

SKRIPSI

PENERAPAN METODE SAVI DALAM PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *KIKU DERI* PADA SISWA-SISWI SMA SWASTA STA. FAMILIA SIKUMANA KUPANG

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

AMALIA PUTRI KARTIKA

NIM: 17122023

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Amalia Putri Kartika

Nim : 17122023

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

PENERAPAN METODE *SAVI* DALAM PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *KIKU DERI* PADA SISWA-SISWI SMA SWASTA STA. FAMILIA SIKUMANA KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 10 Desember 2025

Mahasiswa pemilik



Amalia Putri Kartika

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

Pembimbing I



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art

NIDN : 1528129101

Pembimbing II



Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NUPTK : 5353773674230203

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 28 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua

Maria Prisilya Purnamalon, S.Pd., M.Pd

NUPTK : 3848775676230192

Sekretaris

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521099201

Penguji 1

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji 2

Agustinus Renaldus. A. Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Penguji 3

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art

NIDN: 1528129101

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Kadek Paramithra Hariswari, S.Pd., M.Pd
NUPTK: 5353773674230203

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

*“Tetapi kamu ini, kuatkanlah hatimu, jangan lemah
semangatmu, karena ada upah bagi usahamu!”*

(2 Tawarikh 15:7)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Kristus, sumber kehidupan, kekuatan dan pengharapan penulis. Dalam setiap lelah, doa dan air mata, penyertaan-Nya selalu nyata, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Cinta pertama penulis, Almarhum Bapak Andreas Avelinus Minggu. Terima kasih telah menjadi alasan terbesar penulis untuk tetap semangat berjuang meraih gelar sarjana yang Bapak impikan. Mungkin langkah ini tak sempat Bapak saksikan secara langsung, namun setiap pencapaian ini tak lepas dari jejak doa dan kasihmu yang tertanam kuat sejak awal kehidupan penulis. Terima kasih sudah menjadi bapak yang semasa hidupnya selalu berusaha memberikan kehidupan yang baik bagi penulis, kasih sayang yang tiada henti, motivasi serta doa yang begitu berarti. Meski kehadiranmu singkat di dunia ini, penulis yakin semangat dan cintamu tetap hidup, menyatu dalam langkah dan doa yang mengiringi penulis setiap hari. Penulis percaya meski tak terlihat, Bapak selalu ada di sisi penulis.
3. Yang tercinta, Mama Anastasia Mbare. Terima kasih atas segala kasih sayang, doa, dan pengorbanan yang tiada pernah henti. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan terbesar dalam hidup penulis, yang terus mendorong untuk tidak menyerah, bahkan di saat segalanya terasa berat. Tanpa kehadiran dan cinta tulusmu, mungkin langkah ini takkan pernah sampai sejauh ini. Terima kasih, Mama. Sehat dan bahagia selalu.

4. Saudara tersayang Anderson Bastian Yosafat Minggu dan Alexandro Bilbilson Deminggu yang selalu memberikan dukungan, doa dan semangat hingga penulis dapat mencapai titik ini.
5. Almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
6. Diri sendiri, Amalia Putri Kartika. Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Penulis bangga kepada diri sendiri yang telah mampu melewati berbagai masa sulit dalam kehidupan ini. Mari terus bekerja sama untuk tumbuh dan berkembang, menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, atas berkat dan penyertaan-Nya, skripsi yang berjudul “ Penerapan Metode SAVI Dalam Pembelajaran Ansambel Musik Campuran Dengan Model Lagu *Kiku Deri* Pada Siswa-Siswi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun, berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati, penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD, S.Fil., M.A., yang dengan bijaksana telah memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd., yang telah memberikan dukungan dan bantuan.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan masukan, arahan, dan bimbingan selama pembuatan skripsi ini.
5. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama pembuatan skripsi ini.
6. Para dosen Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan hingga penulisan skripsi ini.

7. Seluruh staf tata usaha FKIP dan staf tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam urusan administrasi perkuliahan.
8. Adik-adik Kelompok Ansambel SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang telah bersedia mengorbankan waktu dan tenaga untuk membantu peneliti dalam melakukan proses penelitian guna menyelesaikan karya ini.
9. Kedua orang tua tercinta, Alm. Bapak Andreas Avelinus Minggu dan Mama Anastasia Mbare yang menjadi penyemangat utama untuk menyelesaikan studi ini.
10. Kakak Andreson Minggu, Kakak Billy Deminggu, Bibi Yuliana, Adik Amelia, Adik Zio, Adik Anisa dan semua keluarga besar yang selalu mendukung dan mendoakan penulis selama proses penulisan skripsi ini.
11. Partner terbaik Fidelis Freinademetz Baru serta teman-teman seperjuangan: Karolina Fernandes, Anastasia Mboka, Marselina Pia, Karolina Tawa, Kristianus Bhela, Fransiskus Noa, Beatus Badho, Kantardo Nai, dan Mikael Bengo, yang senantiasa memberikan semangat, dukungan tanpa henti, serta bantuan dalam berbagai hal sejak masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi
12. Teman-teman Angkatan 2022, khususnya The Salletsima, yang telah membantu dengan caranya masing-masing dalam penyusunan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah mendukung penulis, yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka dari itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, Oktober 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “ PENERAPAN METODE SAVI DALAM PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *KIKU DERI* PADA SISWA-SISWI SMA SWASTA STA. FAMILIA SIKUMANA KUPANG” Oleh Amalia Putri Kartika (17122023), dengan Pembimbing I Paskalis Romanus Langgu,S.Sn.,M.Art dan Pembimbing II Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd

Ansambel campuran merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan lebih dari satu jenis alat musik. Di SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang, ansambel menjadi salah satu materi pokok dalam pelajaran Seni Budaya. Namun, siswa-siswi di SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang jarang melakukan praktik memainkan musik ansambel secara bersama-sama. Kegiatan pembelajaran musik lebih sering berfokus pada teori atau latihan individu, sehingga siswa kurang mendapatkan pengalaman bermain dalam kelompok. Maka dari itu, diperlukan sebuah inovasi dalam desain pembelajaran musik, yaitu melalui penerapan metode Savi. Berdasarkan latar belakang tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1). Bagaimana proses penerapan pembelajaran ansambel musik campuran melalui metode SAVI dengan model lagu “*Kiku Deri*” pada siswa-siswi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang?, 2). Apa manfaat yang diterima oleh siswa-siswi dalam pembelajaran ansambel musik campuran dengan metode SAVI dan model lagu “*Kiku Deri*” terhadap keterampilan bermain ansambel dan apresiasi musik siswa di SMA Swasta Sta.? Familia Sikumana Kupang?. Penelitian ini bertujuan untuk 1). Mengetahui dan menganalisis bagaimana proses penerapan pembelajaran ansambel musik campuran melalui metode SAVI dengan model lagu “*Kiku Deri*” pada siswa-siswi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang, 2). Mengetahui manfaat penerapan metode SAVI dalam pembelajaran ansambel musik campuran dengan model lagu “*Kiku Deri*” terhadap keterampilan bermain ansambel dan apresiasi musik siswa di SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Subjek penelitian siswa-siswi SMA swasta Sta. Familia Sikumana Kupang. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, serta tes praktik berupa pre-test dan post-test. Data penelitian dianalisis menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran yang dilakukan melalui 3 tahap, yaitu tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir, mampu meningkatkan kemampuan siswa-siswi dalam bermain ansambel campuran dengan model lagu *Kiku Deri*. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa metode Savi efektif diterapkan dalam pembelajaran ansambel musik campuran dengan model lagu *Kiku Deri*, tidak hanya dalam meningkatkan keterampilan musikal, tetapi juga dalam membentuk sikap sosial dan apresiasi musik yang lebih baik pada siswa-siswi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang

Kata Kunci : Pembelajaran , Ansambel , Campuran, Lagu Kiku Deri, Metode, SAVI

ABSTRACT

Thesis Title: "APPLICATION OF THE SAVI METHOD IN LEARNING MIXED MUSIC ENSEMBLES WITH THE KIKU DERI SONG MODEL FOR STUDENTS OF A PRIVATE HIGH SCHOOL STA. FAMILIA SIKUMANA KUPANG" By Amalia Putri Kartika (17122023), with Supervisor I Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art, and Supervisor II Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

A mixed ensemble is a collaborative musical performance using more than one type of instrument, at Sta. Familia Sikumana Private High School in Kupang, ensembles are a core subject in Arts and Culture lessons. However, students at Sta. Familia Sikumana Private High School in Kupang rarely practices playing ensemble music together. Music learning activities often focus on theory or individual practice, so students lack experience playing in groups. Therefore, innovation is needed in music learning design, namely through the application of the Savi method. Based on the background, the formulation of the problem in this study is 1. How is the process of implementing mixed music ensemble learning through the SAVI method with the song model "Kiku Deri" for students of Sta. Familia Sikumana Kupang Private High School, 2) What are the benefits received by students in mixed music ensemble learning with the SAVI method and the song model "Kiku Deri" for ensemble playing skills, and students' music appreciation at Sta. Familia Sikumana Kupang Private High School?. This study aims to 1). Find out and analyze how the process of implementing mixed music ensemble learning through the SAVI method with the song model "Kiku Deri" for students of Sta. Familia Sikumana Kupang Private High School, 2) Find out the benefits of implementing the SAVI method in mixed music ensemble learning with the song model "Kiku Deri" for ensemble playing skills, and students' music appreciation at Sta. Familia Sikumana Kupang Private High School. This study uses a qualitative approach with a field action method. The research subjects are students of Sta. Familia Sikumana Kupang Private High School. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, documentation, and practical tests in the form of pre-tests and post-tests. The research data were analyzed using a qualitative descriptive approach. The results of the study showed that the learning process carried out through 3 stages, namely the initial stage, the core stage, and the final stage, was able to improve students' abilities in playing mixed ensembles with the Kiku Deri song model. Thus, it can be concluded that the Savi method is effectively applied in learning mixed music ensembles with the Kiku Deri song model, not only in improving musical skills, but also in forming better social attitudes and music appreciation in students of Sta. Familia Sikumana Kupang Private High School.

Keywords: Learning, Ensemble, Mixed, Kiku Deri Song, Method, SAVI

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
BERITA ACARA	xviii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
A. Konsep Musik Ansambel	8
B. Konsep Musik Pop Daerah.....	16
C. Konsep Aransemen.....	19
D. Metode Pembelajaran SAVI (Somatic,Auditory,Visual,Intellectual)	21
E. Penelitian Relevan	28
BAB III.....	32
METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian.....	32
B. Metode Penelitian.....	33
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian	33
D. Jenis Penelitian	34
E. Teknik Pengumpulan Data	35

F. Teknik Analisis Data.....	36
G. Alat Bantu Penelitian.....	37
H. Langkah Penelitian	38
I. Personil Penelitian	42
BAB IV	43
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
B. Hasil Penelitian.....	50
C. Pembahasan	121
BAB V.....	126
PENUTUP.....	126
A. Kesimpulan.....	126
B. Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA.....	129
SUMBER INTERNET.....	132
LAMPIRAN.....	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Cuplikan Partitur Lagu Kiku Deri	18
Gambar 4.1	Gedung SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang	44
Gambar 4.2	Pembahasan Konsep Penelitian.....	54
Gambar 4.3	Etude Pianika.....	55
Gambar 4.4	Siswa bersama-sama berlatih etude pada pianika	56
Gambar 4.5	Etude Recorder	56
Gambar 4.6	Siswa bersama-sama berlatih etude pada recorder.....	58
Gambar 4.7	Etude Gitar	58
Gambar 4.8	Siswa bersama-sama berlatih etude gitar	59
Gambar 4.9	Etude Kajon.....	59
Gambar 4.10	Siswa berlatih etude pada Kajon	60
Gambar 4.11	Etude Keyboard.....	60
Gambar 4.12	Siswa berlatih etude pada Keyboard	62
Gambar 4.13	Partitur Not Angka Lagu Kiku Deri bagian intro.....	65
Gambar 4.14	Partitur Not Balok Lagu Kiku Deri bagian Intro	66
Gambar 4.15	Siswa bersama-sama berlatih Intro Lagu Kiku Deri pada pianika	67
Gambar 4.16	Siswa bersama-sama berlatih Intro Lagu Kiku Deri pada Recorder	68
Gambar 4.17	Siswa bersama-sama berlatih Intro Lagu Kiku Deri pada Gitar	70
Gambar 4.18	Latihan Intro Lagu Kiku Deri pada Kajon Peneliti memberikan contoh cara memukul kajon	71
Gambar 4.19	Siswa berlatih Intro Lagu Kiku Deri pada Keyboard.....	72
Gambar 4.20	Partitur Not Angka lagu Kiku Deri birama 9-30	77
Gambar 4.21	Partitur Not Balok lagu Kiku Deri birama 9-30	81
Gambar 4.22	Siswa bersama-sama berlatih Lagu Kiku Deri birama 9-30 pada Pianika	81

Gambar 4.23 Siswa bersama-sama berlatih Lagu Kiku Deri birama 9-30 pada Recorder	83
Gambar 4.24 Siswa berlatih Lagu Kiku Deri birama 9-30 pada gitar	84
Gambar 4.25 Latihan Intro Lagu Kiku Deri	85
Gambar 4.26 Siswa berlatih bagian pokok Lagu Kiku Deri pada Keyboard.....	86
Gambar 4.27 Partitur Not Angka lagu Kiku Deri bagian akhir lagu dan coda	93
Gambar 4.28 Partitur Not Balok lagu Kiku Deri bagian akhir lagu dan coda	98
Gambar 4.29 Siswa bersama-sama berlatih model lagu birama 24-42 pada gitar dan karon	99
Gambar 4.30 Siswa bersama-sama berlatih model lagu birama 24-42 pada pianika dan recorder	99
Gambar 4.31 Peneliti melatih 2 siswa pemain recorder yang tidak hadir dalam pertemuan sebelumnya	100
Gambar 4.32 Siswa-siswi melakukan latihan gabungan model lagu Kiku Deri.....	103
Gambar 4.33 Siswa-siswi melakukan latihan gabungan model lagu Kiku Deri secara keseluruhan	105
Gambar 4.34 Siswa-siswi melakukan latihan gabungan model lagu Kiku Deri secara keseluruhan	106
Gambar 4.35 Pengambilan video penelitian amsambel campuran dengan model lagu Kiku Deri	107
Gambar 4.36 Partitur Not Balok Lagu Kiku Deri	108
Gambar 5.1 Foto Bersama Anggota Penelitian	134

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Alat Musik SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang	47
Tabel 4.2 Keadaan Guru Sesuai dengan jenjang Pendidikan.....	48
Tabel 4.3 Keadaan Pegawai Sesuai jenjang Pendidikan.....	48
Tabel 4.4 Jumlah Siswa-siswi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang	48
Tabel 4.5 Daftar Kegiatan Ekstrakurikuler yang ada di SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang.....	50
Tabel 4.6 Daftar nama siswa yang terlibat dalam penelitian	51
Tabel 4.7 Rubrik Penilaian Pre-test	62
Table 4.8 Rubrik Penilaian Post-test.....	119



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395

Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Rabu, 10 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Amalia Putri Kartika
NIM : 17122023
Judul Skripsi : **PENERAPAN METODE SAVI DALAM PEMBELAJARAN
ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU
KIKU DERI PADA SISWA/I SMA SWASTA STA. FAMILIA
SIKUMANA KUPANG**

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji I	88
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji II	90
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A	Penguji III	95
RATA-RATA		91 : A

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 10 Desember 2025

Ketua Penguji,

Maria Prisilya Purnamalon, S.Pd., M.Pd
NIDN/NUPTK: 3848775676230190