

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA DAN BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *WOI NANGE* PADA UPACARA ADAT *GHANG WOJA WERU* DI DESA LENGKOSAMBI TIMUR KECAMATAN RIUNG KABUPATEN NGADA

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Frederika Zaun

NIM: 17122034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Frederika Zaun

No Registrasi : 17122034

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**ANALISIS MAKNA DAN BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *WOI NANGE*
PADA UPACARA ADAT *GHANG WOJA WERU* DI DESA LENGKOSAMBI
TIMUR KECAMATAN RIUNG KABUPATEN NGADA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 09 Desember 2025

Mahasiswa Pemilik

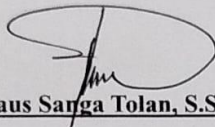


Frederika Zaun

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh Pembimbing Untuk Diuji.

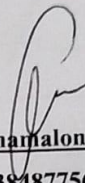
Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Pembimbing II

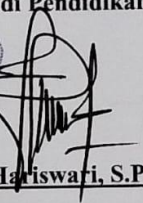
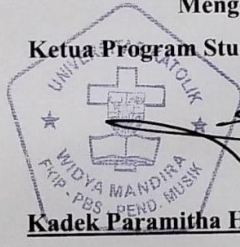


Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd

NUPTK : 3848775676230192

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 15 Januari 2026.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Melkior Kian S.Sn., M.Sn

NIDN. 0805016701

Sekretaris

Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd

NUPTK. 3848775676230192

Penguji I

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts

NIDN. 1528129101

Penguji II

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN. 1507059401

Penguji III

Stanisius Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0812116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan
Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan
Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

MOTTO

***"What is impossible for humans
is possible for Allah"
Luke 18:27***

"Apa yang tidak mungkin bagi manusia,
mungkin bagi Allah"
Lukas 18:27

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan penuh sukacita skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Ayah Wilhelmus Upa dan Ibu Benedikta Mau. Terima kasih atas doa-doa di setiap sujud malam yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tidak terbatas, serta pengorbanan luar biasa yang telah membawa saya sampai titik ini.
2. Masyarakat Desa Lengkosambi Timur yang sudah bersedia menjadi objek penelitian.
3. Kakak-kakak tercinta: Maria Dolo Rosa Pengi, Yohanes Baptista Latu dan Roki Fernando Tuan terima kasih banyak atas dukungan secara moril maupun materil, terima kasih juga atas motivasi dan dukungannya yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
4. Sudara/saudari terkasih Pendidikan Musik tahun masuk 2022 yaitu mereka yang selalu memberikan semangat dan bantuan kepada peneliti selama proses penulisan skripsi ini.
5. Semua pihak yang memberikan bantuan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk adik-adikku Klara Dinita Reneng dan Saraiana Dhanong yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
7. Almamater tercinta Pendidikan Musik, FKIP-UNWIRA.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“ANALISIS MAKNA DAN BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *WOI NANGE* PADA UPACARA ADAT *GHANG WOJA WERU* DI DESA LENGKOSAMBI TIMUR KECAMATAN RIUNG KABUPATEN NGADA”**

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi inipun dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini penulis tunjukkan kepada:

1. P. Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis selama pelaksanaan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd, selaku Pembimbing II yang

dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis selama pelaksanaan dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si dan Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
7. Orangtua tersayang, Bapak Wilhelmus Upa dan Mama Benedikta Mau, yang selalu memberikan motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini.
8. Masyarakat Desa Lengkosambi Timur yang telah bersedia menjadi objek penelitian ini.
9. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2022, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Semua Pihak yang telah mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Meskipun penulis telah berusaha menyelesaikan penulisan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari masih begitu banyak kekurangan, oleh karena itu penulis menyampaikan permohonan maaf atas segala ketidaksempurnaan dan kekurangan

dalam penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis ingin menyampaikan semoga skripsi ini bisa berguna bagi semua pihak yang membacanya.

Kupang, 9 Januari 2026

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “**Analisis Makna dan Bentuk Penyajian Nyanyian Woi Nange Pada Upacara Adat *Ghang Woja Weru* di Desa Lengkosambi Timur Kecamatan Riung Kabupaten Ngada.**” Oleh Frederika Zaun (17122034), dengan Pembimbing I Stanis Sanga Tolan, S.SN., M.Sn dan Pembimbing II Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd

Upacara Adat *Ghang Woja Weru* merupakan ritual syukuran panen masyarakat Lengkosambi yang dilaksanakan sebagai ungkapan syukur kepada Tuhan. Nyanyian *Woi Nange* menjadi bagian penting dalam rangkaian upacara *Ghang Woja Weru* dan disajikan pada pertengahan sebagai musik vokal tradisional yang bersifat sakral dan komunal. Rumusan masalah dalam penelitian ini (1) Apa makna nyanyian *Woi Nange* bagi kehidupan masyarakat di Desa Lengkosambi Timur Kecamatan Riung Kabupaten Ngada, (2) Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Woi Nange* pada upacara adat syukur panen di Desa Lengkosambi Timur Kecamatan Riung Kabupaten Ngada. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) Makna nyanyian *Woi Nange* bagi kehidupan masyarakat di Desa Lengkosambi Timur Kecamatan Riung Kabupaten Ngada, (2) Bentuk penyajian nyanyian *Woi Nange* pada upacara adat syukur panen di Desa Lengkosambi Timur Kecamatan Riung Kabupaten Ngada. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data diperoleh dengan melalui observasi partisipatif, wawancara dengan tetua adat dan pelaku nyanyian, serta dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu teknik analisis data kualitatif yang mengelola dan menganalisis data-data yang telah terkumpul menjadi teratur terstruktur dan mempunyai makna. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Nyanyian *Woi Nange* disajikan dalam bentuk musik vokal dimana mereka saling bersahut-sahutan dilakukan dengan formasi melingkar tanpa iringan alat musik. 2). Nyanyian ini memiliki makna kejujuran, menghargai sesama, rendah hati dan ketegasan. Nyanyian *Woi Nange* merupakan sebuah nyanyian penyemangat kerja yang biasanya dilantunkan saat proses upacara adat syukur panen setelah para tetua adat berhenti bercerita.

Kata Kunci: Makna, Bentuk Penyajian dan *Woi Nange*

ABSTRAK

Thesis Title : "Analysis of the Meaning and Presentation Form of the Woi Nange Song in the Ghang Woja Weru Traditional Ceremony in Lengkosambi Timur Village, Riung District, Ngada Regency." By Frederika Zaun (17122034), with Supervisor I Stanis Sanga Tolan, S.SN., M.Sn and Supervisor II Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd.

The Ghang Woja Weru Traditional Ceremony is a harvest thanksgiving ritual for the Lengkosambi community which is carried out as an expression of gratitude to God. The Woi Nange song is an important part of the Ghang Woja Weru ceremony and is presented in the middle as a traditional vocal that is sacred and communal. The formulation of the problem in this study is: (1) What is the meaning of the Woi Nange song for the life of the community in Lengkosambi Timur Village, Riung District, Ngada Regency, (2) What is the form of presentation of the Woi Nange song in the harvest thanksgiving traditional ceremony in Lengkosambi Timur Village, Riung District, Ngada Regency. This study aims to determine (1) the meaning of the Woi Nange song for the lives of the people of Lengkosambi Timur Village, Riung District, Ngada Regency, and (2) the presentation of the Woi Nange song during the traditional harvest thanksgiving ceremony in Lengkosambi Timur Village, Riung District, Ngada Regency. This study uses a qualitative approach with an ethnographic method. Data were obtained through participatory observation, interviews with traditional elders and performers, and documentation. The data analysis technique used is a qualitative data analysis technique that manages and analyzes the collected data into an orderly, structured, and meaningful form. The results of the study show that 1) The Woi Nange song is presented in the form of vocals where they respond to each other in a circular formation without musical accompaniment. 2) This song has the meaning of honesty, respect for others, humility, and assertiveness. The Woi Nange song is a work-motivating song that is usually sung during the traditional harvest thanksgiving ceremony after the traditional elders have stopped telling stories.

Keywords: Meaning, Presentation Form, and Woi Nange

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBARAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori.....	6
B. Kajian Pustaka	15
C. Penelitian Terdahulu.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Pendekatan Penelitian	20
B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi Penelitian	21
D. Jenis Dan Sumber Data	22
E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik Analisis Data	25
G. Alat Bantu Penelitian.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26
B. Pembahasan dan Hasil Penelitian	31
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Lengkosambi Timur.....	26
Gambar 4. 2 Transkripsi amatir Nyanyian Mola Leor.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Menurut Pekerjaan.....	28
Tabel 4.1 Kantor Desa Lengkosambi Timur.....	48