

**MAKNA NYANYIAN *BOENMEPU* DALAM TARIAN *BONET*  
PADA MASYARAKAT OETFO DESA BILEON  
KECAMATAN FAUTMOLO  
KABUPATEN TIMUR TENGAH SELATAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



**Oleh  
Benediktus Golo Semuki  
NIM: 17122029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA MANDIRA KUPANG  
2025**

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Benediktus G. Semuki  
No. Registrasi : 17122029  
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

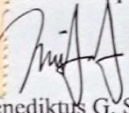
**MAKNA NYANYIAN *BOENMEPU* DALAM TARIAN *BONET* PADA  
MASYARAKAT OETFO DESA BILEON KECAMATAN FAUTMOLO  
KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggungjawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 16 Desember 2025



Mahasiswa pemilik

  
Benediktus G. Semuki

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul "**MAKNA NYANYIAN *BOENMEPU* DALAM TARIAN *BONET* PADA MASYARAKAT OET'FO DESA BILEON KECAMATAN FAUTMOLO KABUPATEN TIMUR TENGAH SELATAN**" telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing untuk diseminarkan.

Disusun Oleh:

Benediktus G. Semuki  
NIM:17122029

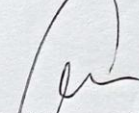
Menyetujui:

**Pembimbing I**



Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0813116401

**Pembimbing II**



Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd  
NUPTK. 3848775676230192

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1521109501

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 16 Desember 2025

### Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

()

Sekretaris

Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd

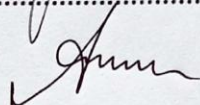
NUPTK: 3848775676230192

()

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

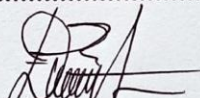
NIDN: 0805016701

()

Penguji II

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd

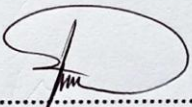
NIDN: 1527129201

()

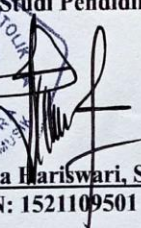
Penguji III

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

()

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

()

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1521109501

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan  
Ilmu Pendidikan

()

Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0829076201

## **MOTO**

**AKU BERSYUKUR KEPADA TUHAN SETIAP AKU ADA BERSAMA DENGAN MEREKA**  
(Benediktus G. Semuki)

## **ABSTRACT**

*Benedict Golo Semuki, NIM 17122029, in 2025. Wrote a thesis with the title The Meaning of Boenmepu Singing in Bonet Dance in the Oetfo Community, Bileon Village, Fautmolo District. Guided by supervisor I Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn and supervisor II Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd. The problem in this study is that many young generations do not know the meaning of Boenmepu singing and forget the heritage of their ancestors. The formulation of the problem in this study is (1) What is the meaning of Boenmepu singing in the Bonet dance in the Oetfo community, (2) What is the structure of the melody and the content of the verses in the Boenmepu song that is sung during the Bonet dance. This study aims to find out (1) the meaning of Boenmepu singing in the Bonet dance in the Oetfo community, (2) The melodic structure and content of the poems in the Boenmepu song that is sung during the Bonet Dance in the Oetfo community. The location in the study is Oetfo village, Bileon village, Fautmolo district, South Central Timor. The determination of informants was carried out by purposive sampling technique. The data sources used are primary data and secondary data. The data collection techniques in this study are document studies, observations, and interviews. The data analysis techniques in this study are data reduction, data presentation and conclusion drawn. The results of this study show that 1) Boenmepu singing is a work encouragement song that is usually sung during the Bonet dance before starting a job. The meaning contained in Boenmepu's song is the meaning of mutual cooperation, hard work, unity, cleanliness, health, education, expressions of gratitude to God, respect and responsibility. 2) The melody used in Boenmepu's singing is very simple and easy to sing because it uses a melody with a pitch distance that is not too far. The melody sung is only repeated in each line of the poem. In Boenmepu's singing, the notes used are pentatonic scale. Boenmepu singing consists of Tonis (poetry) and Ne (rhyme). The person who chants the verse is called A'tonis while the person who recites the rhyme is called A'mnait Ne. Boenmepu singing consists of 3 parts, namely the opening, content, and closing parts.*

**Keywords: Meaning, Melody, Verse, Boenmepu**

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa penulisan ini ada banyak kendala dan hambatan, namun karena berkat Tuhan dan Doa orang tua serta begitu banyak bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S. Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua program studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Kadek Paramita Hariswari, S. Pd., M.Pd yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini.
4. Bapak Stanisius Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn, selaku pembimbing I dan Ibu Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd, selaku pembimbing II yang telah membantu dan membimbing penulis dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Kedua orang tua tercinta Bapak Felix Semuki dan Mama Lusia Atawolo serta ke-9 bersaudara yang selalu mendukung, memberikan motivasi dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

6. Bapak Herman Tofeto, Bapak Mesak Tobe selaku narasumber yang telah memberikan data, informasi dan kerja sama yang baik selama penulis melakukan penelitian.
7. Teman-teman terkasih khususnya Rosalia Fitriani yang telah membantu dan menghibur dalam menyelesaikan penulisan ini serta semua teman seperjuangan Pendidikan Musik A 2022 yang selalu memberi dukungan selama masa-masa perkuliahan.
8. Semua pihak yang tidak penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis, kiranya Tuhan yang Maha Esa memberkati serta melimpahkan Kasih dan Berkat-Nya pada kita semua.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini diterima dan berjalan sesuai dengan harapan serta memberikan manfaat bagi semua pihak yang terlibat.

Kupang, Desember 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                         |             |
|-----------------------------------------|-------------|
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>     | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>          | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>           | <b>iv</b>   |
| <b>MOTO.....</b>                        | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>                     | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>              | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                  | <b>x</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>           | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                  | 1           |
| B. Rumusan Masalah.....                 | 2           |
| C. Tujuan Penelitian.....               | 2           |
| D. Manfaat Penelitian.....              | 3           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>       | <b>5</b>    |
| A. Landasan Teori.....                  | 5           |
| B. Penelitian Terdahulu.....            | 8           |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>  | <b>11</b>   |
| A. Pendekatan Penelitian.....           | 11          |
| B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....     | 12          |
| C. Instrumen Penelitian.....            | 12          |
| D. Jenis dan Sumber Data .....          | 13          |
| F. Teknik Analisis Data.....            | 15          |
| G. Sistematika Penulisan.....           | 16          |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>17</b>   |
| A. Hasil Penelitian.....                | 17          |
| B. Pembahasan.....                      | 28          |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b> | <b>45</b>   |
| A. Kesimpulan.....                      | 45          |
| B. Saran.....                           | 46          |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>             | <b>48</b>   |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>           | <b>50</b>   |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Daftar Pertanyaan .....                         | 50 |
| Daftar Nama Narasumber .....                    | 51 |
| Foto Penelitian Bersama Narasumber .....        | 52 |
| Peta Desa Bileon Kecamatan Fautmolo.....        | 54 |
| Struktur Organisasi Pemerintah Desa Bileon..... | 55 |
| Surat Ijin Penelitian.....                      | 56 |
| Surat Selesai Penelitian.....                   | 57 |