

SKRIPSI

**ANALISIS BENTUK DAN FUNGSI NYANYIAN *LAO DALAN*
DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA BABULU
SELATAN KECAMATAN KOBALIMA KABUPATEN
MALAKA**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

BASILIOUS JEMI MORUK

17122002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan tangan dibawah ini:

Nama : Basilius Jemi Moruk

No. Registrasi : 17122002

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS BENTUK DAN FUNGSI NYANYIAN *LAO DALAN* DALAM
KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA BABULU SELATAN, KECAMATAN
KOBALIMA KABUPATEN MALAKA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, Januari 2026

Yang membuat Pernyataaan



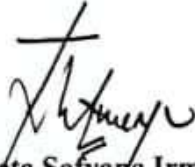
Basilius Jemi Moruk

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 12 Desember 2025

Menyetujui :

Pembimbing I



Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521099201

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 152110950

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 12 Desember 2025

Dewan Penguji

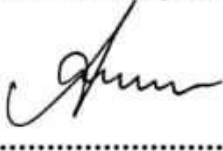
Ketua Penguji

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 15271229201

.....


Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn
NIDN: 0805016701

.....


Penguji I

Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M. Art
NIDN: 1528129101

.....


Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn
NIDN: 0821086601

.....


Penguji III

Margareta Sofvana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

.....


Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan
Ilmu Pendidikan




Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**“Serahkanlah Setiap Usaha Dan
Prosesmu kepada Tuhan Maka Ia Akan
Mengangkatmu Dari Keraguan Dan
Keterbatasan”**

(Jemy_Moruk)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala penyertaan-Nya, karya skripsi ini dipersembahkan khususnya kepada:

1. Teristimewa Untuk kedua orang tua penulis, Bapa Jeremias Moruk dan Mama Maria Yasinta Roman yang selalu penuh cinta, ketulusan dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga dapat berhasil dan menyelesaikan studi.
2. Bapak dan ibu dosen serta seluruh civitas akademika Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membimbing dalam proses penelitian ini.
3. Teman-teman seperjuangan terkhusus Salletsicma'a yang selalu memberikan support dan dukungan serta motivasi dalam proses penyelesaian skripsi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“Analisis Bentuk Dan Fungsi Nyanyian *Lao Dalan* dalam Kehidupan Masyarakat Desa Babulu Selatan, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka”** ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih disampaikan kepada:

1. P. Dr. Stefanus Lio, SVD S.Fil.,MA selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan dukungan dan dorongan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi kepada penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2022, yang selalu memberikan semangat dan dukungan dengan cara masing-masing.
7. Teman-teman kos dan sahabat terdekat, yang selalu memberikan dorongan serta membantu penulis dalam berbagai hal selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ilmiah ini. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi wahana referensi tambahan mengenai pelestarian budaya tradisional masyarakat pada umumnya.

Kupang, Januari 2026

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “ Analisis Bentuk dan Fungsi Nyanyian *Lao Dalan* Dalam Kehidupan Masyarakat Desa Babulu Selatan Kecamatan Kobalima Kabupaten Malaka” Oleh Basilius Jemi Moruk (17122002) dengan pembimbing I Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd dan pembimbing II Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

Nyanyian *Lao Dalan* merupakan nyanyian tradisional yang diwariskan secara turun-temurun dan masih digunakan dalam berbagai aktivitas masyarakat, seperti bekerja, bepergian, dan kegiatan sosial lainnya. Permasalahan yang diangkat pada Penelitian ini yaitu : (1). Bagaimana bentuk nyanyian *Lao Dalan* yang terdapat dalam kehidupan masyarakat Desa Babulu Selatan, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka, (2). Apa fungsi nyanyian *Lao Dalan* dalam kehidupan masyarakat Desa Babulu Selatan, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka, ditinjau dari aspek moral, pendidikan, sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara mendalam dengan tokoh adat dan masyarakat setempat, serta dokumentasi. Analisis data dilakukan secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *Lao Dalan* memiliki bentuk musikal yang sederhana, ditandai dengan melodi menurun, ritme bebas, tempo fleksibel, serta struktur responsorial antara penyanyi solo dan kelompok. Dari segi fungsi, nyanyian *Lao Dalan* berfungsi sebagai sarana pendidikan moral, media komunikasi sosial, penguat solidaritas masyarakat, serta sebagai ekspresi budaya dan emosional masyarakat Desa Babulu Selatan. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi upaya pelestarian warisan budaya lokal serta memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian musik tradisional dan etnomusikologi.

Kata kunci: Nyanyian *Lao Dalan*, musik tradisional, bentuk nyanyian, fungsi nyanyian.

ABSTRACT

This thesis, entitled “Analysis of the Form and Function of the *Lao Dalan* Song in the Life of the Community of Babulu Selatan Village, Kobalima District, Malaka Regency,” was written by Basilius Jemi Moruk (17122002) under the supervision of Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd. as Supervisor I and Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. as Supervisor II.

Lao Dalan songs are traditional chants that have been passed down from generation to generation and are still used in various community activities, such as working, traveling, and other social activities. The problems addressed in this study are: (1) What is the form of the *Lao Dalan* songs found in the daily life of the people of South Babulu Village, Kobalima District, Malaka Regency? (2) What are the functions of *Lao Dalan* songs in the life of the people of South Babulu Village, Kobalima District, Malaka Regency, viewed from moral, educational, and social aspects? This study employs a qualitative approach using an ethnographic method. Data collection techniques include observation, in-depth interviews with traditional leaders and local community members, and documentation. Data analysis was conducted using descriptive qualitative analysis. The results show that *Lao Dalan* songs have a simple musical form, characterized by descending melodies, free rhythm, flexible tempo, and a responsorial structure between a solo singer and a group. In terms of function, *Lao Dalan* songs serve as a medium for moral education, a means of social communication, a reinforcement of community solidarity, and an expression of the cultural and emotional life of the people of South Babulu Village. This study is expected to contribute to the preservation of local cultural heritage and to provide input for the development of studies on traditional music and ethnomusicology.

Keywords: *Lao Dalan* song, traditional music, song form, song function.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	Xiii
DAFTAR TABEL	Xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Nyanyian Tradisional	6
B. Konsep Nyanyian	8
C. Bentuk Nyanyian.....	13
D. Bentuk Lagu	15
E. Fungsi Nyanyian.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan Penelitian.....	26
B. Metode Penelitian	27

C. Lokasi Dan Sarana Penelitian.....	28
D. Jenis Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	29
F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Alat Pengumpul Data	31
H. Sistematika Penulisan.....	31
I. Personil Penelitian	33
F. Kajian Penelitian Yang Relevan.	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	34
B. Pembahasan Hasil Penelitian	41
BAB V PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	73
SUMBER INTERNET.....	76
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Babulu Selatan.....	34
Gambar 5.1 Proses Penyajian Nyanyian <i>Lao Dalan</i>	79
Gambar 5.2 Proses Penyajian Nyanyian <i>Lao Dalan</i>	79
Gambar 5.3 Dokumentasi Setelah Melaksanakan nyanyian <i>Lao Dala</i>	80
Gambar 5.4 Wawancara Dengan Narasumber.....	81
Gambar 5.5 Wawancara Dengan Narasumber	81
Gambar 5.6 Wawancara Dengan Narasumber	81
Gambar 5.7 Surat Ijin Penelitian	89
Gambar 5.5 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian	90

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Profil Desa Babulu Selatan.....	35
Tabel 4.2 Mata Pencarian Masyarakat.....	37
Tabel 4.3 Tingkat Pendidikan Masyarakat	39
Tabel 4.4 Lirik Terjemahan Dan Makna Nyanyian Lao Dalam	45
Tabel 5.1 Glosarium	81

DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi Penelitian	79
Transkrip Wawancara	81
Identitas Narasumber	84
Glosarium	85
Surat Surat	87