

**MAKNA NYANYIAN *TANIS MATE* PADA UPACARA ADAT KEMATIAN
OLEH MASYARAKAT DI DESA SILAWAN KECAMATAN TASIFETO
TIMUR KABUPATEN BELU**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah satu syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

FEBRIANA DOS SANTOS DE AMORLAY

NIM : 17122100

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Febriana Dos Santos De Amorlay

No. Registrasi : 17122100

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**MAKNA NYANYIAN *TANIS MATE* PADA UPACARA ADAT
KEMATIAN OLEH MASYARAKAT DI DESA SILAWAN
KECAMATAN TASIFETO TIMUR KABUPATEN BELU**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 23 Februari 2026

Mahasiswa pemilik



Febriana D. S De Amorlay

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

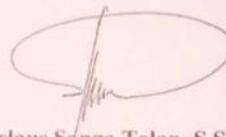
Pembimbing I

Pembimbing II



Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A

NIDN:1518129101



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN.1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 29 Januari 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Agustinus R. A Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji II

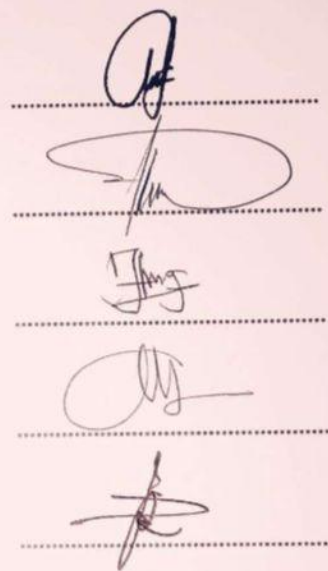
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN: 1515038801

Penguji III

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A

NIDN: 1528129101



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

Janganlah Takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan.

(Yesaya 41:10)

PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini Penulis Persembahkan untuk

- ❖ Kedua Orangtua saya tersayang, bapak Valerio Soares dan ibu Elisabeth Bitu
- ❖ Kedua Orangtua angkat saya tersayang, bapak Yovitus Mauk, dan ibu Adriana Purwanti Berek
- ❖ Adik Tersayang, Mahendra Ariel Soares, Julivio Ariel Soares, Aura Viona Naila Soares, Jenezia Faradila Cantika Soares, Anjani Cristabell Soares, Biancalisa Yasara Soares, Elvandra Ariel Soares.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, kasih, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi yang berjudul **“MAKNA NYANYIAN *TANIS MATE* PADA UPACARA ADAT KEMATIAN OLEH MASYARAKAT DI DESA SILAWAN KECAMATAN TASIFETO TIMUR KABUPATEN BELU”** dengan baik.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. P. Dr. Stefanus Lio, SVD., S.FIL., MA selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A, selaku pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Para dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing, penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, dan pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
8. Orangtua tercinta, Bapak Valerio Soares, Bapak Yovitus Mauk dan Ibu Elisabet Bitu, Ibu Adriana Purwanti Berek, yang telah menjadi inspirasi dalam penelitian ini karena telah mendukung dan menguatkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
9. Sahabat terbaik saudara Stefen Falerius Un dan saudari Elisabeth Novitasari Lidu, yang telah memotivasi penulis dalam menyusun skripsi ini.
10. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2022, yang selalu mendukung penulis selama menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan

penelitian ini di masa mendatang, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi sumbangan kecil dalam upaya pelestarian kebudayaan lokal.

Kupang, Januari 2025

Penulis

Febriana Dos Santos De Amorlay

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Konsep Kebudayaan	8
B. Ciri-ciri Kebudayaan.....	10
C. Unsur-unsur Kebudayaan.....	11
D. Konsep Nyanyian Ritual	12
E. Konsep Nyanyian Sakral	14
F. Konsep Makna	15
G. Konsep Nyanyian dalam Ritual Kematian.....	17
H. Penelitian Yang Relevan	20

BAB III.....	23
METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian.....	24
C. Lokasi Penelitian	25
D. Jenis Dan Bentuk Data	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	25
F. Teknik Analisis Data	27
G. Alat Pengumpulan Data.....	27
1. Alat Bantu Penelitian	27
2. Pedoman Wawancara	27
H. Sistematika Penulisan	29
I. Personil Penelitian.....	30
BAB IV	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Gambaran Umum Desa Silawan	31
B. Hasil Penelitian.....	39
C. Pembahasan.....	64
BAB V.....	67
PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
SUMBER INTERNET.....	73
GLOSARIUM.....	74
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Silawan.....	32
Gambar 4.2 Peta Desa Silawan.....	33
Gambar 4.3 Foto Jenazah Dominika Boe.....	41
Gambar 4.4 Adaptasi transkripsi amatir dari nyanyian Tanis Mate.....	50
Gambar 5.1 Foto bersama bapak Fransiskus Antoni.....	83
Gambar 5.2 Foto bersama bapak Arnoldus Mau.....	83
Gambar 5.3 Foto bersama bapak Yakobus Berek.....	83
Gambar 5.4 Foto bersama ibu Sisilia Ili.....	83
Gambar 5.5 Foto bersama ibu Theresia Bikan.....	84
Gambar 5.6 Foto bersama ibu Natalia Bitu.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Syair Nyanyian <i>Tanis Mate</i>	50
Tabel 4.2 Makna Denotatif.....	56
Tabel 4.3 Makna Konotatif.....	59
Tabel 4.4 Makna Simbolik.....	62



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT – Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Kamis, 11 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Febriana Dos Santos De Amorlay
NIM : 17122100
Judul Skripsi : **MAKNA NYANYIAN *TANIS MATE* PADA UPACARA ADAT KEMATIAN OLEH MASYARAKAT DI DESA SILAWAN, KECAMATAN TASIFETO TIMUR, KABUPATEN BELU**

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji I	79
Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn	Penguji II	79
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A	Penguji III	80
RATA-RATA		79 : B ⁺

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C⁺

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B⁺

80 – 85 = 3,75/A⁻

86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 11 Desember 2025

Ketua Penguji,

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN/NUPTK: 1507059401

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Makna Nyanyian *Tanis Mate* pada Upacara Adat Kematian oleh Masyarakat Di Desa Silawan Kecamatan Tasifeto Timur Kabupaten Belu.” Oleh Febriana Dos Santos De Amorlay (17122100), dengan pembimbing I Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts dan Pembimbing II Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

Nyanyian *Tanis Mate* merupakan tradisi lisan yang diwariskan secara turun-temurun oleh masyarakat Desa Silawan dan dilantunkan dalam upacara adat kematian sebagai bentuk penghormatan terakhir kepada orang yang telah meninggal dunia. Nyanyian ini menggunakan syair berbahasa Tetun yang berisi ratapan, ungkapan duka, doa, serta pesan moral yang mencerminkan nilai religius, sosial, dan budaya masyarakat setempat. *Tanis Mate* menjadi ciri khas masyarakat Tetun di Desa Silawan dan memiliki kedudukan penting dalam tradisi kematian. Rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi: (1) bagaimana proses pelaksanaan nyanyian *Tanis Mate* dalam rangkaian upacara kematian pada masyarakat Desa Silawan Kabupaten Belu, dan (2) apa makna yang terkandung dalam nyanyian *Tanis Mate* pada tradisi kematian tersebut. Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan proses pelaksanaan nyanyian *Tanis Mate* dalam upacara kematian, dan (2) mengungkap makna yang terkandung dalam nyanyian *Tanis Mate* pada masyarakat Desa Silawan Kabupaten Belu. Penelitian ini menggunakan metode etnografi kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang diperoleh dianalisis secara deskriptif untuk memahami makna nyanyian berdasarkan konteks budaya masyarakat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) proses pelaksanaan nyanyian *Tanis Mate* dalam rangkaian upacara kematian pada masyarakat Desa Silawan Kabupaten Belu, diawali dengan lantunan pembuka sebagai tanda dimulainya ratapan, dilanjutkan dengan bagian inti yang berisi ungkapan kesedihan, kenangan, dan rasa kehilangan, serta diakhiri dengan nyanyian penutup yang mencerminkan pelepasan dan doa. Seluruh rangkaian penyajian tersebut disampaikan secara berkesinambungan dan menyesuaikan dengan situasi duka yang berlangsung. (2) Makna yang terkandung dalam nyanyian *Tanis Mate* pada tradisi kematian bahwa nyanyian *Tanis Mate* mengandung makna sebagai ungkapan kesedihan yang mendalam, bentuk penghormatan terakhir kepada orang yang meninggal (Almh. Dominika Boe), serta media penyampaian doa dan harapan. Nyanyian ini juga mencerminkan pandangan masyarakat Desa Silawan tentang kematian dan memperlihatkan peran penting *Tanis Mate* dalam menjaga nilai-nilai budaya yang diwariskan oleh leluhur.

Kata kunci: Nyanyian, *Tanis Mate*, Proses, Makna

ABSTRACT

This thesis is entitled “The Meaning of the Tanis Mate Chant in Traditional Funeral Ceremonies among the Community of Silawan Village, East Tasifeto District, Belu Regency.” It was written by Febriana Dos Santos De Amorlay (17122100) under the supervision of Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts as Supervisor I and Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn as Supervisor II.

The Tanis Mate chant is an oral tradition passed down through generations by the people of Silawan Village and is performed during traditional funeral ceremonies as a form of final tribute to the deceased. The chant is delivered in Tetun verses containing lamentations, expressions of grief, prayers, and moral messages that reflect the religious, social, and cultural values of the local community. Tanis Mate has become a distinctive identity of the Tetun community in Silawan Village and holds an important position in funeral traditions. The research problems addressed in this study are: (1) how the Tanis Mate chant is performed within the sequence of funeral rituals among the people of Silawan Village, Belu Regency, and (2) what meanings are contained in the Tanis Mate chant within the funeral tradition. The objectives of this study are: (1) to describe the process of performing the Tanis Mate chant in funeral ceremonies, and (2) to reveal the meanings embedded in the chant among the people of Silawan Village, Belu Regency. This research employs a qualitative ethnographic method with data collection techniques consisting of observation, interviews, and documentation. The data were analyzed descriptively to understand the meaning of the chant based on the community’s cultural context. The results show that: (1) the performance process of the Tanis Mate chant in funeral ceremonies begins with an opening chant marking the start of lamentation, continues with the main section expressing sorrow, memories, and loss, and ends with a closing chant symbolizing farewell and prayer. The entire sequence is delivered continuously and adjusted to the ongoing mourning situation. (2) The meanings contained in the Tanis Mate chant indicate that it serves as an expression of deep sorrow, a form of final respect for the deceased (the late Dominika Boe), and a medium for conveying prayers and hopes. The chant also reflects the community’s perspective on death and demonstrates the important role of Tanis Mate in preserving cultural values inherited from their ancestors.

Keywords: Chant, Tanis Mate, Process, Meaning