

**SKRIPSI**

**ANALISIS NYANYIAN *BUTA BETE* PADA MASYARAKAT  
DESA HOROWURA KECAMATAN ADONARA TENGAH  
KABUPATEN FLORES TIMUR**



**OLEH**

**ALOYSIUS KOPONG LAPENAEN**

**NIM: 17120135**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2026**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya Yang Bertanda Tangan di bawah ini:

Nama : Aloysius Kopong Lapenaen  
NIM : 17120135  
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### **ANALISIS NYANYIAN *BUTA BETE* PADA MASYARAKAT DESA HOROWURA KECAMATAN ADONARA TENGAH KABUPATEN FLORES TIMUR**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan kedepannya apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagrisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 30 Januari 2026  
Pembuat/Pernyataan



*[Signature]*  
Aloysius Kopong Lapenaen

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul “ **ANALISIS NYANYIAN *BUTA BETE* PADA  
MASYARAKAT DESA HOROWURA KECAMATAN  
ADONARA TENGAH KABUPATEN FLORES TIMUR ”**

Disusun Oleh

Aloysius Kopong Lapenaen

Nim 17120135

**Menyetujui**

**Pembimbing I**



**Kathrina Kojaing S.Pd.,M.sn**

**NIDN. 1515038801**

**Pembimbing II**



**Flora Ceunfin S.Sn.,M.Sn**

**NIDN. 0821086601**

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Kadek Paramitha Hariswari S.Pd.,M.Pd**

**NIDN. 1521109501**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 30 Januari 2026

### Dewan Penguji:

*Ketua penguji*  
**Melkior Kian.S.Sn.,M.Sn**  
NIDN: 0805016701

  
.....

*Sekretaris*  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

  
.....

*Penguji I*  
**Paskalis Romanus langgu, S.Sn., M.Arts**  
NIDN: 1528129101

  
.....

*Penguji II*  
**Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1521109501

  
.....

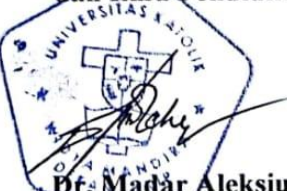
*Penguji III*  
**Kathrina Kojaing S.Pd.,M.sn**  
NIDN : 1515038801

  
.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Musik

  
**Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1521109501

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan

  
**Dr. Madar Aleksius, M.Ed**  
NIDN: 0829076201

**MOTTO**

**Belajarl原因 Dari Masa Lalu, Hiduplah Untuk Hari Ini, Dan  
berharaplah Untuk Masa Depan**

“Alfian Lapenaen “

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada:

1. **Tritunggal Maha Kudus atas**, sumber hikmat, kekuatan, dan berkat dalam setiap langkah.
2. **Orang tua tercinta**, atas doa, kasih, bimbingan, dan pengorbanan yang tiada henti.
3. **Saudara dan saudari**, yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan keceriaan.
4. **Seluruh teman Pendidikan Musik**, yang menemani perjalanan belajar, berbagi pengalaman, dan membangun kenangan berharga.
5. **Dosen pembimbing dan para dosen**, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan arahan yang sangat berharga.
6. **Narasumber penelitian**, yang bersedia berbagi pengalaman, informasi, dan wawasan sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.

Semoga persembahan ini menjadi bukti rasa syukur, kerja keras, dan dedikasi yang tulus dari penulis.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa penulisan ini ada banyak kendala dan hambatan, namun karena berkat Tuhan dan doa orang tua serta begitu banyak bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S. Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua program studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan ini.
4. Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn, selaku pembimbing I dan Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku pembimbing II yang telah membantu membimbing penulis dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Ibu dosen dan Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2020 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

7. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini diterima dan berjalan sesuai dengan harapan serta memberikan manfaat bagi semua pihak yang terlibat.

Kupang, 3 November 2025

Penulis



## ABSTRAK

**Judul skripsi “Analisis Nanyanyian *Buta Bete* Pada Masyarakat Desa Horowura Kecamatan Adonara Tengah Kabupaten Flores Timur” Oleh Aloysius Kopong Lapenaen (17120135) dengan Pembimbing I Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn dan Pembimbing II Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

Lagu *Buta Bête* merupakan lagu yang mengisahkan awal mula terjadinya suatu perkampungan atau wilayah yang di huni oleh manusia. Buta artinya lumpur dan Bete artinya mengering. Jadi *Buta Bete* artinya Lumpur Yang mengering dalam arti tanah yang sudah kehilangan kelembapan sehingga menjadi keras. Secara simbolis *Buta Bete* melambangkan awal mula kehidupan dan terbentuknya wilayah pemukiman manusia. Dalam kisah yang terkandung di dalamnya diceritakan bahwa orang-orang yang selamat dari musibah air bah adalah mereka yang kemudian menguasai tempat tersebut. Mereka inilah yang disebut sebagai kepala suku atau *Tuan Tana*, yakni pemimpin adat yang memiliki otoritas atas wilayah tersebut. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah apa makna syair nanyanyian *Buta Bete* bagi masyarakat Desa Horowura Kecamatan Adonara Tengah Kabupaten Flores Timur. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna syair nanyanyian *Buta Bete* bagi masyarakat Desa Horowura Kecamatan Adonara Tengah Kabupaten Flores Timur. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa syair lagu *Buta Bete* mengandung makna historis, religius, dan kearifan lokal yang mencerminkan identitas budaya masyarakat Lamaholot. Unsur musik yang digunakan menggabungkan ciri khas musik tradisional dengan gaya musik pop daerah Lamaholot.

**Kata Kunci : nanyanyian Buta Bete, Makna Lagu , Desa Horowura**

## ABSTRACT

**The thesis entitled “An Analysis of the Buta Bete Chant among the Community of Horowura Village, Central Adonara District, East Flores Regency” was written by Aloysius Kopong Lapenaen (17120135) under the supervision of Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn. as Supervisor I and Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. as Supervisor II.**

The song *Buta Bête* tells the story of the origin of a village or territory inhabited by humans. *Buta* means mud, and *Bete* means dry. Thus, *Buta Bete* literally means “dried mud,” referring to soil that has lost its moisture and become hard. Symbolically, *Buta Bete* represents the beginning of life and the formation of human settlements. In the narrative contained within the song, it is told that the people who survived a great flood were the ones who later took control of the area. These individuals became known as tribal chiefs or *Tuan Tana*, traditional leaders who hold authority over the land. The problem addressed in this research is: What is the meaning of the lyrics of the Buta Bete song for the people of Horowura Village, Adonara Tengah District, East Flores Regency? This study aims to analyze the meaning of the lyrics of the Buta Bete song for the people of Horowura Village, Adonara Tengah District, East Flores Regency. The research uses a qualitative approach with an ethnographic method. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. The results of the study show that the lyrics of the Buta Bete song contain historical, religious, and local wisdom meanings that reflect the cultural identity of the Lamaholot community. The musical elements combine characteristics of traditional music with the regional pop style of Lamaholot.

**Keywords: Buta Bete chant, The Meaning of the song, Horowura Village**

## DAFTAR ISI

|                                                    |             |
|----------------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>                    | <b>ii</b>   |
| <b>MOTO .....</b>                                  | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                        | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT.....</b>                               | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                             | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                         | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                          | <b>xi</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                      | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                             | 1           |
| B. Rumusan Masalah.....                            | 3           |
| C. Tujuan Penelitian .....                         | 3           |
| D. Manfaat Penelitian .....                        | 3           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>                  | <b>5</b>    |
| A. Konsep Analisis.....                            | 5           |
| B. Konsep Kebudayaan .....                         | 6           |
| C. Konsep Makna.....                               | 7           |
| D. Syair Lagu .....                                | 8           |
| E. Pelestarian Bahasa Daerah .....                 | 10          |
| JF Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....          | 12          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>              | <b>16</b>   |
| A. Pendekatan Penelitian .....                     | 16          |
| B. Metode Penelitian .....                         | 17          |
| C. Lokasi Dan Sasaran Penelitian.....              | 18          |
| D. Jenis Data penelitian .....                     | 18          |
| E. Teknik pengumpulan Data.....                    | 19          |
| F. Teknik Analisis Data.....                       | 20          |
| G. Alat Bantu Penelitian .....                     | 21          |
| H. Pertanyaan Penelitian .....                     | 21          |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>23</b>   |
| A. Gambaran Umum Desa Horowura.....                | 23          |
| B. Potensi Sumber Daya .....                       | 24          |

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| C. Pembahasan Hasil Penelitian .....   | 30        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>              | <b>42</b> |
| A. Kesimpulan.....                     | 42        |
| B. Saran .....                         | 43        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>            | <b>44</b> |
| <b>SURAT KETERANGAN PLAGIASI .....</b> | <b>45</b> |

## **DAFTAR GAMBAR**

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.1 Wawancara bersama Opa Antonius Laga Wayong .....  | 51 |
| Gambar 4.2 Wawancara bersama Bapak Ignasius Bapa Belen ..... | 52 |
| Gambar 4.3 Wawancara bersama Bapak Ambrosius Suban Kia ..... | 53 |

## DAFTAR TABEL

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Potensi Umum.....                   | 24 |
| Tabel 4.2 Sumber Daya Alam.....               | 26 |
| Tabel 4.3 Sumber Daya Manusia.....            | 27 |
| Tabel 4.4 Sumber Daya Pembangunan.....        | 28 |
| Tabel 4.5 Sumber Daya Sosial.....             | 29 |
| Tabel 4.6 Keadaan Ekonomi Desa.....           | 30 |
| Tabel 4.7 Makna Syair Lagu.....               | 39 |
| Tabel 4.8 Wawancara Antonius Laga Wayong..... | 46 |
| Tabel 4.9 Wawancara Ignasius Bapa Belen.....  | 48 |
| Tabel 4.10 Wawancara Ambrosius Suban Kia..... | 50 |