

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Provinsi Nusa Tenggara Timur (NTT) memiliki kebudayaan yang beragam di setiap daerah. Budaya yang dimiliki oleh masyarakat mencerminkan identitas di setiap suku yang merupakan warisan para leluhur. Salah satu budaya yang unik terdapat di Oetfo desa Bileon, kecamatan Fautmolo kabupaten Timor Tengah Selatan yaitu nyanyian *Boenmepu*.

Nyanyian *Boenmepu* merupakan nyanyian dalam tarian *Bonet*. *Boen* artinya memanggil dan *Mepu* artinya kerja. Jadi nyanyian *Boenmepu* yaitu nyanyian penyemenagat kerja yang biasanya dituturkan pada saat tarian *Bonet* sebelum melakukan pekerjaan.

Dalam nyanyian *Boenmepu* terdapat makna gotong royong/kerja sama, kerja keras, persatuan, kebersihan, ungkapan Syukur terhadap Tuhan, penghormatan dan tanggung jawab. Bagi masyarakat Oetfo di desa Bileon, nyanyian *Boenmepu* dalam tarian *Bonet* merupakan sebuah warisan dari leluhur yang harus dilestarikan meskipun sekarang nyanyian ini lebih sering digunakan dalam tarian *Bonet* untuk memulai pekerjaan pembangun desa dibandingkan dengan pembukaan lahan dan pembangunan rumah adat yang biasanya dilakukan.

Melodi dalam nyanyian *Boenmepu* sangat sederhana karena mengulangi nada yang sama di setiap bait pantun. Melodi dalam nyanyian *Boenmepu* berskala pentatonik sehingga mudah dinyanyikan. Melodi pada bagian syair digunakan kembali dalam melodi di setiap pantun dengan menambahkan sedikit improvisasi dan variasi motif.

Dalam nyanyian *Boenmepu* terdapat syair atau *Tonis* dan pantun atau *Ne*. *Tonis* dilantunkan oleh seluruh peserta tarian *Bonet* atau *A'tonis* sedangkan pantun hanya dilantunkan oleh pemimpin tarian *Bonet* atau *A'mnait Ne*. Setiap pantun mengandung makna dan pesan yang disampaikan kepada masyarakat Oetfo untuk selalu semangat dalam bekerja dan selalu bekerja sama agar pekerjaan yang dikerjakan dapat berjalan dengan lancar sehingga memperoleh hasil yang baik.

B. Saran

Nyanyian *Boenmepu* dalam Tarian *Bonet* merupakan sebuah warisan leluhur yang patut dilestarikan dan cintai sebagai sebuah berkat kekayaan budaya dan tradisi masyarakat Timor yang diberikan oleh Tuhan. Banyak generasi muda yang tidak mengetahui akan arti, makna maupun cara bernyanyi nyanyian *Boenmepu* dalam tarian *Bonet*. Untuk itu penulis menyampaikan saran untuk tetap melestarikan nyanyian *Boenmepu* ini sebagai berikut:

1. Bagi Masyarakat Oetfo di Desa Bileon

Diharapkan agar masyarakat Oetfo tidak hanya menjadikan nyanyian *Boenmepu* sebagai sebuah nyanyian penyemangat tetapi harus memahami makna dibalik setiap tuturan syair agar masyarakat mampu mewujudkan setiap harapan dan menjadikan nyanyian *Boenmepu* dalam tarian *Bonet* sebagai berkat dan anugrah dari Tuhan dan warisan leluhur yang harus dilestarikan.

2. Bagi Tua Adat dan Tokoh Masyarakat

Diharapkan agar tua-tua adat dan tokoh-tokoh masyarakat yang berada di

desa *Bileon* terus melatih dan memperkenalkan kepada semua masyarakat terutama generasi muda untuk mengetahui akan nyanyian *Boenmepu* baik dari arti, makna, maupun cara bernyanyi.

3. Bagi Pemerintah

Diharapkan agar pemerintah mendukung upaya melestarikan nyanyian *Boenmepu* dalam tarian *Bonet* dengan memperkenalkan kepada masyarakat luas lewat media-media maupun promosi-promosi langsung agar nyanyian ini tidak hanya diketahui oleh masyarakat desa *Bileon* tetapi juga masyarakat luas.

4. Bagi Generasi Muda

Diharapkan agar terus mencintai akan tradisi dan budaya sendiri ditengah perkembangan zaman dan modernisasi. Masyarakat muda harus menjadi barisan terdepan dalam memperkenalkan kekayaan budaya sendiri dibandingkan mengikuti budaya orang luar. Sebagai generasi muda harus mengetahui akan setiap kekayaan budaya yang sudah ditinggalkan oleh leluhur termasuk nyanyian *Boenmepu* dalam tarian *Bonet* yang harus diketahui dan dipahami oleh generasi muda untuk terus dilestarikan.