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce) adalah benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom selaku pembimbing II, apabila di temukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Desember 2025

Disahkan

Pembimbing I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I. Kom

NIDN: 0819058101



HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN

“Serahkanlah Segala Kekuatiranmu Kepada-Nya, Sebab Ia Yang Memelihara Kamu”

KARYA INI PENULIS PERSEMBAHKAN KEPADA :

- Tuhan Yesus dan bunda Maria, yang Namanya selalu disebut disetiap doa penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Unwira Kupang.
- Bapa Maksimus Abu dan mama Flafiana Mutiara Jun, kedua orang tua terhebat yang penulis paling cintai, banggai, dan sayangi hingga detik ini, yang selalu mendoakan kesuksesan penulis serta berusaha untuk selalu ada dengan keterbatasan mereka.
- Yang selalu dikenang, Almamater tercinta, ilmu Kounikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang maha esa karena berkat rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Penulisan Skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira. Skripsi ini disusun setelah penulis melakukan penelitian dengan jangka waktu yang sudah penulis targetkan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini tentunya tidak akan dapat selesai tepat waktu tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak dan pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ketua program studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Widya Mandira
4. Pak Mikhael Rajamuda Bataona,S.Sos.,M.I.Kom dan Ibu Meylisa yuliasuti Sahan,M.I.Kom selaku pembimbing penulis yang telah mendampingi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pater Hendrikus saju Bouk,SVD,S.Fil.,Ma dan Pater Yoseph Rieng, SVD, S.Fil., M.I.KoM selaku penguji yang telah memberi pengarahan dan koreksi sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu
6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

7. Serta seluruh keluarga penulis yang senantiasa selalu memberikan bantuan baik berupa materi maupun motivasi serta bimbingan dan doa kepada penulis dalam menjalankan penelitian dan penulisan Skripsi ini
8. Teman-teman mahasiswa prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2019 bersama rekan-rekan penulis lainnya (Alfansius D.sutrisno, yohanes j.parera, Lence Dahung, fransiska Ayu, Titin Tince, Aisa putri, Fransiskus Herlino, Dewangga Go Garut, Yoefina elestra Parera) yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini
9. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan Skripsi ini yang tidak dapat tertulis penulis sebut satu persatu.

Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang, 2026

YOSEFINA M.I. AMUNG

ABSTRAK

Komunikasi merupakan proses penyampaian pesan dari komunikator kepada komunikan melalui media tertentu dengan tujuan menimbulkan efek atau perubahan sikap. Salah satu media komunikasi massa yang efektif dalam menyampaikan pesan sosial dan budaya adalah film, karena mengandung unsur audiovisual yang mampu merepresentasikan realitas sosial melalui simbol dan tanda. Film *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak* karya Mouly Surya merupakan salah satu film Indonesia yang mengangkat isu perjuangan perempuan dalam sistem masyarakat patriarki. Film ini tidak hanya menyajikan alur cerita, tetapi juga menghadirkan berbagai simbol visual dan naratif yang merepresentasikan nilai-nilai feminisme dan perlawanan terhadap penindasan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna perjuangan perempuan yang terkandung dalam film *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak* melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik analisis semiotika, yang memfokuskan pada unsur representamen, objek, dan interpretant dalam tanda-tanda yang muncul sepanjang film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan perjuangan perempuan melalui simbol-simbol visual, dialog, alur cerita, dan pembagian babak yang menggambarkan proses transformasi tokoh utama dari korban menjadi subjek yang berdaya. Dengan demikian, film *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak* tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi massa yang menyampaikan pesan feminisme dan kritik terhadap budaya patriarki. Tujuan dalam penelitian ini adalah “mengetahui makna perjuangan perempuan yang ditunjukkan dalam film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak dengan menggunakan Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perjuangan perempuan dalam film ini direpresentasikan melalui tindakan simbolik tokoh Marlina, seperti perencanaan perlawanan secara diam-diam, penggunaan senjata sebagai simbol kuasa, serta keberanian menghadapi dominasi laki-laki. Adegan peracunan dan pembunuhan. Namun, sikap aparat penegak hukum yang acuh dan menyalahkan korban memperlihatkan kegagalan sistem negara dalam melindungi perempuan korban kekerasan. Selain itu, interaksi Marlina dengan tokoh Novi merepresentasikan solidaritas perempuan sebagai bentuk kekuatan kolektif. Namun, penyajian adegan kekerasan seksual dan pembunuhan yang cukup eksplisit dapat dikemas lebih simbolis atau artistik agar pesan moral Marlina lebih menonjol. Selain itu, penggambaran sistem hukum dan sosial yang lebih realistis dapat membantu penonton memahami respons masyarakat atau aparat terhadap korban kekerasan. Bagi penonton, film ini menekankan bahwa perjuangan perempuan tidak hanya berupa kekerasan fisik, tetapi juga ketangguhan mental, kecerdikan, dan kemampuan menghadapi ketidakadilan, sehingga film dapat menjadi refleksi sosial sekaligus media hiburan.

Kata kunci: perjuangan perempuan, film, simbolisme, Semiotika.

ABSTRACT

Communication is the process of conveying messages from the communicator to the communicant through certain media with the aim of creating an effect or changing attitudes. One of the effective mass communication media in conveying social and cultural messages is film, because it contains audiovisual elements that are able to represent social reality through symbols and signs. The film *Marlina the Murderer in Four Acts* by Mouly Surya is one of the Indonesian films that raises the issue of women's struggle in a patriarchal society. This film not only presents a storyline, but also presents various visual and narrative symbols that represent the values of feminism and resistance against oppression. This study aims to analyze the meaning of women's struggle contained in the film *Marlina the Murderer in Four Acts* through Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The research method used is a qualitative method with semiotic analysis techniques, which focuses on the elements of representamen, objects, and interpretants in the signs that appear throughout the film. The results show that this film represents women's struggle through visual symbols, dialogue, storyline, and division of acts that describe the process of transformation of the main character from a victim to an empowered subject. Thus, the film *Marlina the Murderer in Four Acts* not only functions as an entertainment medium, but also as a mass communication medium that conveys messages of feminism and criticism of patriarchal culture. The purpose of this study is to "find out the meaning of women's struggle shown in the film *Marlina the Murderer in Four Acts* using Charles Sanders Pierce's Semiotic Analysis". The results of the study show that women's struggle in this film is represented through the symbolic actions of the character Marlina, such as planning resistance secretly, using weapons as a symbol of power, and courage to face male domination. Scenes of poisoning and murder. However, the attitude of law enforcement officers who are indifferent and blame the victim shows the failure of the state system in protecting women victims of violence. In addition, Marlina's interaction with the character Novi represents women's solidarity as a form of collective strength. However, the presentation of scenes of sexual violence and murder that are quite explicit can be packaged more symbolically or artistically so that Marlina's moral message is more prominent. In addition, a more realistic depiction of the legal and social system can help the audience understand the response of society or authorities to victims of violence. For viewers, this film emphasizes that women's struggles involve more than just physical violence, but also mental toughness, ingenuity, and the ability to confront injustice, enabling the film to serve as both a social reflection and a form of entertainment.

Keywords: women's struggles, film, symbolism, semiotics

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi, Hipotesis.....	9
1.5.1 Kerangka Pemikiran.....	9
1.5.2 Asumsi.....	10
1.5.3 Hipotesis	11
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Komunikasi.....	15
2.3 Perjuangan Perempuan	17
2.4 Film	18
2.5 Makna dan Simbol	22
2.6 Semiotika.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Penentuan Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	30

3.1.1 Metode Penelitian	30
3.1.2 Objek Penelitian.....	30
3.1.3 Jenis Penelitian.....	31
3.2 Definisi Konstruk.....	31
3.3 Jenis Data.....	34
3.4 Teknik Analisis Data.....	35
3.5 Teknik Interpretasi Data	38
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN	40
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	40
4.2 Penokohan	43
4.3 Sinopsis Film	47
4.4 Hasil Penelitian	49
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	56
5.1 Analisis Data.....	56
5.2 Interpretasi Data.....	92
BAB VI PENUTUP	97
6.1 Kesimpulan.....	97
6.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
SURAT KETERANGAN CEK PLAGIASI.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak.....	42
Gambar 4.2 Marlina	43
Gambar 4.3 Markus	44
Gambar 4.4 Novi	45
Gambar 4.5 Frans.....	46

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pikir	10
--------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Adegan	50
------------------------	----