

BABV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Gitaselektrik, disamping fungsi utamanya yang umum dikenal dalam dunia musik, ternyata memiliki peluang artistik dan estetika yang lebih luas. Gitar elektrik dapat juga digali potensi melodis dan harmonisnya sehingga pengalaman permainan musik ansambel menjadi lebih luas dan kaya. Dengan demikian, kemampuan dan pengalaman para mahasiswa dalam bermain ansambel gitar elektrik sesungguhnya merupakan aktivitas yang harus dikembangkan lebih baik lagi.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan bahwa dalam proses latihan ansambel campuran yang terdiri dari 8 kali pertemuan, yakni pertemuan pertama dimulai dengan menjelaskan materi ansambel sejenis kepada mahasiswa semester III dan pembagian peran masing-masing. Pertemuan kedua mengulangi kembali latihan sebelumnya dan dilanjutkan latihan intro lagu *warmness on the shoul*. Pertemuan ketiga dan keempat mengulangi kembali latihan intro lagu *warmness on the should* dan dilanjutkan latihan lagu *warmness on the should* dari birama 8-17. Pertemuan kelima mengulangi kembali latihan lagu dari birama 8-17 dan dilanjutkan dengan latihan lagu dari birama 18-24. Pertemuan keenam mengulangi kembali latihan pertemuan sebelumnya dan dilanjutkan lagi latihan berikutnya yaitu penggabungan dari birama intis MPa ibrama ke 24. Pertemuan ketujuh mengulangi kembali latihan sebelumnya dan dilanjutkan dengan penerapan dinamika pada ansambel sejenis. Pertemuan kedelapan geladi bersih dan pementasan ansambel sejenis oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik.

Berdasarkan hasil uraian di atas dapat disimpulkan bahwa Penerapan Permainan Ansambel gitar bass sejenis Melalui Metode Drill Dengan Model Lagu *warmness on the shoul* Bagi Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang, yang dilaksanakan mulai tanggal 10 Mei 2024 sampai 06 Juni 2025 mampu mencapai hasil yang baik sesuai dengan apa yang diharapkan peneliti.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti yakni:

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Sebagai partisipan penelitian, mahasiswa harus memiliki rasa ingin tahu terhadap hal-hal yang bernilai seni tinggi, terutama dalam bidang seni musik.
 - b. Sangat penting bagi mahasiswa pendidikan musik untuk memiliki kemampuan *solfege* yang baik.
 - c. Kekompakan bermain ansambel, dalam hal ini gitar bass elektrik, menuntut kedisiplinan waktu, ketekunan berlatih, dan penghayatan yang memadai atas repertoar (lagu) yang dimainkan sehingga jiwa dan pesan lagu dapat diekspresikan secara optimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 1997. *Strategi Belajar Mengajar*, Bandung Setia.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Teknik pengumpulan data*. Lumbung Pustaka UNY, 136, 18.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Teknik pengamatan atau observasi*. Repository Universitas Islam Riau, 272, 19.
- Arikunto, Suharsimi. 2019. *Teknik wawancara*. Institutional Repository UNISATUTulungAgung, 145, 20.
- Asriadi, Derrydan Depit Sudrajat. 2013. *Mahir Bermain Gitar Bass*. Bandung: Kawan Pustaka
- Badan Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Demon, Yohanes. 2014. "Belajar Dan Pembelajaran," Bahan Ajar Program Studi BK dan FKIP, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang: (tidak diterbitkan)
- Fatirul, Achmad Noor dan Djoko Adi Walujo. 2022. *Metode Penelitian Pengembangan Bidang Pembelajaran* (Edisi khusus Mahasiswa Pendidikan).: Pascal Books
- Noor, Juliansyah. 2011. *Metodologi penelitian: skripsi, tesis, disertasi dan karya Ilmiah* Jakarta. Kencana Permada Media Grup
- Prier, Karl Edmund. 2012. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgis
- Rambe, LA. 2017. "Teknik Wawancara". Universitas Medan Area, 145., 8
- Sagala, Saiful. 2009. "Metode Driil". Universitas Muhammadiyah Makasar, 217, 137.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Sugiyono 2007. *Metodologi penelitian kuantitatif, dan kualitatif dan R dan D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono, 2009. *Metode penelitian pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfa Beta.
- Sukatin, 2012. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Penerbit Deepublish (GRUP PENERBITAN CV BUDI UTAMA

Widjanarko,Paulus.2023.*SeniMusik*. Surakarta:Unisri Press

Winarno. 2013. *MetodologiPenelitiandalamPendidikanJasmani*.Malang:UMPress

WEBSITE

<https://digilibadmin.unishmu.ac.id>

<https://repositori.uma.ac.id>

<http://repo-ian-tulungagung.ac.id>

<https://repository.uir.ac.id>

<https://eprints.uny.ac.id>

LAMPIRAN

