

DAFTAR PUSTAKA

- Apte, M. (1978). *Cultural Communication and Intercultural Contact*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Aslan. (2017). *Karakter Pendidikan Dalam Perspektif Islam*. Yogyakarta: Deepublish.
- Aslan. (2019). *Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal*. Yogyakarta: Deepublish.
- Aslan, Sihalo, dkk. (2020). *Pendidikan Multikultural Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Deepublish.
- Aslan, Suhari, dkk. (2020). *Nilai-nilai Budaya Dalam Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.
- Awe, M. (2015). Makna Lagu Daerah Dalam Kebudayaan Indonesia. *Jurnal Seni dan Budaya*, 3(2), 45–56. <http://repository.unj.ac.id/>
- Brislin, R. (1990). *Understanding Culture's Influence On Behavior*. Orlando, FL: Harcourt Brace Jovanovich.
- Creswell, J. W. (dalam Murdiyanto, 2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Darmawan. (2018). Kajian Lagu Daerah Sebagai Warisan Budaya. *Jurnal Kebudayaan Nusantara*, 2(1), 23–34.
https://jurnal.unipasby.ac.id/jurnal_budaya_nusantara/issue/view/216
- Evang Asmawati. (2018). *Bentuk, Makna, Dan Fungsi Kesenian Moanggo* (Nyanyian rakyat masyarakat Tolaki). Skripsi, Universitas Halu Oleo, Kendari.
- Hardani, et al. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hilmi, M., et al. (2018). Tempo Dalam Perspektif Teori Musik Modern. *Jurnal Musi Nusantara*, 1(1), 14–21.
<https://journal.isi.ac.id/index.php/index/search/category/819>
- Jamalus. (2014). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Jerald, G., & Robert. (t.t.). *Budaya Organisasi Dan Perilaku Manusia*. New York: McGraw-Hill.
- Koentjaraningrat. (1985). *Pengantar ilmu antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

- London, J. (2023). *Musical Tempo And Rhythm Perception*. Oxford: Oxford
- Larasti, D., Andra, V., & Friantary, H. (2022). Analisis Bentuk Dan Makna Lagu Daerah Suku Rejang di Kabupaten Rejang Lebong. *Jurnal Musikologi*, 5(1), 12–28.
<https://siducat.org/index.php/jpi/article/view/419?articlesBySameAuthorPage=2>
- Lorensa Kombong, R., Haryono, S., & Malarsih. (2023). Analisis Bentuk Lagu Nyanyian Penanian Dolo berjudul Allo Lendu' Bulan Lendu'. *Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, 4(2), 77–90.
<http://repository.isiska.ac.id/id/eprint/6923>
- Mardawani. (2020). *Teknik Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Press.
- Mulyana, D. (2022). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Nur Habibayu, M. (2022). Analisis Bentuk Lagu Zapin Pengasih Kampung Karya S.Berrein SR di Kabupaten Siak Provinsi Riau. *Jurnal Musik Tradisional*, 6(2), 41–55. <https://repository.uir.ac.id/11961/>
- Purnomo, W. (2010). *Musik Tradisional Indonesia: Fungsi Dan Makna*. Yogyakarta: Andi Offset
- Putra, Z. A. W., & Kejora, R. V. (2023). Analisis Bentuk Lagu Tolak Balak Dalam Pertunjukan Tari Turonggo Yakso. *Jurnal Seni Pertunjukan Nusantara*, 5(1), 60–72.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/senipertunjukan/article/view/61282>
- Ritawati, T., Fitriah, L., & Stefani, E. (2019). Analisis Bentuk Lagu Sik Sik Sibatumanikam aransemen Pontas Purba. *Jurnal Musik Nusantara*, 3(1), 30–40. <https://journal.uir.ac.id/index.php/koba/article/view/3573>
- Sidiq, U., & Choiri, M. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Setianto. (2019). *Metodologi Penelitian Etnografi Dalam Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Deepublish.

Syaiful Sagala. (2013). *Konsep Dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta

Tumbijo. (2017). *Musik Tradisional Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Wibowo. (2023). *Bahasa Dan Kebudayaan Dalam Konteks Sosial*. Yogyakarta:
Deepublis



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0313/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Basilius Jemi Moruk
NIM : 17122002
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
2. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
Judul Skripsi : **ANALISIS BENTUK DAN FUNGSI NYANYIAN LAO
DALAM DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT
DESA BABULU SELATAN KECAMATAN
KOBALIMA KABUPATEN MALAKA**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar 15% (**Lima Belas**) %.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 26 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.