

DAFTAR PUSTAKA

- Apriali, E., Sulistyani, S., Mengga, P., & Budaya, E. (2018). Meaning and Themes of Tidung people song can be in the form of guidance / advice and encouragement for working. 3(1).
- Betu, S., Azi, P. Y., Tue Ude, Y. C., Limbu, N. U., & Bao, A. P. (2024). Sa'o Pusaka Pemersatu Perwujudan Sila Ketiga Pancasila dalam Budaya Ngadha. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, Dan Budaya*, 10(4), 1067. <https://doi.org/10.32884/ideas.v10i4.1917>
- Cahyadi, A. T. (n.d.). Ikon, Simbol, Indeks.
- Cahyo Setiaji, N., & Hanif, M. (2018). Kajian Makna Simbolis Patung dan Monumen di Kabupaten Ponorogo Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah Lokal. *Agastya: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, 8(01), 59–74. <https://doi.org/10.25273/ajsp.v8i01.2069>
- Christoforus Kapu. (2021). Nyanyian Teke Dan Fungsinya Dalam Ritual Adat Ka Sa'o Desa Bomari Kecamatan Bajawa Kabupaten Ngada.
- Dopo, E. P. S. (2025). Fungsi musik go laba dalam upacara adat ka sa'o di kabupaten ngada eufasia p.s. dopo 1208620021.
- Folk Music: Performance Characteristics* (2015) <https://www.britannica.com/art/folk-music/Performance-characteristics-of-folk-music>
- Hanifah, D. U. (2023). Pentingnya Memahami Makna, Jenis-jenis makna dan Perubahannya. *Jurnal Ihtimam*, 6(1), 157–171. <https://doi.org/10.36668/jih.v6i1.483>
- Haris, A., & Amalia, A. (2018). Makna Dan Simbol Dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi). *Jurnal Dakwah Risalah*, 29(1), 16. <https://doi.org/10.24014/jdr.v29i1.5777>
- Hasan, H., Informasi, S., Vidio, D., & Pendahuluan, I. (2022). Pengembangan sistem informasi dokumentasi terpusat pada stmik tidore mandiri. 2(1), 23–29.
- Ihsan, A. (2022). Song Analysis on the Presentation of Pompang Music. *Jurnal Pakarena*, 7(2), 171. <https://doi.org/10.26858/p.v7i2.38079> (ojs.unm.ac.id)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia(KBBI). (2016).Gramedia Pustaka Utama.
- Kostka, S., Payne, D., & Almén, B. (2018). Tonal Harmony (8th ed.). New York: McGraw-Hill Education. <https://www.mheducation.com/highered/product/tonal-harmony-kostka/M9781259447099.html>

- Latin, A., & Selatan, K. (n.d.). Lagu Genre lagu.
- Manan, A. (2021). Metode Penelitian Etnografi (C. I. Salasiyah (ed.)). AcehPo Publishing Jl. Lingkar Kampus UIN Ar-Raniry, No.9 Tanjung Selamat, Darussalam, Aceh Besar e-mail: acehpopublishing@gmail.com.
- Miles, Huberman, & S. (2014). Metodologi Penelitian Kualitatif. In Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Rake Sarasin* (Issue March).
- Mita, R. (2015). Wawancara Sebuah Interaksi Komunikasi Dalam Penelitian Kualitatif. In *Jurnal Ilmu Budaya* (Vol. 11, Issue 2, pp. 71–79).
- Nurmalinda, N. (2014). Pertunjukan Bianggung Ditinjau Di Kuala Tolam Pelalawan: Tinjauan Musikal Dan Ritual. *Ekspresi Seni*, 16(2). <https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.80>
- Nettl, B. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions* (2015) <https://www.routledge.com/The-Study-of-Ethnomusicology/Nettl/p/book/9780253018581>
- Preda, A. (2021). The Concept of Melody: A Structural Point of View. Bulletin of the Transilvania University of Braşov. Series VIII: *Performing Arts*, 13(62), 2020. <https://doi.org/10.31926/but.pa.2020.13.62.2.14>
- Putri Adinda Pratiwi, Fahima Mashalani, Maulia Hafizhah, Azra Batrisyia Sabrina, Nur Hapsi Harahap, & Deasy Yunita Siregar. (2023). Mengungkap Metode Observasi Yang Efektif Menurut Pra-Pengajar EFL. *Mutiara : Jurnal Penelitian Dan Karya Ilmiah*, 2(1), 133–149. <https://doi.org/10.59059/mutiara.v2i1.877>
- Rumahuru, Y. Z. (2018). Ritual Sebagai Media Konstruksi Identitas : Suatu Perspektif Teoretisi. *Dialektika: Jurnal Pemikiran Islam Dan Ilmu Sosial*, 11(01), 22–30. <https://jurnal.ianambon.ac.id/index.php/DT/article/download/1230/719>
- Septiani, Y., Arribe, E., & Diansyah, R. (2020). Menggunakan Metode Sevqual (Studi Kasus : Mahasiswa Universitas Abdurrah Pekanbaru). *Teknologi Dan Open Source*, 3(1), 131–143.
- Siti Mubayanah. (2024). Transformasi Makna Ritual Dalam Masyarakat Modern: Analisis Sosiologi Dan Budaya. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*.
- Sukendra, I. K., & Atmaja, I. K. S. (2020). Instrumen Penelitian. In *Journal Academia*.
- Waruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan dan Peran di Bidang PendidikanWaruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan dan Peran di Bidang Pendidikan. *Afeksi: Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 5(2), 198–211.

Widaty, C. (2021). Sosietas Jurnal Pendidikan Sosiologi Ritual Babarasih Banua sebagai Upacara Tolak Bala bagi Masyarakat Kumai. *Sosietas; Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 11(2), 113–122.

Wikipedia. (2024). Text structure. https://en.wikipedia.org/wiki/Text_structure

Zebua, M. T., Samosir, T. H., Mahardiko, Y. D. P., & Tutupoly, E. O. (2022). Analisis Struktur Aransemen Lagu “It Is Well with My Soul” dalam Format Paduan Suara Campuran. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 5(2), 114–131. <https://doi.org/10.37368/tonika.v5i2.475>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johaness, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0037/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Alexander Radho
NIM : 17122022
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
2. Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi : **ANALISIS MAKNA DAN STRUKTUR NYANYIAN
SOKA SA'O PADA PROSES RITUAL KA SA'O DI
DESA BOWARU KECAMATAN JEREBUU
KABUPATEN NGADA**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **12% (Dua Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 05 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.