

DAFTAR PUSTAKA

- Bauto, L. M. (2016). Perspektif Agama Dan Kebudayaan Dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia (Suatu Tinjauan Sosiologi Agama). *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, 23(2), 11.
<https://doi.org/10.17509/Jpis.V23i2.1616>
- Chairul, A. (2019). Kearifan Lokal Dalam Tradisi Mancoliak Anak Pada Masyarakat Adat Silungkang. *Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 5(2), 172–188. <https://doi.org/10.36424/Jpsb.V5i2.86>
- Gaa, S. O., Sulaiman, H., & Wati, F. (2024). *Ritual Adat Ka Nggua Sebagai Wujud Pelestarian Kearifan Lokal Masyarakat di Kampung Reda Desa Woropapa Kecamatan Ende Kabupaten Ende*. 9(1).
- Hanifah, D. U. (2023). Pentingnya Memahami Makna, Jenis-Jenis Makna Dan Perubahannya: Pentingnya Memahami Makna, Jenis-Jenis Makna Dan Perubahannya. *Jurnal Ihtimam*, 6(1).
<https://doi.org/10.36668/Jih.V6i1.483>
- Hadi, S. (2011). *Seni dalam Ritual Masyarakat Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Kihob, A. J., & Hj. Mahali, S. N. (2020). Penggunaan Tanda Baca Koma Dan Noktah Dalam Karangan Murid Sekolah Menengah di Daerah Tuaran, Sabah. *E-Jurnal Bahasa Dan Linguistik (E-Jbl)*, 2(2), 1–17.
<https://doi.org/10.53840/Ejbl.V2i2.46>
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kartomi, M. J. (2012). *Musical Journeys in Sumatra*. Urbana: University of Illinois Press.
- Latuconsina, S. H. (2023). Fungsi Nyanyian Rakyat Dalam Tradisi Ma'arolo Lani Mala'apa di Negeri Pulau Maluku Tengah. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 97.
<https://doi.org/10.30651/Lf.V7i1.10715>
- Manafe, Y. D. (2011). Komunikasi Ritual Pada Budaya Bertani Atoni Pah Meto Di Timor-Nusa Tenggara Timur. *Jurnal Aspikom*, 1(3), 287.
<https://doi.org/10.24329/Aspikom.V1i3.26>
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.
- Miller, H. (2015). *The Oxford Handbook of Music Performance*. Oxford: Oxford University Press.
- Oliva Wissang, I., Imelda Oliva Wissang, Rikardus Pande, Arsiya Wanaeloh, & Tobias Nggaruaka. (2021). Eksplorasi Budaya Ntt Dalam Novel Gerson Poyk. *Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 22–33.
<https://doi.org/10.21067/Jibs.V8i1.6111>
- Samsu, S. (2013). *Analisis Pengakuan Dan Pengukuran Pendapatan Berdasarkan Psak No. 23 Pada Pt. Misa Utara Manado*.
- Sinaga, Y. C., Cyntia, S., Komariah, S., & Barus, F. L. (2021). *Analisis Makna Denotasi Dan Konotasi Pada Lirik Lagu "Celengan Rindu" Karya Fiersa Besari*. 3.

- Waruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan Dan Peran Di Bidang Pendidikan. *Afeksi: Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 5(2), 198–211. <https://doi.org/10.59698/Afeksi.V5i2.236>
- Wijaya, D., Mandey, S., & Sumarauw, J. S. B. (2016). *Analysis Of Fish Raw Materials Inventory Control In Pt. Celebes Minapratama Bitung*.



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0315/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Frederika Zaun
NIM : 17122034
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
2. Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi : **ANALISIS MAKNA DAN BENTUK PENYAJIAN
NYANYIAN WOI NANGE PADA UPACARA ADAT
GHANG WOJA WERU DI DESA LENGKOSAMBI
TIMUR KECAMATAN RIUNG KABUPATEN
NGADA**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **23% (Dua Puluh Tiga) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 26 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.