

**MAKNA KOMUNIKASI SIMBOLIK ANGKA GANJIL PEMILIHAN
PESERTA DAN PROSES RITUAL RIO RAKI RE'E**

**(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Kedebodu, Kecamatan Ende Timur,
Kabupaten Ende)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Pada

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



OLEH:

NATERSIA HERMINA ODJA

43122028

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Natersia Hermina Odja

Nomor Registrasi : 43122028

Fakultas/Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

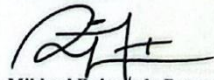
**MAKNA KOMUNIKASI SIMBOLIK ANGKA GANJIL PEMILIHAN PESERTA
DAN PROSES RITUAL *RIO RAKI RE'E* (Studi Kasus Pada Masyarakat Desa
Kedebodu, Kecamatan Ende Timur, Kabupaten Ende)**

Adalah benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos.,
M.I.Kom selaku Pembimbing I dan Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom selaku
pembimbing II. Apabila ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Desember 2025

Disahkan

Pembimbing I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom
NIDN : 0819058101

Mahasiswa



Natersia Hermina Odja
Nomor Registrasi : 43122028



HALAMAN PENGESAHAN
MAKNA KOMUNIKASI SIMBOLIK ANGKA GANJIL PEMILIHAN
PESERTA DAN PROSES RITUAL *RIO RAKI RE'E*
(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Kedebodu, Kecamatan Ende Timur,
Kabupaten Ende)

Diajukan Oleh :

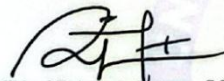
Nama : Natersia Hermina Odja

NIM : 43122028

Program Studi : Ilmu Komunikasi

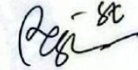
DISETUJUI OLEH

Pembimbing I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom
NIDN: 0819058101

Pembimbing II



Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN: 0831128206

MENYETUJUI

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN: 0831128206

MENGESEAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



P. Yoseph Rino, SVD., S.Fil., M.I.Kom
NIDN: 1505118601

HALAMAN PERSETUJUAN

**MAKNA KOMUNIKASI SIMBOLIK ANGKA GANJIL PEMILIHAN
PESERTA DAN PROSES RITUAL *RIO RAKI RE'E***

**(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Kedebodu, Kecamatan Ende Timur,
Kabupaten Ende)**

Diajukan Oleh :

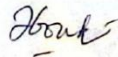
Nama : Natersia Hermina Odja

NIM : 43122028

Program Studi : Ilmu Komunikasi

DISETUJUI OLEH

Penguji I



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA
NIDN: 0807046601

Penguji II



Maria Florencia Vunita Bello, M.I.Kom
NIDN: 4945770671230322

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

” Setiap proses yang dijalani dengan setia tidak pernah sia-sia”

Karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria, yang namanya selalu disebut disetiap doa penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Unwira Kupang.
2. Kedua Wanita Terhebat dalam hidup penulis yaitu: Mama Benedikta Mbuka dan Kakak Maria Aleixo Odja yang paling penulis cintai, banggakan, dan sayangi hingga detik ini, yang selalu mendoakan kesuksesan penulis serta berusaha untuk selalu ada dengan segala keterbatasan dan kekurangan.
3. Yang selalu dikenang, almamater tercinta, Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa perjalanan akademik yang dilalui tidak selalu berjalan lancar. Berbagai tantangan, hambatan, dan keterbatasan kerap dihadapi, namun melalui proses tersebut penulis memperoleh banyak pengalaman dan pembelajaran yang berharga, khususnya dalam mengembangkan kemampuan berpikir kritis, melakukan penelitian ilmiah, serta menyusun karya tulis akademik. Setiap dinamika yang dialami menjadi bagian penting dalam pembentukan sikap dan kedewasaan akademik penulis. Penyelesaian skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta bimbingan berbagai pihak yang dengan tulus meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga segala bentuk kebaikan yang telah diberikan dapat menjadi kenangan yang tertuang dalam karya ini dan memperoleh balasan yang setimpal.

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan komitmen telah meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, serta memberikan saran dan masukan yang konstruktif selama seluruh proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing II, yang dengan penuh ketekunan dan perhatian telah setia membimbing serta memberikan arahan dan masukan yang berarti selama proses penyusunan tugas akhir penulis.
6. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., M.A. Selaku Dosen Penguji I, yang dengan penuh ketelitian dan dedikasi telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun guna penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Maria Florencia Yunita Bello, M.I.Kom. selaku Dosen Penguji II, yang telah memberikan saran, kritik, dan masukan yang konstruktif sehingga turut menyempurnakan skripsi penulis.
8. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira, khususnya pada Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan dukungan, pelayanan, serta ilmu pengetahuan kepada penulis selama menempuh pendidikan.

9. Bapak Gregorius Klau dan Kakak Arsenio Saldanha, yang senantiasa memberikan perhatian, doa, serta dukungan dan semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Para informan terkasih: Mama Maria Antania Jezo, Bapak Agustinus Aurelius Berha, Bapak Fransiskus Damianus Noe, Bapak Lambertus Zaki, Bapak Andreas Roga, dan Mama Martina Sa'o, yang dengan tulus telah meluangkan waktu dan memberikan informasi serta dukungan yang sangat berarti bagi penulis selama pelaksanaan penelitian ini.
11. Teman-teman terbaik penulis Wety Adam, Destri Bili dan Nia Dacosta yang senantiasa menemani, mendukung, dan memberikan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
12. Teman-teman terbaik penulis di Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2022, yang senantiasa menemani, mendukung, dan memberikan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
13. Keluarga Besar Embu Odja, yang dengan cara dan perannya masing-masing senantiasa memberikan dukungan, perhatian, dan doa kepada penulis selama menempuh pendidikan.
14. Kepada siapa pun yang telah menjadi sumber dukungan terbaik bagi penulis, yang dengan ketulusan hati selalu memberikan perhatian, pengertian, dan semangat dalam setiap proses yang penulis jalani,

serta yang kelak akan menjadi pendamping hidup penulis. Kehadiran dan dukungan yang diberikan, baik secara langsung maupun melalui doa-doa yang tulus, menjadi kekuatan tersendiri bagi penulis dalam menyelesaikan studi dan menapaki perjalanan hidup ke depan.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan sebab tidak terlepas dari kesulitan dan masalah, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan usul, saran, umpan balik, maupun kritik yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini

Kupang, Desember 2025

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji makna komunikasi simbolik angka ganjil pemilihan peserta dan proses ritual *rio raki re'e* yang dilaksanakan oleh masyarakat Desa Kedebodu, Kecamatan Ende Timur, Kabupaten Ende. Ritual *rio raki re'e* merupakan salah satu ritus adat kematian yang masih dipraktikkan hingga saat ini dan menjadi bagian penting dalam kehidupan sosial serta kepercayaan masyarakat setempat. Penggunaan angka ganjil dan keterlibatan peserta dalam ritual ini bukan sekadar aturan adat, melainkan mengandung nilai simbolik yang berkaitan dengan relasi antara manusia yang hidup, arwah orang yang meninggal, leluhur dan *Nggae Dewa* (Wujud Tertinggi). Tujuan dalam penelitian ini adalah menjelaskan makna simbolik angka ganjil pemilihan peserta dan proses pelaksanaan ritual *rio raki re'e*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Pengumpulan data dilakukan melalui, wawancara mendalam dan observasi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yakni teori Interaksionalisme Simbolik George H. Blumer yang menekankan tiga aspek *meaning*, *language*, dan *thought*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol angka ganjil dalam ritual *rio raki re'e* dimaknai sebagai simbol yang berkaitan dengan dunia arwah dan leluhur. Angka ganjil diyakini sebagai bentuk penghormatan terhadap orang yang telah meninggal dan menjadi bagian penting dalam setiap tahapan ritual. Proses pemilihan peserta ritual dilakukan berdasarkan ketentuan adat yang diwariskan secara turun-temurun, dengan melibatkan anggota keluarga dan tokoh tertentu yang dianggap memahami adat. Proses ini mencerminkan ketaatan masyarakat terhadap aturan adat serta memperkuat solidaritas sosial dalam komunitas. Penelitian ini menyarankan agar masyarakat tetap menjaga dan melestarikan ritual *rio raki re'e* sebagai warisan budaya, serta melakukan dokumentasi dan kajian lanjutan agar makna dan praktik adat ini dapat diwariskan kepada generasi muda.

Kata Kunci: Ritual, *Rio Raki Re'e*, Makna Simbolik, Simbol Adat

ABSTRACT

This study examines the meaning of symbolic communication of odd numbers in the selection of participants and the process of the rio raki re'e ritual carried out by the people of Kedebodu Village, East Ende District, Ende Regency. The rio raki re'e ritual is one of the traditional death rites that is still practiced today and is an important part of the social life and beliefs of the local community. The use of odd numbers and the involvement of participants in this ritual are not merely customary rules, but contain symbolic values related to the relationship between living humans, spirits of the deceased, ancestors and Nggae Dewa (Highest Being). The purpose of this study is to explain the symbolic meaning of odd numbers in the selection of participants and the process of carrying out the rio raki re'e ritual.

This research uses a qualitative approach with a case study method. Data collection was conducted through in-depth interviews and observations. The theory used in this study is George H. Blumer's Symbolic Interactionism theory, which emphasizes three aspects: meaning, language, and thought.

The research results show that the odd number symbol in the Rio Raki Re'e ritual is interpreted as a symbol related to the world of spirits and ancestors. Odd numbers are believed to be a form of respect for the deceased and are an important part of every stage of the ritual. The process of selecting ritual participants is carried out based on customary provisions passed down through generations, involving family members and certain figures considered to understand the customs. This process reflects the community's adherence to customary rules and strengthens social solidarity within the community. This research recommends that the community maintain and preserve the Rio Raki Re'e ritual as a cultural heritage, and conduct documentation and further study so that the meaning and practices of this custom can be passed on to the younger generation.

Keywords: *Ritual, Rio Raki Re'e, Symbolic Meaning, Traditional Symbols*

DAFTAR ISI

COVER

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
1.5 Kerangka Pemikiran	8
1.6 Asumsi.....	11
1.7 Hipotesis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13

2.1 Peneliti Terdahulu	13
2.2 Komunikasi	15
2.2.1 Definisi Komunikasi	16
2.2.2 Unsur-unsur Komunikasi	17
2.2.3 Pandangan Terhadap Komunikasi	18
2.3 Komunikasi Budaya	19
2.3.1 Definisi Komunikasi Antarbudaya.....	20
2.3.2 Unsur-unsur Proses Komunikasi Antarbudaya	21
2.4 Ritual	23
2.5 Komunikasi Ritual	24
2.6 Pengertian Simbol	27
2.6.1 Fungsi Simbol.....	28
2.7 Pengertian Makna	30
2.8 Teori Interaksionalisme Simbolik	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	33
3.1.1 Metode Penelitian	33
3.1.2 Jenis Penelitian.....	33
3.2 Lokasi Penelitian dan Satuan Kajian.....	34
3.2.1 Lokasi Penelitian.....	34
3.2.2 Satuan Kajian	34
3.3 Informan Kunci dan Alasan Pemilihan Informan	35
3.3.1 Informan Kunci	35

3.3.2 Alasan Pemilihan Informan	35
3.4 Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian	36
3.4.1 Definisi Konstruk	36
3.4.2 Indikator Penelitian	37
3.5 Sumber Data	38
3.5.1 Data Primer	38
3.5.2 Data Sekunder	39
3.6 Teknik Pengumpulan Data	39
3.6.1 Observasi	39
3.6.2 Wawancara	39
3.6.3 Dokumentasi	39
3.7 Teknik Analisis Data dan Interpretasi Data	40
3.7.1 Analisis Data	40
3.7.2 Interpretasi Data	41
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	41
BAB IV DATA HASIL PENELITIAN	43
4.1 Gambaran Umum Desa Kedebodu	43
4.1.1 Deskripsi Desa Kedebodu	43
4.1.2 Keadaan Sosial Budaya	46
4.2 Deskripsi Ritual <i>Rio Raki Re'e</i>	47
4.3 Telaah Informan	49
4.4 Data Hasil Penelitian	52
4.4.1 Pertanyaan Pokok Penelitian	52

4.4.2 Hasil Wawancara Mendalam	53
4.4.3 Observasi.....	68
4.4.4 Dokumentasi	70
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	75
5.1 Analisis Data	75
5.1.1 Aspek <i>Meaning</i> (Makna)	75
5.1.2 Aspek <i>Language</i> (Bahasa)	78
5.1.3 Aspek <i>Thought</i> (Pemikiran).....	80
5.1.4 Simbol-simbol yang digunakan dalam Ritual <i>Rio Raki Re'e</i>	83
5.2 Hasil Temuan Penelitian	86
5.3 Interpretasi Data	86
5.3.1 Kaitan Aspek <i>Meaning</i> (Makna) dengan Angka Ganjil Pemilihan Peserta dan Proses Ritual <i>Rio Raki Re'e</i>	87
5.3.2 Kaitan Aspek <i>Language</i> (Bahasa) dengan Angka Ganjil Pemilihan Peserta dan Proses Ritual <i>Rio Raki Re'e</i>	90
5.3.3 Kaitan Aspek <i>Thought</i> (Pemikiran) dengan Angka Ganjil Pemilihan Peserta dan Proses Ritual <i>Rio Raki Re'e</i> ..	92
5.3.4 Kaitan Konsep Simbol dengan Simbol-Simbol dalam Ritual <i>Rio Raki Re'e</i>	94
BAB VI PENUTUP	100
6.1 Kesimpulan.....	100
6.2 Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir	13
Tabel 4.1 Nama-nama Kepala Desa Kedebodu	52
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Desa Kedebodu	53
Tabel 4.3 Data Narasumber	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Dokumentasi Bersama Informan Mama Antania Jezo	80
Gambar 4.2 Dokumentasi Bersama Informan Bapak Agustinus Aurelius Berha.....	81
Gambar 4.3 Dokumentasi Bersama Informan Bapak Fransiskus Noe	81
Gambar 4.4 Dokumentasi Bersama Informan Bapak Andreas Roga	82
Gambar 4.5 Dokumentasi Bersama Informan Bapak Lembertus Zaki.....	82
Gambar 4.6 Dokumentasi Bersama Informan Mama Martina Sa'o	83

