

DAFTAR PUSTAKA

- Bassett, J. (2020). *Emotion and voice in traditional mourning songs*. Oxford University Press.
- Chaer, A. (2009). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta. Chaer, A. (2012). *Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). California: SAGE Publications.
- Diamond, C. (2019). *Performance in Southeast Asia: Cultural expressions and interpretations*. Routledge.
- Ghiland, I. Y. M. L., & Tampake, T. R. C. (2025). *Eksplorasi Dimensi-Dimensi Lived Religion dalam Nyanyian Osong Rambu Solo' di Kabupaten Luwu*.
- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Rujukan penafsiran makna budaya dan simbolik.
- Jakobson, R. (1960). *Linguistics and Poetics*. In T. Sebeok (Ed.), *Style in Language* (pp. 350–377). Cambridge, MA: MIT Press.
- Keraf, G. (1991). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia. Keraf, G. (2004). *Semantik Umum*. Jakarta: Gramedia. Koentjaraningrat. (1983). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta. Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Leech, G. (1974). *Semantics: The Study of Meaning*. Harmondsworth: Penguin Books.

- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kartomi, M. (2021). *Musical traditions of the Indonesian archipelago: Ritual, identity, and performance*. University of Chicago Press.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. *Rujukan penguatan konsep makna dalam bahasa*.
- Leech, Geoffrey. (1974). *Semantics*. London: Penguin Books. *rujukan pembagian makna denotatif dan konotatif*.
- Lange, B. R. (2017). *Musical creativity and emotion in traditional lament singing*. University of Illinois Press.
- Mulyana, D., & Rakhmat, J. (2005). *Komunikasi Antarbudaya: Panduan Berkomunikasi dengan Orang-Orang Berbeda Budaya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ogden, C. K., & Richards, I. A. (1991). *The Meaning of Meaning*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich.
- Palmer, F. R. (1976). *Semantics: A New Outline*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Risia Yenusi, B. S. (2016). *Relasi Sosial dalam Nyanyian Tradisional Kematian Munaba Etnik Waropen-Papua*.
- Saputran, E., & Kusniyanti, A. (2016). *Pengantar Ilmu Budaya*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Spardley, J. P. (1980). *Participant Observation*. New York: Holt,
- Rinehart and Winston.
- Tanduk, R. (2019). *Simbolisasi Nyanyia Ritus Dondi' Toraja pada Upacara Adat Pemakaman*.
- Tylor, E. B. (1871).

Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom. London: John Murray.

Reuter, T. (2015). *Music, politics and violence*. In J. Post (Ed.), *Ethnomusicology: A contemporary reader* (pp. 220–245). Routledge.

Williams, R. (1983). *Culture and Society: 1780–1950*. New York: Columbia University Press.

Zoest, A. van. (1993). *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

SUMBER INTERNET

<https://www.kompas.com/skola/read/2023/09/08/040000669/pengertian-> diakses pada tanggal 11 September 2025 Pukul 14:30 WITA [kebudayaan-menurut-ahli-fungsi-dan-ciri-cirinya?page=all](#)

<https://share.google> diakses pada tanggal 10 September Pukul 11:25 2025
[/Es9qEjeOZpBXb9XV9](#)

<https://archive.org> diakses pada tanggal 10 September pukul 09:25
[WITA/details/meaningofmeaning00ogde](#)

<https://archive.org> diakses pada tanggal 13 September 2025 pada pukul 10:25
[WITA/details/semanticsnewoutl0000palm](#)

<https://journal.uny.ac.id/index.php> diakses pada tanggal 14 September 2025 pukul 09:15 WIB/[majalahsosiologi/article/view/12943](#)

<https://archive.org> diakses pada tanggal 12 September 2025 pukul 08:30
[WITA/details/participantobser00sprarich](#)

<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/jjp/article/view/19584> diakses pada tanggal 14 September 2025 pada pukul 15:15 WITA

<https://archive.org> diakses pada tanggal 15 September 2025 pada pukul 12:20
[WITA/details/culturesociety1700will](#)

<https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id> diakses 15 Desember 2025.

<https://id.wikipedia.org> diakses 18 Desember 2025.

<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1275874> diakses pada tanggal 17 September 2025 pukul 11:40

<https://talenta.usu.ac.id/lwsa/article/view/878> diakses pada tanggal 18 September 2025 pukul 14: 12 WITA



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0337/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Febriana Dos Santos De Amorlay
NIM : 17122100
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/ Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
2. Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
Judul Skripsi : **MAKNA NYANYIAN TANIS MATE PADA
UPACARA ADAT KEMATIAN OLEH
MASYARAKAT DI DESA SILAWAN KECAMATAN
TASIFETO TIMUR KABUPATEN BELU**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **13% (Tiga Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 02 Maret 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.