

SKRIPSI

**UPAYA MENINGKATKAN PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR
ELEKTRIK DENGAN LAGU “WARMNESS ON THE SHOUL” MELALUI
METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER III PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

Arnoldu Hendrikus Setal Wuwur

17118128

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arnoldus Hendrikus Setal Wuwur

No. Registrasi : 17118128

Fak/Prodi : FKIP/Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi dengan judul:

UPAYA MENINGKATKAN PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR ELEKTRIK DENGAN LAGU "WARMNESS ON THE SHOUL" MELALUI METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAR KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG. adalah karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang , 19 Desember 2024

Mahasiswa Pemilik



Arnoldus Hendrikus Setal Wuwur

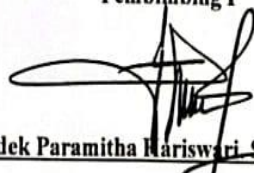
17118128

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

MENYETUJI

Pembimbing I



Kadek Paramitha Hariawari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 15211109501

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 080516701



Ketua Program Studi Pendidikan
Musik Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 082108660

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Alekhu, M.Ed.
NIDN: 0829076201

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira.

Kupang, 19 Desember 2024

Dewan Penguji:

Ketua

Kaedek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.

NIDN: 15211109501

Penguji I

Ruminah Goru, MM

NIDN: 0830015901

Penguji II

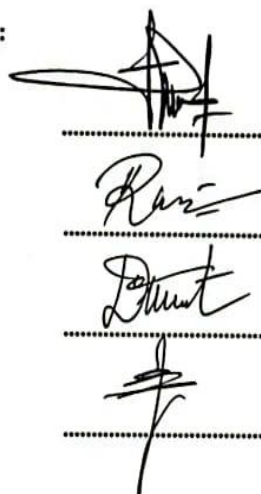
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Penguji III

Paskalis Romanus Langgu, S.Pd., M.Sn

NIDN. 1515038801



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed.
NIDN: 0829076201

MOTTO:
TERUSMAJU, JANGAN PERNAH
MENYERAH

PERSEMBAHAN

Karyatulisinisecarakhususpenulispersembahkankepada:

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria dan Santo Yosef, yang selalu membimbing, melindungi dan memberkati setiap perjalanan hidup yang penulis lalui.
2. Kedua Orangtua tercinta, Petrus Pelan Wuwur dan Mama Martha Donge Luon, serta Kaka Maria Veronika P. Wuwur yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dengan penuh kasih sayang dalam perjalanan hidup yang penulis lalui.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberi ruang dan waktu untuk penulis dalam menyelesaikan studi.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang telah dengan tulus memberikan ruang dan waktu kepada peneliti selama mengenyam Pendidikan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa, karena hanya atas berkat dan penyertaanNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa tulisan ini mengalami banyak sekali kekurangan, oleh karena itu dengan rendah hati penulis ingin meminta saran dan masukan dari para pembaca serta ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada semua pihak dengan bentuk dukungannya sehingga karya tulis ini dapat diselesaikan, terutama kepada

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor UNWIRA, yang dengan bijaksana memimpin lembaga pendidikan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA yang telah memberi urusan administrasi kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah mendukung serta membimbing penulis dengan segenap hati bagi penulis dalam pembuatan skripsi ini.
5. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah mendukung serta membimbing penulis dengan segenap hati hingga skripsi ini dapat di selesaikan
6. Kepada kedua orang tua, Bapa Nelson Daniel Anabokay dan yang tercinta (Alm) Mama Veronika Jemah yang selalu memberikan dukungan serta doa sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

7. Kepada adik Longgi, Reno, dan Umbu yang mau dan se cara sukarela menjadi objek penelitian dan membantu kesuksesan penelitian ini.

Kupang. Desember 2024

Penulis

**PENINGKATAN PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR BASS ELEKTRIK
MELALUI METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER III
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

ABSTRAK

Oleh Arnoldus Hendrikus Setal Wuwur

Ansambel sejenis merupakan permainan ansambel yang menggunakan satu jenis alat musik. Dalam pembelajaran ansambel sejenis, mahasiswa dituntut untuk bisa memainkan alat musik dengan cara belajar dan berlatih. Berdasarkan pengalaman dan pengamatan peneliti, belum pernah disajikan tentang ansambel gitar elektrik, meskipun sebenarnya instrumen gitar elektrik sendiri memiliki potensi artistik musikal dan estetik yang tinggi jika digarap dalam aransemen yang kreatif dan variatif. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan pembelajaran ansambel gitar elektrik dengan lagu *warmness on the shoul* melalui metode drill pada mahasiswa semester III Program Studi Pendidikan Musik. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses pembelajaran tentang gitar pada permainan ansambel sejenis melalui metode drill dengan model lagu *warmness on the shoul*. Jenis pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif, dengan metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data peneliti menggunakan teknik studi pustaka, studi lapangan, dan dokumentasi. Hasil penelitian yang dilakukan telah melewati proses pembelajaran dalam beberapa tahap: Tahap awal yang merupakan pertemuan pertama dan perekrutan mahasiswa-mahasiswi semester III Program Studi Pendidikan Musik. Peneliti juga menjelaskan maksud dan tujuan penelitian; Tahap pelatihan merupakan tahap penerapan metode imitasi dan drill atas bahan etude dan materi ansambel sejenis menggunakan lagu *warmness on the shoul* yang sudah diaransemen. Peneliti membagi mahasiswa-mahasiswi ke dalam kelompok berdasarkan *part* (suara) yang dimainkan dalam *partitur*. Penguasaan permainan secara individual dan kelompok digarap sungguh-sungguh untuk mencapai kekompakan permainan ansambel sejenis gitar elektrik; dan Tahap akhir yang berisi kegiatan pemantapan teknik bermain bersama, merapikan permainan lagu model *warmness on the shoul*, dan mementaskan ansambel secara utuh dan didokumentasikan. Berdasarkan pembahasan hasil penelitian yang dilakukan, diperoleh hasil bahwa pembelajaran ansambel gitar bass elektrik merupakan hal baru bagi mahasiswa Prodi Pendidikan Musik namun dirasakan sangat menarik dan menantang. Tantangan melalui aransemen yang ada dihadapi dengan tekun dalam berlatih melalui metode imitasi dan drill sehingga lagu model dapat dimainkan secara kompak, estetik, dan berhasil baik.

Kata Kunci: *Ansambel Sejenis, Gitar Elektrik, Metode Imitasi, Metode Drill.*

**IMPROVING THE LEARNING PROCESS
ONELECTRICBASSGUITARENSEMBLE
THROUGHDRILLMETHODINSEMESTERIVSTUDENTS OF MUSIC
EDUCATION STUDY PROGRAM**

ABSTRACT

ByArnoldus Hendrikus Setal Wuwur

A similar ensemble is an ensemble game that uses one type of musical instrument. In learning a similar ensemble, students are required to be able to play musical instruments by learning and practicing. Based on the researcher's experience and observations, there has never been a presentation about an electric guitar ensemble, although in fact the electric bass guitar instrument itself has high musical and aesthetic artistic potential if it is arranged in a creative and varied arrangement. The main problem in this study is how to improve learning of an electric guitar ensemble with the song warmness on the shoul through the drill method for fourth semester students of the Music Education Study Program. The purpose of this study is to determine the learning process about the guitar in playing a similar ensemble through the drill method with the song warmness on the shoul model. The type of research approach used is a qualitative approach, with the method used being the field action method. To obtain data, the researcher used literature study techniques, field studies, and documentation. The results of the research conducted have gone through a learning process in several stages: The initial stage which is the first meeting and recruitment of third semester students of the Music Education Study Program. The researcher also explained the intent and purpose of the study; The training stage is the stage of applying imitation and drill methods on etude materials and similar ensemble materials using the arranged song warmness on the shoul. The researcher divided the students into groups based on the parts (voices) played in the score. Individual and group mastery of the game is worked on seriously to achieve the compactness of the electric guitar ensemble game; and the final stage which contains activities to strengthen the technique of playing together, tidying up the warmness on the shoul model song game, and performing the ensemble in its entirety and documenting it. Based on the discussion of the research results conducted, it was found that learning the electric guitar ensemble is something new for students of the Music Education Study Program but is felt to be very interesting and challenging. The challenges through the existing arrangements are faced diligently in practicing through imitation and drill methods so that the model song can be played compactly, aesthetically, and successfully.

Keywords: *Similar Ensembles, Electric Guitar, Imitation Method, Drill Method.*

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Seni Musik	5
1. Pengertian Seni Musik	5
2. Unsur-unsur Musik	5
3. Bantuk Penyajian Musik	7
B. Klasifikasi Alat Musik.....	8
C. Alat Musik Gitar Bas Elektrik.....	10

D. Metode Pembelajaran.....	21
E. Fungsi Gitar Elektrik	23
F. Cara Menyetem Gitar Elektrik.....	24
G. Lagu Mode.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi Penelitian	29
D. Teknik pengumpulan Dan Jenis Data.....	29
1. Observasi	29
2. Teknik Wawancara	29
3. Dokumentasi	30
4. Jenis Data	30
E. Alat Bantu Penelitian	32
F. Teknik Analisis Data	36
G. Langkah-langka Penelitian.....	36
H. Sistematika Penulisan.....	40
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	41
A. Gambaran Umun Lokasi Penelitian	41
1. Lahirnya UNWIRA.....	42
2. Visi Dan Misi UNWIRA.....	43
3. Tata Letak Unwira Kupang	44
B. Pembahasan Hasil Penelitian	49

BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	80