

**PENINGKATAN PERMAINAN ALAT MUSIK GITAR
DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK MODAL
INTERCHANGE CHORD PADA SISWA MINAT MUSIK SMAN
3 KUPANG**

SKRIPSI



Oleh

ALEXANDER ARMAN DARJAN
NIM: 17120010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya Yang Bertanda Tangan di bawah ini:

Nama : Alexander A. Darjan

NIM : 17120010

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

PENINGKATAN PERMAINAN ALAT MUSIK GITAR DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK MODAL *INTERCHANGE CHORD* PADA SISWA MINAT MUSIK SMAN 3 KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan kedepannya apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagrisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 30 Januari 2026



buat Pernyataan

Alexander A. Darjan

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Pembimbing II

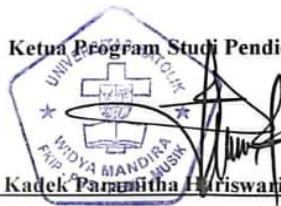


Katharina Kojaling, S.Pd., M.Sn

NIDN: 1515038801

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha H. Riswani S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

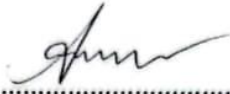
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 30 Januari 2026

Dewan Penguji:

Ketua penguji

Melkior Kian.S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701



Sekretaris

Katharina Kojaing.S.Pd.,M.Sn
NIDN: 1515038801



Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji II

Maria Prisilva Purnamalon.S.Pd.,M.Pd
NIDN. 3848775676230192



Penguji III

Yohanis D. Amasanan.S.Pd.,M.Pd
NIDN. 1527129201



Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Musik
Radek Piramitha Hariswari S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan
Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201



MOTTO

“Maha Bunda dan Tuhan Yesus selalu sama-sama dengan beta”

(Alexander Aman Darjan)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi yang berjudul “Peningkatan permainan alat musik gitar dengan menggunakan teknik Modal Interchange chord pada siswa minat musik SMAN 3 Kupang dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu bagian dari proses akademik pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Dalam proses penyusunan Skripsi ini, penulis memperoleh dukungan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S. Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua program studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Kadek Paramita Hariswari, S.Pd.,M.Pd yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Yohanis D. Amasanan S.Pd.,M.Pd, selaku pembimbing I dan Khatarina Kojaing , S.Pd.,M.Sn, selaku pembimbing II yang telah membantu membimbing penulis

dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.

Bapak Ibu dosen dan Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu

PENINGKATAN PERMAINAN ALAT MUSIK GITAR DENGAN MENGUNAKAN TEKNIK MODAL *INTERCHANGE CHORD* PADA SISWA MINAT MUSIK SMAN 3 KUPANG

Abstrak

Oleh : Alexander Arman Darjan

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan permainan alat musik gitar melalui penerapan teknik *modal interchange chord* pada siswa minat musik di SMAN 3 Kupang. Permasalahan yang melatarbelakangi penelitian ini adalah keterbatasan siswa dalam mengembangkan akord saat mengiringi lagu, karena masih terpaku pada penggunaan akord dasar sehingga iringan terdengar monoton. Teknik *modal interchange chord* digunakan sebagai alternatif untuk memperkaya warna harmoni dan meningkatkan kreativitas siswa dalam bermain gitar. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Subjek penelitian terdiri dari tiga siswa SMAN 3 Kupang yang memiliki kemampuan dasar bermain gitar. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Proses pembelajaran dilakukan melalui metode imitasi dan drill yang dilaksanakan secara bertahap, mulai dari pengenalan akord, progresi akord, teknik *modal interchange chord*, penjarian, pola petikan gitar, hingga penerapan pada lagu “Indonesia Pusaka”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik *modal interchange chord* mampu meningkatkan kemampuan siswa dalam mengembangkan progresi akord, memperkaya harmoni, serta meningkatkan kelancaran dan kerapian permainan gitar. Siswa menjadi lebih memahami variasi akord dan mampu menerapkannya dalam mengiringi lagu dengan lebih ekspresif. Dengan demikian, teknik *modal interchange chord* dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif pembelajaran yang efektif untuk meningkatkan kualitas permainan gitar pada siswa minat musik.

Kata kunci: permainan gitar, modal interchange chord, progresi akord, pembelajaran musik, siswa SMA.

IMPROVING GUITAR PERFORMANCE THROUGH THE APPLICATION OF MODAL INTERCHANGE CHORD TECHNIQUES AMONG MUSIC- INTEREST STUDENTS OF SMAN 3 KUPANG

Abstract

By: Alexander Arman Darjan

This study aims to improve guitar performance skills through the application of modal interchange chord techniques among music-interest students at SMAN 3 Kupang. The problem underlying this research is the students' limited ability to develop chords when accompanying songs, as they tend to rely solely on basic chords, resulting in monotonous accompaniment. The modal interchange chord technique is used as an alternative to enrich harmonic color and enhance students' creativity in playing the guitar. This research employs a descriptive qualitative approach. The research subjects consist of three students of SMAN 3 Kupang who have basic guitar-playing skills. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. The learning process is carried out through imitation and drill methods implemented in stages, starting from the introduction of chords, chord progressions, modal interchange chord techniques, fingering, guitar picking patterns, to the application of these techniques in the song "*Indonesia Pusaka*." The results show that the application of modal interchange chord techniques is able to improve students' ability to develop chord progressions, enrich harmonic textures, and enhance fluency and neatness in guitar performance. Students demonstrate a better understanding of chord variations and are able to apply them more expressively when accompanying songs. Therefore, the modal interchange chord technique can be considered an effective alternative learning method to improve guitar performance quality among music-interest students.

Keywords: guitar performance, modal interchange chord, chord progression, music learning, senior high school students.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Macam-macam akor.....	9
Tabel 2.2. Contoh akor modal interchange.....	10
Tabel 4.1. Identitas sekolah	20
Tabel 4.2. Nama siswa.....	24
Tabel 4.3 Jadwal latihan.....	25
Tabel 4.4 Macam-macam akor.....	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 gedung SMAN 3 Kupang.....	20
Gambar 4.2 pengenalan materi awal.....	30
Gambar 4.3. pengenalan tangan kiri	31
Gambar 4.4. pengenalan tangan kanan.....	32
Gambar 4.5 pengenalan tangan kanan.....	33
Gambar 4.6 Lanjutan materi.....	34
Gambar 4.7 Lagu bagian 1	35
Gambar 4.8 Latihan lagu bagian 1	36
Gambar 4.9 Memainkan lagu bagian 1	36
Gambar 4.10 Memainkan lagu bagian 2	38
Gambar 4.11 Memainkan lagu bagian 2	39
Gambar 4.12 Bentuk akord	40
Gambar 4.13 Memainkan lagu keseluruhan	41
Gambar 4.14 pendalaman lagu	42

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO.....	v
DAFTAR ISI	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
LANDASAN TEORI.....	7
A. Konsep Musik.....	7
B. Unsur - Unsur Musik	8
C. Konsep progresi.....	10
D. Modal Interchange chord	11
E. Konsep Gitar Solo.....	13
F. Kosep Permainan Gitar	13
G. Lagu Indonesia Pusaka.....	14
H. Konsep Imitasi dan Drill	14
I. Penelitian yang Relevan.....	15
BAB III.....	17
METODE PENELITIAN	17

A. Pendekatan Penelitian	17
A. Teknik Pengumpulan Data.....	18
B. Metode Penelitian.....	19
C. Lokasi penelitian	19
D. Sumber Data.....	19
E. Personil Penelitian	20
BAB IV	21
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAAN	21
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	21
B. Hasil Penelitian	25
C. Pembahasan.....	48
BAB V.....	51
PENUTUP	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI	54