

**PENERAPAN ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULER ROTE
PADA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG KESENIAN
DI KOTA BA'A, KABUPATEN ROTE NDAO.**

PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULER

TUGAS AKHIR

NO : 1081 / WM . H6 / FT / TA / 2026

**SEBAGI SALAH SATU SYARAT UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM
STRATA SATU (S1)**

DI SUSUN OLEH :

ALFIANUS WILSTON LUIZA BRIA

NO.REGIS : 221 21 027



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR - FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERAPAN ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULER ROTE
PADA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG KESENIAN DI KOTA
BA'A, KABUPATEN ROTE NDAO.**

PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULER

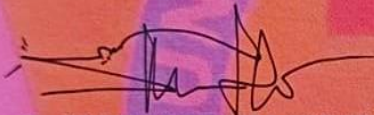
TUGAS AKHIR

NO: 1081/WM. H6/FT/TA/2026

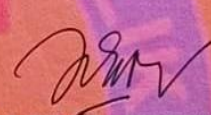
OLEH:

ALFIANUS WILSTON LUIZA BRIA
NO. REGIS: 221 21 027

PEMBIMBING I


Dr. REGINALDO CH. LAKE, ST. MT
NIDN: 0815128801

PEMBIMBING II


YULIANA BHARA MBERU, ST. MT
NIDN: 0831078703

DISETUJUI:

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA


BENEDIKTUS BOLI, ST., MT
NIDN: 0031057505

DISAHKAN:

DEKAN
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA


Dr. DON GASTAN DA COSTA, ST., MT
NIDN: 0820036801

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERAPAN ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULER ROTE
PADA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG KESENIAN DI KOTA
BA'A, KABUPATEN ROTE NDAO.**

PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULER

TUGAS AKHIR

NO: 1081/WM. H6/FT/TA/2026

OLEH:

ALFIANUS WILSTON LUIZA BRIA
NO. REGIS: 221 21 027

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

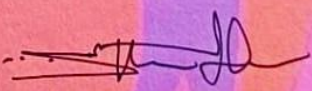
DI : KUPANG

TANGGAL : 16 DESEMBER 2025

PENGUJI I


Ir. PILIPUS JERAMAN, MT
NIDN: 0815126401

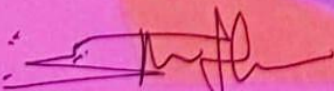
PENGUJI II


Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, ST, MT
NIDN: 0815128801

PENGUJI III


ANDREAS K.S MUKIN, ST, M.Ars
NIDN: 1516059501

KETUA PELAKSANA


Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, ST, MT.
NIDN: 0815128801

SEKRETARIS PELAKSANA


YULIANA BHARA MBERU, ST, MT
NIDN: 0831078703

PERNYATAAN KEASLIAN



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
Jalan Jendral Ahmad Yani Nomor 50-52, Telepon (0380) 833395
Web: <https://www.unwira.ac.id> Email: rektorat.unwirakupang@gmail.com
Kupang, 85225 – Nusa Tenggara Timur

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, Saya dengan data diri sebagai berikut:

Nama : Alfianus Wilston Luiza Bria
NIM : 221 21 027
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul **PENERAPAN ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULER ROTE PADA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG KESENIAN DI KOTA BA'A, KABUPATEN ROTE NDAO. PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULER.** adalah benar-benar karya saya sendiri dibawah bimbingan pembimbing, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Apabila di kemudian hari ditentukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya dan jika ada tuntutan formal dan non formal dari pihak lain yang berkaitan dengan keaslian karya ini, saya siap menanggung segala resiko, akibat dan/atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya, termasuk gelar pembatalan akademik yang saya peroleh dari Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Dinyatakan di Kupang
Tanggal 16 Desember 2025



Alfianus Wilston Luiza Bria
221 21 027

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan makala Tugas akhir Arsitektur yang berjudul "PENERAPAN ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULER ROTE PADA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG KESENIAN DI KOTA BA'A KABUPATEN ROTE NDAO" dengan Pendekatan Transformasi Arsitektur Vernakuler ini dengan lancar dan tepat pada waktunya. Penulisan Makala Tugas akhir Arsitektur ini dibuat dengan tujuan untuk mengembangkan pengetahuan bagi penulis dan pembaca yang dapat berguna bagi banyak orang dalam ilmu pengetahuan atau sebagai suatu pelengkap untuk dunia akademik.

Penyusunan makala Tugas akhir Arsitektur ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan makala seminar Arsitektur ini, khususnya kepada :

1. Bapak Dr. REGINALDO CH. LAKE, ST,MT selaku Dosen Pembimbing 1 makala Tugas akhir Arsitektur yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan makala seminar Arsitektur ini.
2. Ibu YULIANA BHARA MBERU, ST,MT selaku pembimbing 2 makala Tugas akhir Arsitektur yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan makala seminar Arsitektur ini.
3. Bapak IR. PILIPUS JERAMAN, MT selaku Dosen pengampuh mata kuliah Tugas akhir Arsitektur yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama masa perkuliahan.
4. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam penulisan Makala tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan makala Tugas akhir Arsitektur ini masih jauh dari sempurna, untuk itu kritik dan saran dari penyusunan makala seminar Arsitektur ini sangat diharapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan pada penyusunan makala Tugas akhir Arsitektur berikutnya. Walaupun masih jauh dari sempurna, penulis berharap Makala Tugas akhir ini dapat berguna bagi para pembaca serta memberikan manfaat bagi kita semua.

Kupang, 16 Desember 2025.

Penulis

ABSTRAK

Kabupaten Rote Ndao memiliki kekayaan budaya dan kesenian tradisional yang sangat khas sebagai identitas masyarakatnya. Namun, perkembangan seni budaya ini masih terkendala oleh kurangnya fasilitas pendukung yang memadai untuk kegiatan pertunjukan, eksplorasi, dan pelestarian karya seni di daerah tersebut. Perancangan Gedung Kesenian di Kota Ba'a ini bertujuan untuk menyediakan wadah fisik yang representatif guna menampung aktivitas kesenian, hiburan, dan pengembangan kreativitas seniman lokal.

Metode perancangan yang digunakan adalah pendekatan Transformasi Arsitektur Vernakuler. Pendekatan ini mengintegrasikan elemen-elemen arsitektur lokal Rote, seperti bentuk atap rumah adat *Uma Leo*, motif tenun ikat, dan konsep organisasi ruang rumah panggung, ke dalam desain bangunan publik yang modern secara fungsional. Transformasi dilakukan melalui metode stilisasi pada atap untuk menciptakan volume ruang yang besar dan sirkulasi udara alami (*stack effect*), serta penggunaan pola tenun sebagai kulit bangunan (*secondary skin*) yang berfungsi sebagai filter cahaya matahari.

Hasil dari perancangan ini adalah sebuah konsep Gedung Kesenian yang tidak hanya memenuhi kebutuhan standar ruang pertunjukan dan galeri, tetapi juga mampu mencerminkan identitas budaya Rote Ndao. Melalui penerapan elemen vernakuler dan penggunaan material lokal, gedung ini diharapkan dapat memperkuat keterikatan masyarakat dengan warisan budayanya, mendorong keberlanjutan lingkungan, serta menjadi simbol kekayaan budaya dan daya tarik pariwisata di Kabupaten Rote Ndao.

Kata Kunci: Gedung Kesenian, Arsitektur Vernakuler Rote, Transformasi Arsitektur, Kota Ba'a, Pelestarian Budaya.

ABSTRACT

The Rote Ndao Regency possesses a unique wealth of traditional culture and arts that serve as the community's identity. However, the development of these arts is still hindered by the lack of adequate supporting facilities for performances, exploration, and the preservation of artistic works in the region. The design of the Arts Center in Ba'a City aims to provide a representative physical space to accommodate artistic activities, entertainment, and the creative development of local artists.

The design method employed is the Vernacular Architecture Transformation approach. This approach integrates elements of local Rotenese architecture, such as the roof forms of the Uma Leo traditional house, ikat weaving motifs, and the spatial organization concepts of stilt houses, into a functionally modern public building design. The transformation is executed through stylization methods on the roof to create large spatial volumes and natural ventilation (stack effect), as well as the use of woven patterns as a secondary skin that functions as a sunlight filter.

The result of this design is an Arts Center concept that not only meets the standard requirements for performance halls and galleries but also reflects the cultural identity of Rote Ndao. Through the application of vernacular elements and the use of local materials, this building is expected to strengthen the community's bond with its cultural heritage, promote environmental sustainability, and serve as a symbol of cultural richness and a tourism attraction in Rote Ndao Regency.

Keywords: Arts Center, Rotenese Vernacular Architecture, Architectural Transformation, Ba'a City, Cultural Preservation.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 Permasalahan	2
1.2.1 Identifikasi Masalah	2
1.2.2 Rumusan Masalah.	2
1.3 Tujuan, Sasaran	3
1.3.1 Tujuan.....	3
1.3.2 Sasaran.....	3
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan	3
1.4.1 Ruang Lingkup	3
1.5 Metode dan Teknik	4
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	4
1.5.2 Teknik Pengumpulan data	5
1.6 Kerangka Berpikir	6
1.7 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA/LANDASAN TEORI	8
2.1 Pemahaman Judul	8
2.1.1 Pengertian	8
2.1.2 Interpretasi Judul	14
2.1.3 Perbandingan Judul Sejenis	16
2.2 Pemahaman Objek Perencanaan dan Perancangan	17
2.2.1 Pemahaman Obyek Perencanaan	17
2.2.2 Studi Banding Obyek Sejenis	20
2.3 Pemahaman Tema	22

BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	24
3.1 Tinjauan Umum Wilayah Perencanaan	24
3.1.1 Administratif dan geografis	24
3.1.2 Fisik Dasar	26
3.1.2.1 Iklim	26
3.1.2.2 Cuaca	29
3.1.2.3 Topografi	31
3.1.2.4 Geologi	32
3.1.2.5 Vegetasi	33
3.1.3. Ekonomi Sosial dan Budaya	33
3.2 Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan	37
3.2.1 Kondisi Dan Potensi Lahan (Fisisk Dasar)	37
3.2.2 Peraturan Peraturan	38
3.2.3 Bangunan Sekitar	38
3.2.4 Sarana/Prasarana	39
3.2.5 Karakter Lingkungan	40
3.2.6 Orientasi	40
3.2.7 Aksesibilitas	41
3.3 Kegiatan Yang Berkaitan Dengan Obyek Perencanaan	41
BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	47
4.1 Kelayakan (Kapasitas Dan Proyeksi)	47
4.2 Aktivitas dan Flow Aktifitas	48
4.3 Tapak	54
4.3.1 Makro Lokasi	54
4.3.2 Pemilihan Lokasi.....	54
4.3.3 Zoning	58
4.3.4 Analisa Topografi	61
4.3.5 Pencapaian	62
4.3.6 Sirkulasi	63
4.3.7 Ruang Terbuka dan Tata Hijau	67
4.3.8 Utilitas	69
4.4 Bangunan	70
4.4.1 Kapasitas	71
4.4.2 Program Ruang,Sifat dan Karakter	73

4.4.3 Bentuk dan Tampilan	79
4.4.4 Struktur Dan Konstruksi	81
4.4.5 Bahan dan Material	82
4.4.6 Utilitas (Pencahayaayan,Penghawaan,Pengendalian Kebakaran, Penangkal Petir, Distriibusi Air Bersih/Air Kotor	85
4.4.7 Sirkulasi Internal Bangunan	97
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	99
5.1 Konsep Tapak	99
5.1.1 Zoning	99
5.1.2 Topografi	99
5.1.3 Pencapaian	100
5.1.4 Sirkulasi	101
5.1.5 Ruang terbuka dan Tata Hijau	102
5.1.6 Parkiran	103
5.1.7 Ultra Site	104
5.2 Konsep Bangunan	104
5.2.1 Kapasitas	105
5.2.2 Bentuk dan Tampilan	106
5.2.3 Struktur Dan Konstruksi	108
5.2.4 Bahan Dan Material	110
5.2.5 Utilitas Bangunan	112
5.2.6 Pentahapan	122
DAFTAR PUSTAKA	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Diagram Berpikir	6
Gambar 2.1. Museum Batik Danar Hadi, Solo	16
Gambar 2.2. Balai Kota Solo	17
Gambar 3.1. Peta Provinsi Nusa Tenggara dan Peta Kabupaten Rote Ndao	24
Gambar 3.2. Kecamatan Lobalain	24
Gambar 3.3. lokasi site eksisting perencanaan I	25
Gambar 3.4. lokasi site eksisting perencanaan II	25
Gambar 3.5. Foto Rumah Adat Rote	27
Gambar 3.6. Bagian Tiap Lantai Rumah adat Rote	28
Gambar 3.7. Sumbu Horizontal dan vertical Rumah adat Rote	28
Gambar 3.8. Sumbu Horizontal dan vertical Rumah adat Rote	28
Gambar 3.9. Struktur Rumah adat orang Rote	29
Gambar 3.10. Peta kabupaten Rote Ndao	31
Gambar 3.11. Foto vegetasi di lahan	33
Gambar 3.12. Foto kondisi lahan	38
Gambar 3.13. Fasilitas terdekat	39
Gambar 3.14. Foto sarana dan prasarana Lokasi	39
Gambar 3.15. Arah Matahari dan Angin	41
Gambar 4.1. Struktur Organisasi Pengelola Gedung	48
Gambar 4.2. Peta dan letak Lokasi Perencanaan	54
Gambar 4.3. Penzoningan Lokasi	59
Gambar 4.4. penzoningan Lokasi	60
Gambar 4.5. penzoningan Lokasi	60
Gambar 4.6. Analisa kontur	61
Gambar 4.7. Analisa kontur	62
Gambar 4.8. Analisa pencapaian	62
Gambar 4.9. Analisa pencapaian	63
Gambar 4.10. Analisa Sirkulasi parker	63
Gambar 4.11. Analisa sirkulasi	64
Gambar 4.12. Analisa sirkulasi.....	64
Gambar 4.13. Analisa Sirkulasi pejalan kaki	65
Gambar 4.14. Analisa sirkulasi	65
Gambar 4.15. Analisa sirkulasi.....	66

Gambar 4.16. Analisa pola parkir	66
Gambar 4.17. Analisa pola parker	67
Gambar 4.18. Analisa tata masa hijau	67
Gambar 4.19. Analisa tata masa hijau	68
Gambar 4.20. Analisa tata masa hijau	68
Gambar 4.21. Analisa utilitas tapak	69
Gambar 4.22. Sistem Jaringan Ari bersih	70
Gambar 4.23. Sistem Jaringan Ari hujan	70
Gambar 4.24. Sistem Jaringan Listrik	71
Gambar 4.25. Analisa studi luasan ruang	77
Gambar 4.26. gubahan massa Gedung utama	79
Gambar 4.27. Tampilan massa utama	81
Gambar 4.28. Struktur rangka kaku	81
Gambar 4.29. Struktur rangka kaku	82
Gambar 4.30. Struktur baja	83
Gambar 4.31. Struktur Dinding	83
Gambar 4.32. material pelapis dinding	83
Gambar 4.33. material pelapis alami	84
Gambar 4.34. material struktur	85
Gambar 4.35. Jalur Air bersih	86
Gambar 4.36. Sistem pemanfaatan Air Hujan	86
Gambar 4.37. Sistem jaringan Listrik	87
Gambar 4.38. Jaringan panel Surya	88
Gambar 4.39. Sistem septi Tank	89
Gambar 4.40. Sisitem pembuangan gabungan	89
Gambar 4.41. Sisitem Pengendali kebakaran	90
Gambar 4.42. Sisitem Pengendali kebakaran	91
Gambar 4.43. Sisitem Pencahayaan alami	92
Gambar 4.44. Sisitem Penghawaan alami	92
Gambar 4.45. Sisitem Pencahayaan buatan	93
Gambar 4.46. Sisitem Penghawaan buatan	93
Gambar 4.47. Sisitem penangkal petir	94
Gambar 4.48. Sisitem penangkal petir	95
Gambar 4.49. Sisitem penangkal petir	96

Gambar 4.50 sirkulasi internal	97
Gambar 4.51 sirkulasi internal.....	98
Gambar 5.1. Penzoningan Tapak	99
Gambar 5.2. Topografi Tapak	100
Gambar 5.3. Pencapaian tapak	101
Gambar 5.4. Sirkulasi kendaraan dan Sirkulasi Pejalan Kaki	102
Gambar 5.5. Konsep Tata Hijau	102
Gambar 5.6. Vegetasi Peneduh, Vegetasi Pengarah dan Vegetasi Penghias.....	103
Gambar 5.7. Posisi parkir kendaraan Roda 2 dan roda 4	103
Gambar 5.8. utilitas site	104
Gambar 5.9. Konsep Bangunan	105
Gambar 5.10. Konsep Master Pland	105
Gambar 5.11. konsep bentuk Dasar	106
Gambar 5.12. Tampilan Bangunan	108
Gambar 5.13. Struktur Gedung Kesenian	109
Gambar 5.14. Struktur Gedung Kesenian	109
Gambar 5.15. Struktur Gedung Kesenian	110
Gambar 5.16. Struktur Gedung Kesenian	110
Gambar 5.17. Material yang di gunakan	112
Gambar 5.18. konsep penghawaan alami gedung	112
Gambar 5.19. konsep penghawaan buatan gedung	113
Gambar 5.20. konsep pencahayaan alami gedung	115
Gambar 5.21. konsep pencahayaan buatan gedung	115
Gambar 5.22. konsep air bersih pada gedung	116
Gambar 5.23. konsep air kotor pada gedung	117
Gambar 5.24. Jaringan Litrik PLN ke gedung	118
Gambar 5.25. Ruang Elektrikal dan genset, gedung kesenian	119
Gambar 5.26. konsep jaringan kebakaran	119
Gambar 5.27. konsep jaringan kebakaran	120
Gambar 5.28. konsep sistem penangkal petir	120
Gambar 5.29. konsep persampahan gedung	121
Gambar 5.30. konsep transportasi gedung	122
Gambar 5.31. konsep transportasi gedung	123
Gambar 5.32. konsep transportasi gedung	124

DAFTAR TABEL

Table 1.1. Kebutuhan Data Primer	5
Tabel 1.2. Kebutuhan Data Sekunder	5
Tabel 2.1. Fasilitas Pendukung Gedung kesenian	19
Table 2.2. Perbandingan Objek Sejenis	21
Tabel 3.1. Tentang Ibu Kota Kecamatan	26
Tabel 3.2. Rata rata suhu udara menurut bulan di Kabupaten Rote Ndao	29
Tabel 3.3. Rata rata curah hujan menurut bulan di Kabupaten Roten Dao	30
Tabel 3.4. Rata rata musim kemarau menurut bulan di Kabupaten Rote Ndao	30
Tabel 4.1. Aktivitas Dan Tugas kepala Pengelola	49
Tabel 4.2. Aktivitas Dan Tugas Sekretaris	49
Tabel 4.3. Aktivitas Dan Tugas Staf administrasi	50
Tabel 4.4. Aktivitas Dan Tugas Staf administrasi	50
Tabel 4.5. Aktivitas Dan Tugas Staf Pemasaran dan Humas	51
Tabel 4.6. Aktivitas Dan Tugas Manager Program Seni	52
Tabel 4.7. Aktivitas Dan Tugas Manager Kordinator Pelatihan	52
Tabel 4.8. Aktivitas Dan Tugas pengunjung dan pengguna	53
Tabel 4.9. Analisa Pemilihan Lokasi	55
Tabel 4.10. Kebutuhan RuangAnalisa Hubungan Ruang	73
Tabel 4.11 Hubungan Ruang	75
Tabel 4.12 Studi Luasan Ruang	78

