

**ANALISIS MAKNA DAN STRUKTUR NYANYIAN *SOKA SA'O*
PADA PROSES RITUAL *K4 SA'O* DI DESA BOWARU
KECAMATAN JEREBUU KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

ALEXANDER RADHO

NIM: 17122022

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alexander Radho

NIM : 17122022

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**ANALISIS MAKNA DAN STRUKTUR NYANYIAN *SOKA SA'O* PADA
PROSES RITUAL *KA SA'O* DI DESA BOWARU KECAMATAN JEREBUU
KABUPATEN NGADA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 28 januari 2026



siswa Pemilik

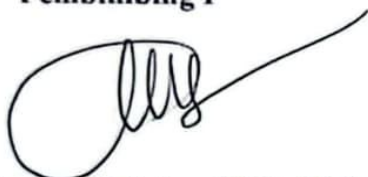
Alexander Radho

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN.1515038801

Pembimbing II



Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd
NUPTK. 3848775676230192

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramittha Hariwari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 28 Januari 2026
Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

Sekretaris

Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd

NUPTK: 3848775676230192

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

Penguji III

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN: 1515038801

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

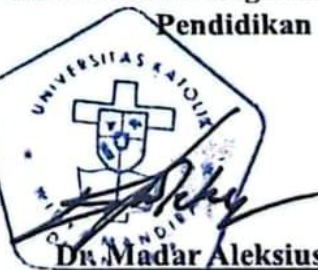
Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTO

“Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi dan tidak ada mimpi yang patut diremehkan.
Lambungkan setinggi yang kau inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang
kau harapkan”

PERSEMBAHAN

Karya ilmiah ini penulis persembahkan untuk

1. Diri sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha, dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
2. Kedua orang tua tercinta, bapak Paulus Sebo dan ibu Maria Goreti Anu.
3. Kakak tersayang, Kunigunda Bhoki.
4. Almh. Kakak tersayang, Maria Romana Rewu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa penulisan ini ada banyak kendala dan hambatan, namun karena berkat Tuhan dan doa orang tua serta begitu banyak bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S. Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua program studi Pendidikan Musik UNWIRA, Kadek Paramita Hariswari, S. Pd., M.Pd yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan ini.
4. Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn, selaku pembimbing I dan Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd, selaku pembimbing II yang telah membantu dan membimbing penulis dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku penguji I dan Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd, selaku penguji II yang telah memberi masukan, dan arahan yang berharga bagi penyempurnaan tulisan ini.

6. Bapak ibu dosen dan tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
7. Bapak Paulus Sebo, mama Maria Goreti Anu, dan kakak Kunigunda Bhoki yang senantiasa memberikan doa, dukungan, perhatian, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Narasumber Petrus Sese, Nikolaus Bani, Hubertus Muja dan Hironimus Da'e yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi serta data yang sangat membantu penulis dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman angkatan 2022 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
10. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini, semoga dapat bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, Januari 2026

Penulis

ABSTRACT

Thesis title "Analysis of the Meaning and Structure of Soka Sa'o Songs in the Ka Sa'o Ritual Process in Bowaru Village, Jerebuu District, Ngada Regency" by Alexander Radho (17122022), with supervisor I Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn and supervisor II Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd

The Soka Sa'o is one of the traditional songs sung in the Ka Sa'o ritual in Bowaru Village. This song is sung in groups using traditional language lyrics that are sacred and contain symbolic meanings. The problems raised in this study are 1). What is the symbolic meaning contained in the lyrics of the Soka Sa'o song in the Ka Sa'o ritual process in Bowaru Village, Jerebuu District, Ngada Regency. 2). What is the structure of the Soka Sa'o song used in the Ka Sa'o ritual process in Bowaru Village, Jerebuu District, Ngada Regency. This study aims to 1). Describe the symbolic meaning contained in the Soka Sa'o song and 2). Analyze the structure of the Soka Sa'o song in the Ka Sa'o ritual. This study uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, and documentation. The results of the study show that the symbolic meaning of the Soka Sa'o song is reflected through traditional poems such as guru waja, bheto waja, pitu peka watu lau, leke peka li'e wutu, tenga, sadho wolo, lobo reta lay lewa, and lako which contain the values of strength, unity, balance, responsibility, protection, and loyalty. The structure of the Soka Sa'o song is composed of an opening section, a main section, and a closing section with a response pattern between the leader of the song (Vedha Pata) and the group of responders (Bo Doa). This presentation pattern reflects the order, togetherness, and sacredness in the implementation of the Ka Sa'o ritual. Thus, the Soka Sa'o song not only functions as an important part of traditional rituals, but also as a means of preserving the oral tradition and cultural identity of the Bowaru Village community.

Keywords: Soka Sa'o Chanting, Ka Sa'o Ritual, Symbolic Meaning.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Analisis Makna.....	6
B. Konsep Makna Simbolis.....	7
C. Konsep Ritual	8
D. Konsep Nyanyian Rakyat	8
E. Konsep Bentuk dan Analisis Nyanyian	9
F. Penelitian Terdahulu	13
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Pendekatan Penelitian	19
B. Lokasi dan Sasaran penelitian	20
C. Jenis dan Sumber Data Penelitian.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data	21
E. Teknik Analisis Data	23

F.	Instrumen Penelitian	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		25
A.	Hasil Penelitian.....	25
1.	Gambaran Umum Desa Bowaru.....	25
2.	Ritual Ka Sa'o	28
3.	Tahapan Ritual Ka Sa'o	29
B.	Pembahasan Hasil Penelitian.....	35
1.	Makna Simbolis Nyanyian Soka Sa'o.....	35
2.	Struktur Nyanyian Soka Sa'o	41
BAB V PENUTUP.....		56
A.	Kesimpulan.....	56
B.	Saran	56
DAFTAR PUSTAKA		58
Lampiran		62
Lampiran I Transkrip Wawancara.....		62
Lampiran II Biodata Narasumber.....		72
Lampiran III Dokumentasi Proses Penelitian		75
Lampiran IV Glosarium		79
Lampiran V Kartu Konsultasi.....		80
Lampiran VI Surat Keterangan Plagiasi		82