

**ANALISIS BENTUK UNSUR MUSIKAL PADA PENYAJIAN
NATONI DALAM UPACARA ADAT *HELKETA* SUKU DAWAN
DI DESA KUANFATU KABUPATEN TIMOR TENGAH
SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan



OLEH :

CHINDI ESTANTHY NOPE

NIM: 17122104

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chindi Estanthy Nope

No. Registrasi : 17122104

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul.

ANALISIS BENTUK UNSUR MUSIKAL PADA PENYAJIAN *NATONI* DALAM UPACARA ADAT *HELKETA* SUKU DAWAN DI DESA KUANFATU KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 20 Februari 2026

Mahasiswa Pemilik



Chindi Estanthy Nope

LEMBAR PERSETUJUAN

**"ANANLISIS BENTUK UNSUR MUSIKAL PADA PENYAJIAN *NATONI*
DALAM UPACARA ADAT *HELKETA* SUKU DAWAN DI DESA
KUANFATU KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN"**

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pada tanggal : 30 Januari 2026

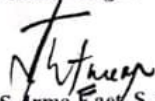
Pembimbing I



Melkior Kian, S. Sn., M. Sn

NIDN: 0805016071

Pembimbing II



Margareta S. Arma Ract, S. Pd., M. Pd

NIDN: 1521099201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd

NIDN : 1521109051

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan penguji skripsi program studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Pada Hari/Tanggal:...

Dewan Penguji:

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn

NIDN: 0813116401

Sekretaris

Margareta S. Irma Kaet, S. Pd., M. Pd

NIDN: 1521099201

Penguji I

Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn

NIDN: 0821086601

Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M. Pd

NIDN: 1521109051

Penguji III

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn

NIDN: 0805016071

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd

NIDN: 1521109051

Megesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

**“KERJA KERAS DAN NIAT POSITIF ADALAH KUNCI,
NAMUN DOA ADALAH PENGUAT YANG TIDAK BOLEH
TERLEWATKAN ”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Saya mengucapkan Terima kasih kepada Tuhan Yesus, yang senantiasa memberi berkat, rahmat perlindungan dalam setiap langkah hidup saya.
2. Kepada orang tua tercinta, Bapak Pither Nope, Mama Katarina Tabun, Kaka Polce, Kaka Feby, dan Kaka Ipar Jekho Terima kasih atas semua motivasi dan dukungan dalam bentuk apapun yang memampukan penulis dari awal masuk kuliah hingga menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
3. Untuk para dosen Pendidikan Musik yang membantu dan mendukung serta melancarkan penulisan skripsi ini
4. Untuk sahabat Santi, Rin, Petra, Ina, Putri, Lidia, Merchi, Winny, Relly yang telah memberi motivasi dan dukungan bagi penulis.
5. Untuk seseorang yang berinisial DNS terimakasih sudah mengusahakan semua untuk peneliti baik dalam keadaan suka maupun duka masih tetap memilih bertahan walaupun terkadang badainya terlalu dahsyat, semoga tetap ada dan selalu ada hingga kita dipertemukan oleh titik terbaik menurut Tuhan.
6. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik.

ABSTRAK

CHINDI ESTANTHY NOPE: Analisis Bentuk Unsur Musikal Pada Penyajian *Natoni* Dalam Upacara *Helketa* Suku Dawan Desa Kuanfatu Kabupaten Timor Tengah Selatan. **Skripsi, Kupang: Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 2025.**

Natoni yang disajikan pada upacara *Helketa* di dalamnya tidak hanya mengandung unsur syair (sastra) tetapi juga memiliki unsur musik di dalamnya. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini Adalah: 1) bagaimana penyajian *Natoni* pada upacara adat *Helketa* di Desa Kuanfatu, Kabupaten Timor Tengah Selatan. 2) Apa saja unsur musikal pada penyajian *Natoni* dalam upacara *Helketa*. Tujuan dari penelitian ini Adalah: 1) untuk mengetahui proses penyajian *Natoni* dalam upacara *Helketa*. 2) untuk mengetahui unsur musikal dalam penyajian *Natoni* dalam upacara *Helketa*. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni etnografi. Teknik memperoleh data yakni melalui teknik observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyajian *Natoni* dalam upacara *Helketa* dilakukan di Sungai atau kali oleh dua kelompok keluarga calon pengantin laki-laki dan calon pengantin Perempuan yang saling berhadapan dibatasi kali dengan air yang mengalir kemudian salah seorang dari keluarga pihak laki-laki mendaraskan *Natoni* yang kemudian dijawab oleh seluruh peserta sebagai tanda menyetujui apa yang diungkapkan oleh *atonis*. Selanjutnya hewan persembahan dibunuh untuk dimakan Bersama sebagai tanda kebersamaan dan kekeluargaan. unsur musikal dalam *Natoni* yakni unsur tempo, aksen, frasering, dinamika, dan kekompakan. Kesimpulannya, unsur-unsur musik musikal ini bukan sekedar estetika, melainkan instrumen komunikasi ritual yang menyatukan dimensi manusia dan leluhur dalam tradisi suku Dawan.

Kata kunci: *Natoni*, *Helketa*, Unsur Musikal, Suku Dawan, Kuanfatu.

Abstrac

Natoni presented at the *Helketa* ceremony not only contains elements of poetry (literature) but also has musical elements in it. The problems raised in this study are: 1) how is the presentation of *Natoni* at the traditional *Helketa* ceremony in Kuanfatu village, South Central Timor Regency? 2) What are the musical elements in the presentation of *Natoni* in the *Helketa* ceremony? The aims off this study are: 1) to determine the process of presenting *Natoni* in the *Helketa* ceremony. 2) to determine the musical elements in the presentation of *Natoni* in the *Helketa* ceremony. This research is qualitative, the method used in this research is ethnography. Data collection techniques used were observation, interviews, and documentation studies. The result showed that the presentation of *Natoni* in the *Helketa* ceremony was carried out in the river or stream by two groups of the groom's family and the bride's family facing *Natoni* which was then answered by all participants as a sign of agreement with what was expressed by the *atonis*. Furthermore, the sacrificial animal is killed to be eaten together as a sign of togheterness and khinsip, musical elements in *Natoni* are tempo, accent, phrasing, dynamics, and compactness. In conclusion, these musical elements are not just aesthetics, but ritual communication instruments that unite the human dimension and ancestors in the Dawan tribe tradition.

Keywords: *Natoni*, *Helketa*, Musical Elements, Dawan Tribe, Kuanfatu

KATA PENGANTAR

Penulis panjatkan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat karunia-Nya, Skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk Unsur Musikal Pada Penyajian *Natoni* Dalam Upacara Adat *Helketa* Suku Dawan Di Desa Kuanfatu Kabupaten Timor Tengah Selatan” ini dapat diselesaikan dengan baik.

Selama menyusun skripsi ini, penulis menemui berbagai kendala dan tantangan akan tetapi, berkat dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, penulisan skripsi ini akhirnya dapat dituntaskan. Oleh karena itu, dengan tulus hati penulis mengucapkan syukur yang berlimpah kepada Tuhan atas segala berkat dan anugerahNya yang tak terhingga.

Atas dasar itulah penulis haturkan pula ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S. Fil., MA, selaku rektor Universitas katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk dapat menempuh pendidikan di universitas ini.
2. Dr. Mader Aleksius, M. Ed, selaku dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberikan surat ijin kepada penulis untuk dapat melakukan penelitian.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Bapak Melkior Kian, S. Sn., M. Sn, selaku Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga untuk membimbing penulis serta memberikan dukungan sehingga memperlancar dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S. Pd., M. Pd, selaku pembimbing II yang bersedia meluangkan waktu, tenaga untuk membimbing penulis serta

memberikan bimbingan, koreksi dan dukungan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi.

6. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd, selaku dosen pembimbing akademik.
7. Bapak / ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dan membimbing penulis selama masa perkuliahan
8. Pegawai tata usaha yang telah membantu memudahkan penulis dalam mengurus kelengkapan administrasi yang dibutuhkan.
9. Bapak Pither Nope dan Mama Katarina Nope-Tabun yang telah mengasuh, mendidik, membesarkan, membiayai serta senantiasa selalu mendoakan dan menantikan keberhasilanku.
10. Kaka Polce, Kaka Feby, Kaka Jems, Resta dan Dede yang selalu mendoakan, memberikan motivasi, dukungan, dan selalu jadi donatur terbaik sepanjang masa dalam penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman seangkatan Pendidikan Musik 2022 yang telah memberikan dukungan serta motivasi kepada penulis.
12. Sahabat dekat (Santi, Petra, Rin, Ina, Lidia, Putri, Rely, Unu Sari, Merci, Winny, dan Ka David) serta teman-teman Class minorC semua yang selalu memberi semangat, masukan, serta motivasi kepada penulis.
13. Bapak Benyamin Nope, Yusak Beu, dan Bapak Marten Finit yang telah meluangkan waktu, tempat, dan ilmunya bagi penulis pada saat penelitian hingga berakhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang konstruktif sangat

diharapkan demi menyempurnakan karya ini. Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya.

Kupang, 30 Januari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
Abstrac.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Konsep Kebudayaan.....	6
B. Konsep Musik	8
C. Konsep PenyajianKonsep Upacara Adat	13
D. Penelitian Relevan.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Metode Penelitian.....	22
C. Lokasi dan Narasumber.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26
B. Pembahasan Hasil Penelitian	29
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	48
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	53
GLOSARIUM	56
DAFTAR LAMPIRAN	57-

DAFTAR GAMBAR

4.1 Kantor Desa Kuanfatu	26
5.1 Surat Izin Penelitian	61
5.2 Foto bersama Bapak Marten Finit.....	62
5.3 Foto bersama Bapak Yusak Benu	62
5.4 Foto bersama Bapak Benyamin Nope	63
5.5 Foto proses pada Upacara adat <i>Helketa</i>	64
5.6 Foto penyugukan sirih pinang.....	65
5.7 Foto pada saat menyembelih hewan	65

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I TRANSKIP WAWANCARA..... 52

LAMPIRAN II DOKUMENTASI PROSES PENELITIAN..... 62

DAFTAR TABEL

4.1 Batas Wilayah	27
4.2 Jumlah Penduduk.....	27
4.3 Komposisi Penduduk Berdasarkan Pendidikan.....	28
4.4 Syair <i>Natoni</i>.....	42