

SKRIPSI

**UPAYA PENERAPAN TEKNIK MODULASI DALAM
PERMAINAN ANSAMBELPIANIKA PADA LAGU LASKAR
PELANGIBAGI SISWA-SISWI KELAS X SMA NEGERI 5**

KUPANG

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



OLEH :

HENDRIK CRISTIAN PAYONG SILI
17122038

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

PERSYARATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hendrik Cristian Payong Sili

NIM : 17122038

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**UPAYA PENERAPAN TEKNIK MODULASI DALAM
PERMAINAN ANSAMBEL PIANIKA PADA LAGU LASKAR
PELANGI BAGI SISWA-SISWI KELAS X SMA NEGERI 5
KUPANG**

Adalah benar-benar karya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 26 Januari 2026

Mahasiswa Pemilik



Hendrik Cristian Payong Sili

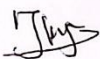
LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI INI TELAH DI PERIKSA UNTUK DI UJI PADA TANGGAL 26

JANUARI 2026

Menyetujui

Pembimbing I

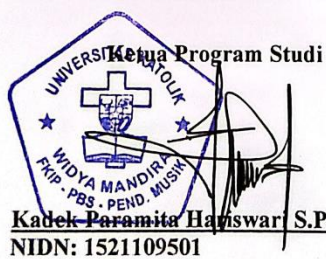


Flora Ceunfin S.Pd., M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Katharina Kojaing S.Pd., M.Sn
NIDN: 15150388801

Ketua Program Studi

Kadek Paramita Haryswar S.Pd., M.Sn
NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipresentasikan dan dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 26 Januari 2026.

Dewan penguji

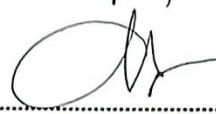
Ketua

Kadek Paramita Hariswari S.Pd., M.Sn
NIDN: 1521109501



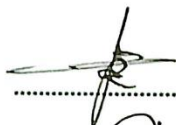
Sekretaris

Katharina Kojaing S.Pd., M.Sn
NIDN: 15150388801



Penguji I

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN: 1528129101



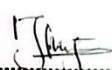
Penguji II

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 150705940



Penguji III

Flora Ceunfin S.Pd., M.Sn
NIDN: 0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramita Hariswari S.Pd., M.Sn
NIDN: 1521109501

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

*"Setiap titik lelah adalah tanda bahwa kamu sedang mendekati garis
akhir."*

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan kebahagiaan, karya tulis ini penulis persembahkan kepada:

1. Ayah tercinta Yulius Don Basa dan Ibu tercinta Yomaro Kasmadji yang dengan kasih sayang, keikhlasan, serta kesabaran senantiasa membimbing, merawat, mendoakan, dan memberikan dukungan tanpa henti kepada penulis hingga mampu menyelesaikan studi ini dengan baik.
2. Saudari Kristina Inka Deran Payong dan saudara Jonatan Rafael Kia Don yang selalu memberikan semangat, perhatian, serta dukungan dalam berbagai bentuk sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan ini dengan lancar.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan penyertaan-Nya sehingga skripsi yang berjudul "*Upaya Penerapan Teknik Modulasi dalam Permainan Ansambel Pianika pada Lagu Laskar Pelangi bagi Siswa Kelas X SMA Negeri 5 Kupang*" dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan proses penerapan serta hasil pembelajaran permainan ansambel pianika dengan menggunakan teknik modulasi dalam kegiatan pembelajaran musik di SMA Negeri 5 Kupang.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh berbagai arahan, bantuan, serta dukungan dari banyak pihak. Oleh sebab itu, dengan penuh kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di perguruan tinggi tersebut.
2. Dr. Madar Alexius, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memfasilitasi penulis dalam menjalani proses perkuliahan di lingkungan fakultas.

3. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan perhatian, dukungan, serta kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing I yang dengan penuh ketekunan memberikan bimbingan dan saran selama penyusunan skripsi.
5. Katharina Kojang, S.Pd.,M.Sn selaku dosen pembimbing II yang juga telah memberikan arahan dan motivasi yang sangat membantu hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Keluarga tercinta serta rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2022 yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan kepada penulis sampai terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini belum mencapai kesempurnaan, baik dari sisi materi maupun penyajiannya. Oleh sebab itu, penulis dengan terbuka menerima masukan dan kritik yang konstruktif sebagai bahan perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pembaca, khususnya dalam upaya pengembangan pembelajaran ansambel musik di lingkungan pendidikan.

Kupang, 20 Januari 2026

Hendrik Cristian Payong Sili

ABSTRAK

Judul Skripsi “Upaya Penerapan Teknik Modulasi Dalam Permainan Ansambel Pianika Pada Lagu Laskar Pelangi Bagi Siswa-Siswi Kelas X SMA Negeri 5 Kupang” oleh Hendrik Cristian PayongSili (17122038), dengan pembimbing I Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, dan Pembimbing II Ibu Katharina Kojaing, S.pd., M.Sn.

Pembelajaran musik berperan penting dalam mengembangkan keterampilan serta kreativitas peserta didik. Salah satu bentuk pembelajaran yang banyak diterapkan di sekolah adalah kegiatan ansambel musik. Di berbagai sekolah, kegiatan ini umumnya menjadi bagian dari program ekstrakurikuler yang bertujuan untuk mengembangkan kemampuan bermain music secara bersama-sama. Rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi: (1) bagaimana penerapan teknik modulasi dalam permainan ansambel pianika; (2) bagaimana pengaruh teknik modulasi terhadap kekompakan dan kestabilan tempo dalam permainan ansambel pianika pada lagu *Laskar Pelangi* bagi siswa kelas X SMA Negeri 5 Kupang; dan (3) kesulitan apa saja yang dialami siswa selama proses pembelajaran berlangsung. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan proses penerapan teknik modulasi dalam permainan ansambel pianika; (2) mengetahui pengaruh teknik modulasi dalam menjaga kekompakan dan tempo permainan ansambel pianika pada lagu *Laskar Pelangi* bagi siswa kelas X SMA Negeri 5 Kupang; serta (3) mengidentifikasi berbagai kesulitan yang dialami siswa selama pembelajaran ansambel pianika. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode imitasi dan drill. Subjek penelitian adalah siswa kelas X. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan teknik deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) penerapan teknik modulasi dalam permainan ansambel pianika dapat dilaksanakan dengan baik, ditandai dengan kemampuan siswa memainkan lagu *Laskar Pelangi* pada dua nada dasar, yaitu Do = C dan Do = D; (2) siswa mampu melakukan modulasi serta menjaga kekompakan tempo dari awal hingga akhir permainan, meskipun secara kelompok masih terdapat kendala dalam penekanan tuts akibat perubahan tangga nada; dan (3) siswa mengalami beberapa kesulitan selama proses pembelajaran, terutama dalam memahami perpindahan tangga nada, menyesuaikan penjarian, serta mempertahankan stabilitas tempo dan kekompakan permainan. Perubahan nada dasar menuntut kesiapan kognitif dan keterampilan teknis yang lebih tinggi sehingga sebagian siswa memerlukan waktu adaptasi yang lebih panjang. Secara pedagogis, kesulitan tersebut menunjukkan bahwa pembelajaran dengan teknik modulasi memberikan tantangan yang bersifat konstruktif karena mampu mendorong perkembangan kemampuan berpikir, koordinasi motorik, serta kerjasama antar siswa. Dengan demikian, pembelajaran ansambel music tidak hanya meningkatkan kemampuan memainkan instrument secara berkelompok, tetapi juga memperkuat kompetensi musikal serta nilai kebersamaan di antara siswa.

Kata kunci : pembelajaran musik, ansambel sejenis, modulasi, laskar pelangi

ABSTRACT

Thesis Title "Efforts to Apply Modulation Techniques in Pianica Ensemble Playing on the Song LaskarPelangi for Grade X Students of SMA Negeri 5 Kupang" by Hendrik Cristian PayongSili (17122038), with Supervisor I Mrs. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, and Supervisor II Mrs. Katharina Kojaing, S.pd., M.Sn.

Music learning plays an important role in developing students' skills and creativity. One form of learning that is widely applied in schools is music ensemble activities. In various schools, this activity is generally part of an extracurricular program that aims to develop the ability to play music together. The formulation of the problem in this study includes: (1) how to apply modulation techniques in playing pianica ensembles; (2) how do modulation techniques affect the cohesiveness and stability of tempo in playing pianica ensembles on the song Laskar Pelangi for class X students of SMA Negeri 5 Kupang; and (3) what difficulties are experienced by students during the learning process. This study aims to: (1) describe the process of applying modulation techniques in playing pianica ensembles; (2) determine the effect of modulation techniques in maintaining the cohesiveness and tempo of playing pianica ensembles on the song Laskar Pelangi for class X students of SMA Negeri 5 Kupang; and (3) identify various difficulties experienced by students during learning pianica ensembles. The study uses a qualitative approach with imitation and drill methods. The research subjects were grade X students. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, and documentation, then analyzed using qualitative descriptive techniques. The results of the study showed that: (1) the application of modulation techniques in pianica ensemble playing can be carried out well, marked by the students' ability to play the song Laskar Pelangi on two basic notes, namely Do = C and Do = D; (2) students were able to modulate and maintain the compactness of the tempo from the beginning to the end of the game, although as a group there were still obstacles in pressing the keys due to changes in the scale; and (3) students experienced several difficulties during the learning process, especially in understanding the changes in the scale, adjusting the fingering, and maintaining the stability of the tempo and compactness of the game. Changes in the basic notes require higher cognitive readiness and technical skills so that some students require a longer adaptation time. Pedagogically, these difficulties indicate that learning with modulation techniques provides constructive challenges because it is able to encourage the development of thinking skills, motor coordination, and cooperation between students. Thus, learning a music ensemble not only improves the ability to play instruments in groups, but also strengthens musical competence and the value of togetherness among students.

Keywords: music learning, similar ensembles, modulation, Laskar Pelangi

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	3
C. TUJUAN PENELITIAN.....	3
D. MANFAAT PENELITIAN.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. KONSEP BELAJAR.....	5
B. KONSEP MUSIK.....	7
C. MUSIK ANSAMBEL.....	12
D. PRINSIP-PRINSIP ANSAMBEL.....	14
E. ANSAMBEL SEJENIS.....	16
F. ARANSEMEN.....	18
G. METODE PEMBELAJARAN.....	20
a. METODE DRILL.....	20
b. METODE IMITASI.....	25

H. TAHAPAN PEREKRUTAN ANGGOTA.....	29
I. PENELITIAN RELEVAN.....	31
J. LAGU LASKAR PELANGI.....	34
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. PENDEKATAN PENELITIAN.....	35
B. METODE PENELITIAN.....	36
C. LOKASI DAN SUBJEK PENELITIAN.....	36
D. JENIS DATA PENELITIAN.....	37
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	39
F. TEKNIK ANALISIS DATA.....	40
G. ALAT BANTU PENELITIAN.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. GAMBARAN UMUM.....	42
B. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	44
BAB V PENUTUP.....	79
A. KESIMPULAN.....	79
B. SARAN.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	81
SUMBER-SUMBER INTERNET.....	84
LAMPIRAN.....	86