

**SKRIPSI**  
**PENERAPAN BRIDGE CHORD ii-V-I UNTUK**  
**MENINGKATKAN KEMAMPUAN HARMONISASI PADA**  
**SISWA MINAT GITAR DI SMPN 3 AESESA**



**Oleh**

**JOSE PIERE ANGGRIANO DORE**  
**NIM: 17120127**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**  
**KUPANG**  
**2025**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya Yang Bertanda Tangan di bawah ini:

Nama : Jose Piere Anggriano Dore

NIM : 17120127

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### **PENERAPAN BRIDGE CHORD ii-V-I UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN HARMONISASI PADA SISWA MINAT GITAR DI SMPN 3 AESESA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan kedepannya apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagrisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 26 Januari 2026

Pembuat Pernyataan



*Jose*  
Jose Piere A. Dore

## LEMBAR PERSETUJUAN

### LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha-Hariswari S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 26 Januari 2026

#### Dewan Penguji:

*Ketua penguji*

Margareta S. I. Kaet S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1521099201

*Sekretaris*

Melkior Kian S.Sn., M.Sn  
NIDN: 08050167001

*Penguji I*

Yohanis D. Amasanan S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1527129201

*Penguji II*

Benediktus Molo S.Pd., M.Pd  
NIDN. 17117001

*Penguji III*

Agustinus R.A. Elu S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1507059401

Mengetahui,

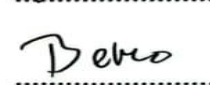
  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Musik

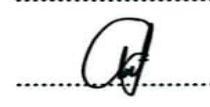
Kadek Paramita Hariswari S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1521109501











Mengesahkan,

  
Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius M.Ed  
NIDN: 0829076201

## **MOTO**

*“Jadikan setiap tempat adalah sekolah dan setiap orang adalah guru”*

**(Ki Hajar Dewantara)**

“Sembilan bulan ibuku merakit tubuhku untuk menjadi mesin penghancur badai, maka tak pantas aku tumbang hanya karena mulut seseorang”

# **PENERAPAN BRIDGE CHORD ii-V-I UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN HARMONISASI PADA SISWA MINAT GITAR DI SMPN 3 AESESA**

## **Abstrak**

**Jose Piere Anggriano Dore**

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan harmonisasi siswa minat gitar melalui penerapan bridge chord ii-V-I di SMP Negeri 3 Aesesa. Permasalahan yang melatarbelakangi penelitian ini adalah rendahnya kemampuan siswa dalam memahami hubungan antar akor serta keterbatasan siswa dalam menerapkan harmonisasi secara fungsional pada permainan gitar. Siswa cenderung hanya menghafal bentuk akor dasar tanpa memahami fungsi harmoninya dalam suatu lagu. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode penelitian tindakan lapangan. Subjek penelitian adalah siswa minat gitar kelas IX SMP Negeri 3 Aesesa. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Proses pembelajaran dilakukan melalui beberapa tahap, yaitu pengenalan konsep dasar akor, pemahaman fungsi harmonisasi, penerapan bridge chord ii-V-I secara terbimbing, serta penerapannya dalam permainan lagu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan bridge chord ii-V-I dapat meningkatkan pemahaman siswa terhadap fungsi harmonisasi, memperlancar perpindahan akor, serta meningkatkan kemampuan siswa dalam mengiringi lagu secara harmonis. Meskipun masih ditemukan beberapa kendala seperti ketidakstabilan tempo dan kesulitan pada akor minor serta dominan, kendala tersebut dapat diatasi melalui metode drill dan imitasi secara bertahap. Dengan demikian, penerapan bridge chord ii-V-I terbukti efektif sebagai alternatif strategi pembelajaran gitar untuk meningkatkan kemampuan harmonisasi siswa.

**Kata kunci:** bridge chord ii-V-I, harmonisasi, gitar, pembelajaran musik

# **THE IMPLEMENTATION OF THE II–V–I BRIDGE CHORD IN IMPROVING HARMONIZATION SKILLS OF GUITAR- INTEREST STUDENTS AT SMPN 3 AESESA**

## **Abstract**

**Jose Piere Anggriano Dore**

This study aims to improve the harmonization skills of guitar-interest students through the application of the ii–V–I bridge chord progression at SMP Negeri 3 Aesesa. The background of this research is the low level of students' ability to understand chord relationships and their limited skill in applying functional harmonization in guitar playing. Students tend to memorize basic chord shapes without understanding their harmonic functions within a song. This research employed a descriptive qualitative approach using a field action research method. The research subjects were ninth-grade students with an interest in guitar at SMP Negeri 3 Aesesa. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The learning process was conducted in several stages, including the introduction of basic chord concepts, understanding harmonic functions, guided practice of the ii–V–I bridge chord progression, and its application in song performance. The results of the study indicate that the application of the ii–V–I bridge chord progression improved students' understanding of harmonic functions, facilitated smoother chord transitions, and enhanced their ability to accompany songs harmoniously. Although some difficulties were found, such as unstable tempo and challenges in playing minor and dominant chords, these obstacles were overcome through drill and imitation methods applied gradually. Therefore, the application of the ii–V–I bridge chord progression is proven to be an effective alternative guitar learning strategy to improve students' harmonization skills.

**Keywords:** ii–V–I bridge chord, harmonization, guitar, music learning

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada:

1. Tritunggal Maha Kudus atas, sumber hikmat, kekuatan, dan berkat dalam setiap langkah.
2. Orang tua tercinta, atas doa, kasih, bimbingan, dan pengorbanan yang tiada henti.
3. Saudara dan saudari, yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan keceriaan.
4. Seluruh teman Pendidikan Musik, yang menemani perjalanan belajar, berbagi pengalaman, dan membangun kenangan berharga.
5. Dosen pembimbing dan para dosen, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan arahan yang sangat berharga.
6. Narasumber penelitian, yang bersedia berbagi pengalaman, informasi, dan wawasan sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.

Semoga persembahan ini menjadi bukti rasa syukur, kerja keras, dan dedikasi yang tulus dari penulis.



## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi yang berjudul “Penerapan bridge chord ii-V-I untuk meningkatkan kemampuan harmonisasi pada siswa minat gitar di SMP Negeri 3 Aesesa dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu bagian dari proses akademik pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Dalam proses penyusunan Skripsi ini, penulis memperoleh dukungan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S. Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua program studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Kadek Paramita Hariswari, S.Pd.,M.Pd yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan ini.
4. Bapak Agustinus R. A Elu, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing I, dan Bapak Melkior Kian S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing II yang telah membantu membimbing penulis

dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Ibu dosen dan Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.

6. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2020 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

7. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini diterima dan berjalan sesuai dengan harapan serta memberikan manfaat bagi semua pihak yang terlibat.

Kupang, 3 November 2025

## DAFTAR ISI

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| PERNYATAAN ORISINALITAS .....      | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....           | iii  |
| LEMBAR PENGESAHAN .....            | iv   |
| MOTO.....                          | v    |
| PERSEMBAHAN.....                   | viii |
| KATA PENGANTAR.....                | ix   |
| DAFTAR ISI .....                   | xi   |
| DAFTAR TABEL.....                  | xiii |
| DAFTAR GAMBAR .....                | xiv  |
| BAB I .....                        | 1    |
| PENDAHULUAN .....                  | 1    |
| A. Latar Belakang .....            | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....           | 4    |
| C. Tujuan Penelitian.....          | 5    |
| D. Manfaat Penelitian.....         | 5    |
| BAB II.....                        | 7    |
| LANDASAN TEORI.....                | 7    |
| A. Konsep Musik.....               | 7    |
| B. Konsep Harmonisasi .....        | 8    |
| C. Unsur-Unsur Musik .....         | 9    |
| D. Konsep Akor .....               | 11   |
| E. Konsep Bridge Chord ii-V-I..... | 14   |
| F. Konsep Gitar .....              | 19   |
| G. Lagu Perfect Ed Sheeran.....    | 21   |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| H. Teknik Dasar Bermain Gitar .....       | 23 |
| I. Metode Drill dan Imitasi .....         | 23 |
| J. Penelitian Relevan .....               | 24 |
| BAB III.....                              | 27 |
| METODE PENELITIAN .....                   | 27 |
| A. Pendekatan Penelitian.....             | 27 |
| B. Metode Penelitian.....                 | 29 |
| C. Teknik Pengumpulan Data.....           | 30 |
| D. Lokasi penelitian .....                | 31 |
| E. Sumber Data.....                       | 31 |
| F. Analisis Data .....                    | 33 |
| G. Sistematika Penulisan .....            | 37 |
| BAB IV .....                              | 39 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAAN .....    | 39 |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....   | 39 |
| B. Hasil Penelitian .....                 | 44 |
| C. Pembahasan.....                        | 76 |
| BAB V.....                                | 81 |
| PENUTUP .....                             | 81 |
| A. Kesimpulan .....                       | 81 |
| B. Saran.....                             | 83 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                      | 86 |
| SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI ..... | 91 |

## DAFTAR TABEL

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Unsur Akor.....                                   | 13 |
| Tabel 2.5 Susunan Akor Mayor.....                           | 14 |
| Tabel 2.6 Susunan Akor Minor.....                           | 15 |
| Tabel 4.1 Nama-nama Siswa.....                              | 27 |
| Tabel 4.2 Jadwal Latihan.....                               | 28 |
| Tabel 4.3 Tangga Nada.....                                  | 29 |
| Tabel 4.4 Pola Akor.....                                    | 31 |
| Tabel 4.5 Keterangan Penilaian Siswa Pertemuan Keempat..... | 33 |
| Tabel 4.6 Keterangan Perkembangan Siswa.....                | 34 |
| Tabel 4.8 Keterangan Evaluasi Siswa.....                    | 36 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Gambar 4.1 Gedung SMPN 3 Aesesa.....       | 26 |
| Gambar 4.2 Penjelasan Materi.....          | 28 |
| Gambar 4.3 Partitur Etude I.....           | 29 |
| Gambar 4.4 Pola Latihan Strumming.....     | 30 |
| Gambar 4.5 Latihan Strumming Etude I.....  | 31 |
| Gambar 4.6 Bentuk Akor Minor.....          | 32 |
| Gambar 4.7 Penjarian Tangan Kiri.....      | 32 |
| Gambar 4.8 Latihan Akor dan Strumming..... | 33 |
| Gambar 4.9 Latihan Etude II.....           | 34 |
| Gambar 4.11 Akor.....                      | 35 |
| Gambar 4.12 Latihan Etude II.....          | 36 |
| Gambar 4.13 Latihan Lagu.....              | 37 |
| Gambar 4.14 Latihan.....                   | 38 |
| Gambar 4.15 Latihan.....                   | 39 |
| Gambar 4.16 Dokumentasi Akhir Latihan..... | 40 |