

DAFTAR PUSTAKA

- Adjie Esa Poetra. (tanpa tahun). *Pengantar Ilmu Musik*. Jakarta: Gramedia.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bogdan, R., & Biklen, S. (1999). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn and Bacon.
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Emzir. (2018). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Erik Taylor. (2015). *The AB Guide to Music Theory*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Helen Oyeyemi. (2006). *The Importance of Tempo in Musical Expression*. London: Oxford University Press.
- Liliweri, A. (2022). *Makna Budaya dalam Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Mangkuprawira, S. (2009). *Manajemen Sumber Daya Manusia Strategik*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunarto. (tanpa tahun). *Pengantar Ilmu Musik dan Estetika Bunyi*. Yogyakarta: Andi.

Widjaja. (2005). *Ilmu Musik Dasar*. Jakarta: Balai Pustaka.

Zwell, M. (2000). *Creating a Culture of Competence*. New York: John Wiley & Sons.

Tesa. (2023). *Tuturan Ritual Adat Helketa Dalam Guyub Tutar Etnik Dawan*. Tesis, Universitas Nusa Cendana.

Yuddy Mastri. (2023). *Fenomenologi Ritual Helketa pada Suku Dawan*. Skripsi, Universitas Katolik Widya Mandira.

Eliasius, A. K. (2024). *Efektivitas Ritual Adat Helketa*. skripsi, Universitas Katolik Widya Mandira.

Benu, N. A. (2025). *Makna Natoni Dalam Upacara Adat Perkawinan Bagi Masyarakat Desa Kusi Kecamatan Kuanfatu Kabupaten TTS*. Skripsi, Universitas Katolik Widya Mandira.

Banamtuan, M. F. (2022). *Upaya Pelestarian Natoni (Tuturan Adat) Dalam Budaya Timor Dawan (Atoin Meto)*. Skripsi Universitas Nusa Cendana.

Tonis, M. A. (2021). *Makna Noni dan Puah Manus Dalam Upacara Adat Masyarakat Suku Dawan di Pulau Timor*. Skripsi Universitas Katolik Widya Mandira.

Sumber internet

<https://jurnaladat.or.id>

<http://repository.iftkledalero.ac.id>

<https://budaya-indonesia.org>

https://youtu.be/nDFk_jTp9cw?si=4dLdE05_8LeWX0T



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0338/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama	:	Chindi Estanthy Nope
NIM	:	17122104
Fakultas/Prodi	:	Keguruan dan Ilmu Pendidikan/ Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing	:	1. Melkior Kian, S. Sn., M. Sn 2. Margaretha Sofyana Irma Kaet, S. Pd., M. Pd
Judul Skripsi	:	ANALISIS BENTUK UNSUR MUSIKAL PADA PENYAJIAN NATONI DALAM UPACARA HELKETA SUKU DAWAN DI DESA KUANFATU KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **24% (Dua Puluh Empat) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 02 Maret 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.