

SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK MEMBACA TABULASI AKOR GITAR DALAM MODEL LAGU *PERFECT* KARYA ED SHEERAN PADA MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER SATU PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana**



Oleh

MARSELINA SINTIA PIA
Nim:17122010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang beranda yang di bawah ini :

Nama : Marselina Sintia Pia

Nim : 17122010

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

PENERAPAN TEKNIK MEMBACA TABULASI AKOR GITAR DALAM MODEL LAGU *PERFECT* KARYA ED SHEERAN PADA MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER SATU PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG.

Adalah benar-benar karya saya sendiri , apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang , 09 Desember 2025

Mahasiswi Pemilik



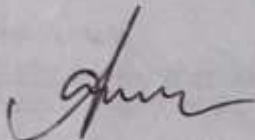
Marselina Sintia Pia

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Oleh

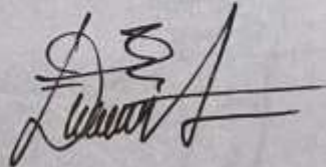
Pembimbing I



Melkior Kian S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang dipertanggungjawab dihadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang 09 Desember 2025

Dewan Penguji

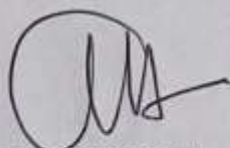
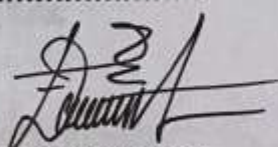
Ketua Penguji
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn.
NIDN: 1515038801

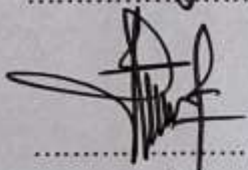
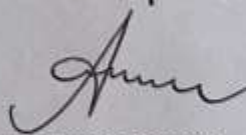
Sekretaris
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

Penguji I
Agustinus R. A Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 150705940

Penguji II
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

*“Karena Masa Depan Sungguh Ada,
Dan Harapanmu
Tidak Akan Hilang”*

(Amsal 23:18)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala penyertaanNya, karya skripsi ini dipersembahkan khususnya kepada:

1. Bapak tersayang Yoakim Peja Keraf dan Mama tercinta Etropia Angela Soka Nita yang selalu memberikan support dan dukungan lewat doa serta cinta dan pengorbanan yang tanpa batas.
2. Bapak dan Ibu dosen serta seluruh civitas akademika Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membimbing dalam proses penelitian ini.
3. Teman-teman seperjuangan terkhusus Salletsicma'a yang selalu memberikan support dan dukungan serta motivasi dalam proses penyelesaian skripsi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul **“Penerapan Teknik Membaca Tabulasi Akor Gitar Dalam Model Lagu *“Perfect”* Karya Ed Sheeran Pada Mahasiswa Minat Gitar Semester Satu Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang”**. dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., M.A, atas kesempatan dan dukungan yang diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan.
3. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Dr. Madar Alexius, M.Ed, atas dukungan dan kebijakan akademik yang menunjang kelancaran studi penulis.
4. Ibu Kadek Paramita Hariswari, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I, yang penuh dengan kesabaran memberikan arahan, dorongan, koreksi, dan bimbingan dalam penyempurnaan proposal ini.

6. Bapak Yohanis D, Amasanan S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang senantiasa memberikan masukan, saran, koreksi, dan arahan bagi penyempurnaan proposal ini.
7. Saya berterima kasih kepada seorang gadis yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang perempuan sederhana dengan hati kecil tetapi memiliki impian yang besar. Terima kasih kepada penulis skripsi ini yaitu diri saya sendiri, Marselina Sintia Pia. Anak pertama perempuan dan harapan pertama orang tuanya, telah bertahan sejauh ini dan semoga selalu terus berjalan menghadapi rintangan kedepan yang Tuhan berikan. Saya bangga menjadi apa yang saya bisa, atas segala pencapaian-pencapaian kecil yang Tuhan berikan saya selalu bersyukur dan menikmatinya. Semoga saya selalu berbahagia, terus berusaha dimanapun dan kapanpun itu dan setiap langkah kecil saya selalu diperkuat dan dikelilingi oleh orang-orang baik dan hebat.
8. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si dan Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
10. Orang tua tercinta Bapak Yaokim Peja Keraf dan Mama Etropia Angela Soka, yang senantiasa memberi motivasi, dukungan dan doa serta membiayai penulis sampai ke penulisan skripsi ini.
11. Sahabat-sahabat dan orang-orang tedekat saya Eva, Karlin, Putry, Vera, Ka Beatus,

Ka Frans, Pankasius yang selalu memberikan support, dukungan dan Ka buyung, Desy, ade Clarita serta Ka Enos yang sudah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini.

12. Adik-adik Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik semester satu Fikry, Janses, Tasya, Nisa, Aldo, Alin, Mila, Ronal, Diego dan Ien yang telah bersedia menjadi subjek penelitian sehingga proses penelitian berjalan dengan lancar.

13. Teman-teman angkatan 2022 yang telah membantu dengan caranya masing-masing dalam penyusunan skripsi ini.

Menyadari bahawa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari penulis untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang positif bagi perkembangan Pendidikan music di Indonesia , di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya dalam pengembangan minat Mahasiswa Prodi Musik.

Kupang, Desember 2025

Penulis

Marselina Sintia Pia

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN TEORI	7
A. Konsep Pembelajaran.....	7
C. Tabulasi Gitar.....	12
D. Alat Musik Gitar	21
E. Metode Drill.....	27
F. Model Lagu.....	29
G. Penelitian terdahulu	35
F. Alat Bantu Penelitian.....	37
G. Instrumen Peneliti	41
H. ersonil Penelitian	42
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Pendekatan Penelitian	43
B. Metode Penelitian	43
C. Lokasi Penelitian Dan Sasaran Penelitian.....	44
D. Jenis Data Penelitian	45
D. Teknik Pengumpulan Data.....	45
E. Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	50
B. Pembahasan Hasil Penelitian	60

Kesimpulan	90
Kesimpulan	95
Kesimpulan	99
Kesimpulan	103
Kesimpulan	108
Kesimpulan	111
Kesimpulan	113
C. Pembahasan	114
BAB V PENUTUP	119
A. Kesimpulan.....	119
B. Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA	122
SUMBER INTERNET	124
LAMPIRAN	125

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jumlah Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik UNWIRA.....	56
Tabel 4. 2 Daftar ruangan Prodi Pendidikan Musik	57
Tabel 4. 3 Daftar alat musik Prodi Pendidikan Musik.....	57
Tabel 4. 4 Daftar Prestasi Program Studi Pendidikan Musik	58
Tabel 4. 5 Tabel Daftar Anggota Penelitian	60
Tabel 4. 6 Jadwal Penelitian	61
Tabel 4. 7 Rubrik Penilaian	89
Tabel 4. 8 Aspek Penilaian	94
Tabel 4. 9 Aspek Penilaian	98
Tabel 4. 10 Aspek Penilaian	102
Tabel 4. 11 Rubrik Penilaian pertemuan ke X.....	107
Tabel 4. 12 Rubrik Penilaian pertemuan ke XI.....	110
Tabel 4. 13 Rubrik Penilaian pertemuan ke XII	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gitar Klasik	22
Gambar 2. 2 Gitar Listrik.....	23
Gambar 2. 3 Gitar Bas	24
Gambar 2. 4 Gitar Akustik.....	25
Gambar 4. 1 Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang	52
Gambar 4. 2 Kampus 1 Unwira Kupang.....	53
Gambar 4. 3 Kampus 2 UNWIRA.....	54
Gambar 4. 4 Gedung FKIP;	55
Gambar 4. 7 Gitar Klasik	70
Gambar 4. 8 Teknik memegang gitar klasik.....	69
Gambar 4. 9 Gitar Klasik	72
Gambar 4. 10 Partitur Etude	75
Gambar 4. 11 Pertemuan Ketiga.....	76
Gambar 4. 12 Pertemuan Keempat	77
Gambar 4. 13 Pertemuan Kelima.....	85
Gambar 4. 14 Bagian lagu birama 1-17	88
Gambar 4. 15 Pertemuan Keenam	88
Gambar 4. 16 . Bagian lagu birama 17-26.....	92
Gambar 4. 17 Pertemuan Ketuju.....	93
Gambar 4. 18 Bagian lagu birama 27-36.....	97
Gambar 4. 19 Pertemuan Kedelapan	97
Gambar 4. 20 . Bagian lagu birama 37-45.....	101
Gambar 4. 21 Pertemuan Kesembilan	101
Gambar 4. 22 birama 46-55	105
Gambar 4. 23 Pertemuan Kese puluh	106
Gambar 4. 24 Pertemuan Kesebelas	109
Gambar 4. 25 Pertemuan Keduabelas.....	112
Gambar 5. 1 Hasil akhir penelitian	132

Gambar 5. 2 Surat Izin Penelitian	133
Gambar 5. 3 Surat Selesai Penelitian.....	134
Gambar 5. 4 Surat Konsul.....	135



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kee - Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 - NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Selasa, 09 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Marselina Sintia Pia
NIM : 17122010
Judul Skripsi : **PENERAPAN TEKNIK MEMBACA TABULASI AKOR GITAR
DALAM MODEL LAGU *PERFECT* KARYA ED SHEERAN PADA
MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER SATU PENDIDIKAN
MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji I	80
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji II	82
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji III	79
RATA-RATA		80 / A-

Catatan :

0 - 50 = 0/E

51 - 59 = 1/D

60 - 65 = 2/C

66 - 69 = 2,5/C+

70 - 75 = 3/B

76 - 79 = 3,5/B+

80 - 85 = 3,75/A-

86 - 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 09 Desember 2025

Ketua Penguji,

Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN/NUPTK: 1515038801

ABSTRAK

Judul Skripsi “ Penerapan Teknik Membaca Tabulasi Akor dalam Model Lagu *Perfect* Karya Ed Sheeran Pada Mahasiswa Minat Gitar Semester Satu Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Pembelajaran akor gitar pada mahasiswa umumnya dilakukan dengan cara meniru disesuaikan notasi yang ditulis pada para nada. tanpa membaca simbol musik atau memahami pola permainan secara mandiri. Salah satu teknik yang relevan untuk diterapkan dalam permainan akor gitar adalah melalui teknik membaca tabulasi akor. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian yaitu 1) Bagaimana proses penerapan teknik membaca tabulasi akor gitar dalam model lagu “Perfect” karya Ed Sheeran pada mahasiswa minat gitar semester satu Unwira Kupang, 2) Apa kesulitan yang dihadapi mahasiswa minat gitar semester satu Unwira Kupang dalam menerapkan teknik membaca tabulasi akor gitar pada lagu “Perfect” karya Ed Sheeran, 3) Bagaimana solusi yang dapat dilakukan dalam penerapan teknik membaca tabulasi akor gitar pada lagu “Perfect” karya Ed Sheeran untuk meningkatkan kemampuan bermain gitar mahasiswa minat gitar semester satu Unwira Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan proses penerapan teknik membaca tabulasi akor gitar dalam model lagu “Perfect” karya Ed Sheeran pada mahasiswa minat gitar semester satu Unwira Kupang, 2) Mendeskripsikan kesulitan yang dihadapi mahasiswa minat gitar semester satu Unwira Kupang dalam menerapkan teknik membaca tabulasi akor gitar pada model lagu “Perfect” karya Ed Sheeran, 3) Menjelaskan solusi yang dapat digunakan dalam penerapan teknik membaca tabulasi akor gitar pada model lagu “Perfect” karya Ed Sheeran guna meningkatkan kemampuan bermain gitar mahasiswa minat gitar semester satu Unwira Kupang. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan metodenya yakni penelitian lapangan. Subjek penelitian berjumlah sepuluh orang mahasiswa minat gitar semester satu. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik membaca tabulasi akor gitar dalam model lagu Perfect karya Ed Sheeran dilakukan melalui proses dimulai dari pengenalan penulisan tablature, dilanjutkan pemberian contoh membaca tablatur yang langsung diimplementasikan dalam permainan akor gitar, teknik penjarian petikan dan menekan senar, cara membaca tabulasi, ketepatan perpindahan akor, posisi jari, cara menjaga kestabilan tempo progresi akor, dan alur permainan lagu. Kendala yang ditemukan meliputi ketidakstabilan tempo, kesulitan dalam perpindahan akor, serta kurangnya kekuatan jari dalam menekan senar selanjutnya mahasiswa mengikuti contoh dan selanjutnya dibawah bimbingan peneliti sekaligus sebagai pelatih, mahasiswa dilatih membaca tabulasi sambil mempraktekan permainan akor sesuai partiture. Solusi yang dilakukan untuk mengatasi kendala tersebut, yakni dengan melakukan latihan berulang (metode drill), pemberian contoh permainan dengan tempo lambat, serta bimbingan teknik penjarian yang tepat. Dengan demikian, teknik membaca tabulasi akor gitar menggunakan lagu Perfect terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan bermain gitar mahasiswa secara bertahap dan mandiri.

Kata kunci: *tabulasi akor gitar, pembelajaran gitar, lagu Perfect, mahasiswa*

ABSTRACT

Thesis Title "Application of Chord Tabulation Reading Technique in the Model of the Song

Perfect by Ed Sheeran for Guitar Interested Students in the First Semester of the Music Education Study Program, Widya Mandira Catholic University, Kupang.

In the learning process, there are still many students who are still learning to play the guitar by imitating without reading musical symbols or understanding the playing pattern independently. One of the relevant techniques to be applied is through the chord tablature reading technique. The problems raised in the research are how the process of applying the guitar chord tablature reading technique in the song model "Perfect" by Ed Sheeran to first semester guitar students at Widya Mandira Catholic University Kupang, what are the difficulties faced by first semester guitar students at Widya Mandira Catholic University Kupang in applying the guitar chord tablature reading technique in the song "Perfect" by Ed Sheeran, how can solutions be done in applying the guitar chord tablature reading technique in the song "Perfect" by Ed Sheeran to improve the guitar playing skills of first semester guitar students at Widya Mandira Catholic University Kupang This study also aims to describe the process of applying the technique of reading guitar chord tablature in the song model "Perfect" by Ed Sheeran to first semester guitar students at Widya Mandira Catholic University, Kupang, Describe the difficulties faced by first semester guitar students at Widya Mandira Catholic University, Kupang in applying the technique of reading guitar chord tablature in the song model "Perfect" by Ed Sheeran, find out and explain the solutions that can be used in applying the technique of reading guitar chord tablature in the song model "Perfect" by Ed Sheeran to improve the guitar playing ability of first semester guitar students at Widya Mandira Catholic University, Kupang.

The approach used in this study is a qualitative approach with a field research method. The research subjects were ten first-semester guitar students. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, documentation, and learning practices during twelve meetings. The results of the study indicate that the application of guitar chord tablature reading techniques through the song Perfect can help students understand the fingering techniques for plucking and pressing strings, how to read tablature, the accuracy of chord changes, finger positions, how to maintain a stable chord progression tempo, and the flow of the song. Obstacles found included tempo instability, difficulty in chord changes, and lack of finger strength in pressing the strings. To overcome these obstacles, repeated practice (drill method), providing examples of playing with a slow tempo, and guidance on proper fingering techniques were carried out. Thus, the technique of reading guitar chord tablature using the song Perfect has proven effective in improving students' guitar playing abilities gradually and independently.

Keywords: *guitar tablature, guitar learning, the song "Perfect," students.*