

POLA KOMUNIKASI KELOMPOK PADA PADUAN SUARA

KATOLIK SAN JOSE KUPANG

(Studi Kasus pada Paduan Suara San Jose Kupang)

SKRIPSI



OLEH

AVE BUNDA PETSEY LAMURY

NIM: 43122072

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ave Bunda Petsey Lamury
Nomor Registrasi : 43122072
Fakultas/ Program Studi : FISIP/ Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

POLA KOMUNIKASI KELOMPOK PADA PADUAN SUARA SAN JOSE KUPANG (Studi Kasus pada Paduan Suara San Jose Kupang), adalah benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom selaku pembimbing II, apabila ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Desember 2025

Disahkan

Pembimbing I

Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN: 0831128206

Mahasiswa



Ave Bunda Petsey Lamury

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Pola Komunikasi Kelompok pada Paduan Suara San Jose Kupang (Studi Kasus pada Paduan Suara San Jose). Dalam komunikasi salah satu jenis komunikasi yang memiliki peran krusial dalam kehidupan setiap individu sebagai makhluk sosial adalah komunikasi Kelompok. Pada konteks kelompok, komunikasi menjadi urat nadi yang memungkinkan tercapainya koordinasi, pengambilan keputusan, penyelesaian konflik, dan pembentukan identitas kolektif

Penelitian ini mengaplikasikan Teori Pola Komunikasi Joseph A. Devito untuk menganalisis pola komunikasi yang terjadi dalam Paduan Suara San Jose, serta Teori Konvergensi Simbolik Ernest Bormann untuk mengkaji persatuan dan kebersamaan dalam kelompok yang terbentuk. Pendekatan yang digunakan adalah studi kasus dengan jenis deskriptif kualitatif. Data primer diperoleh melalui wawancara, observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pola komunikasi di Paduan Suara San Jose merupakan kombinasi antara pola roda dan pola bintang struktur yang dimodifikasi, dengan elemen konvergensi simbolik yang terjalin secara tatap muka dan juga secara daring, terbukti memperkuat kohesi kelompok. Penelitian ini merekomendasikan agar studi lanjutan dapat melakukan kajian kuantitatif dalam kasus yang lebih mendalam untuk menjelaskan bagaimana pengaruh pola komunikasi dan konvergensi simbolik dalam keberlangsungan suatu kelompok.

Kata Kunci: Komunikasi, Komunikasi Kelompok, Konvergensi Simbolik, Paduan Suara, Pola Komunikasi.

ABSTRACT

This thesis is entitled Group Communication Patterns in the San Jose Kupang Choir (Case Study on the San Jose Choir). In communication, one type of communication that has a crucial role in the life of every individual as a social being is group communication. In the context of groups, communication is the lifeblood that allows for coordination, decision-making, conflict resolution, and the formation of collective identity

This study applies Joseph A. Devito's Communication Pattern Theory to analyze the communication patterns that occur in the San Jose Choir, as well as Ernest Bormann's Theory of Symbolic Convergence to examine unity and togetherness in the formed group. The approach used is a case study with a qualitative descriptive type. Primary data was obtained through in-depth interviews, observations, and documentation.

The results showed that the communication patterns in the San Jose Choir were a combination of wheel patterns and modified structure star patterns, with symbolic convergence elements intertwined face-to-face as well as online, which was proven to strengthen group cohesion. This study recommends that further studies can be conducted in a more in-depth study to explain how communication patterns and symbolic convergence influence the sustainability of a group.

Keywords: Choir, Communication Pattern, Communication, Group Communication.

HALAMAN PENGESAHAN
POLA KOMUNIKASI KELOMPOK PADA PADUAN SUARA SAN
JOSE KUPANG
(Studi Kasus pada Paduan Suara San Jose Kupang)

Diajukan Oleh :

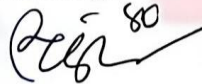
Nama : Ave Bunda Petsey Lamury

NIM : 43122072

Program Studi : Ilmu Komunikasi

DISETUJUI OLEH

Pembimbing I



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN: 0831128206

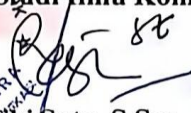
Pembimbing II



Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom
NIDN: 1515059601

MENYETUJUI

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN: 0831128206

MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



P. Yoseph Riag, SVD., S.Fil., M.I.Kom
NIDN: 1505118601

HALAMAN PERSETUJUAN

**POLA KOMUNIKASI KELOMPOK PADA PADUAN SUARA SAN
JOSE KUPANG
(Studi Kasus pada Paduan Suara San Jose Kupang)**

Diajukan Oleh :

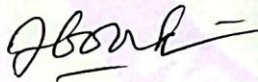
Nama : Ave Bunda Petsey Lamury

NIM 43122072

Program Studi : Ilmu Komunikasi

DISETUJUI OLEH

Penguji I



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA
NIDN: 0807046601

Penguji II



P. Yoseph Riag, SVD., S.Fil., M.I.Kom
NIDN: 1505118601

MOTTO

"Gratitude brings peace, health brings strength, knowledge brings light, and true beauty shines from within."

Syukur membawa kedamaian, kesehatan memberi kekuatan, pengetahuan memberi cahaya, dan kecantikan sejati bersinar dari dalam.

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan sukacita yang besar, karya ini penulis ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi dan persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang senantiasa menuntun dalam setiap langkah perjalanan hidup penulis.
2. Kedua Orang Tua Tercinta Bapa Adrianus Lamury dan Mama Susana Lamury
Messakh Kedua orang tua tercinta, terima kasih untuk semua air mata, keringat dan usaha tiada henti yang telah diusahakan untuk penulis. Terima kasih untuk tidak pernah menyerah dan selalu menjadi garda terdepan untuk penulis hingga bisa sampai di titik ini. Semoga kalian panjang umur dan sehat selalu Bapa dan Mama.
3. Almamaterku FISIP UNWIRA yang menjadi bagian besar dalam perjalanan pendidikan penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan kuasaNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. terselesaikannya skripsi ini juga merupakan jawaban atas doa, pengorbanan dan perjuangan panjang yang penulis jalani. Ada begitu banyak hambatan dan rintangan yang membuat penulis mengalami kegelisahan dan ketakutan dalam menyelesaikan skripsi ini. Karena besarnya kasih Tuhan dan pertolongan Bunda Maria, serta doa dan dukungan tiada henti dari kedua orang tua terkasih sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Penulis menyadari bahwa banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik dalam bentuk materi maupun tenaga untuk mempermudah penyelesaian skripsi ini. Semuanya itu merupakan berkat sekaligus hutang yang tak dapat dibayar bagi penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing 1 yang sudah memberikan waktu, tenaga dan ilmunya selama proses bimbingan untuk membantu penulis menyusun hingga menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom pembimbing yang sudah memberikan waktu, tenaga dan ilmunya selama proses bimbingan untuk membantu penulis menyusun hingga menyelesaikan skripsi ini.

6. P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA Selaku Penguji I yang telah memberikan masukan, kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini.
7. P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil., M.I.Kom Selaku Penguji II yang telah menuntun dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Semua Bapak/Ibu Dosen Ilmu Komunikasi FISIP UNWIRA yang dengan caranya masing-masing telah membekali peneliti dengan berbagai ilmu pengetahuan yang berharga bagi penulis selama masa perkuliahan.
9. Seluruh staf tata usaha, perpustakaan, dan petugas keamanan FISIP UNWIRA yang telah membantu peneliti demi kelancaran urusan administrasi dari awal hingga selesainya skripsi ini.
10. Pengurus, pembina dan seluruh anggota keluarga besar San Jose Choir Kupang yang memberikan ruang kepada penulis untuk meneliti.
11. Orang-orang terkasih Mama Maria Lamury, Kakak Lanny Lamury. Kakak-kakak tersayang Armin Lamury, Dezy Lamury, dan Dendry Lamury yang selalu membantu dan mendukung penulis selama proses perkuliahan.
12. Adik-adik dan ponakan tersayang Lista Lamury, Wahyu, Nevel, dan Forgion yang selalu menyemangati penulis.
13. Sahabat terdekat saat kuliah Rilla, Novi, Amanda, Ine, Ningsi, dan Tasya. Sahabat tumbuh bersama Winda, dan Adistry. Sahabat-sahabat kecil Viola, Ryani, dan Diva.
14. Teman-teman JIKOM 22 yang dari awal perkuliahan selalu saling membantu hingga skripsi ini selesai.
15. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan namanya satu persatu semoga Tuhan membalas budi baik kalian.

16. Terima kasih kepada diriku sendiri gadis kecil dengan segala impiannya yang tidak menyerah dan mau berusaha melewati segala peristiwa untuk bisa sampai di titik ini.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritikan dan juga saran dari semua pihak bukan untuk menjadikan skripsi ini sempurna tetapi lebih baik adanya. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya. Kiranya Tuhan selalu menyertai kita semua.

Kupang, Desember 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL

MOTTOii

KATA PENGANTAR.....iii

ABSTRAKvi

ABSTRACT vii

DAFTAR ISI.....ix

DAFTAR BAGANxii

Daftar Tabel.....xiv

Daftar Gambar xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 18

1.2 Rumusan Masalah.....8

1.3 Tujuan Penelitian8

1.4 Manfaat Penelitian8

1.4.1Manfaat Teoritis.....8

1.4.2Manfaaat Praktis8

1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi, Hipotesis9

1.5.1 Kerangka Berpikir.....9

1.5.2 Asumsi 11

1.5.3 Hipotesis 12

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL

2.1 Penelitian Terdahulu 13

2.2 Komunikasi..... 18

2.2.1 Pengertian Komunikasi	18
2.2.2 Pengertian Komunikasi Menurut Para Ahli	19
2.2.3 Unsur-Unsur Komunikasi	20
2.3 Komunikasi Kelompok.....	23
2.3.1 Pengertian Komunikasi Kelompok	23
2.3.2 Jenis Komunikasi Kelompok	24
2.3.3 Fungsi Komunikasi Kelompok	25
2.4 Pola Komunikasi	26
2.4.1 Pengertian Pola Komunikasi.....	26
2.4.2 Bentuk Pola Komunikasi	27
2.5 Paduan Suara	28
2.6 Teori Konvergensi Simbolik (<i>Symbolic Convergence Theory</i> (CST))	30
1. Tema Fantasi (<i>Fantasy Theme</i>).....	31
2. Rantai Fantasi (<i>Fantasy Chain</i>)	31
3. Tipe Fantasi (<i>Fantasy Type</i>)	31
4. Visi Retoris (<i>Rhetorical Visions</i>)	32

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	33
3.1.2 Jenis Penelitian.....	33
3.2 Lokasi Penelitian dan Satuan Kajian	34
3.2.1 Lokasi Penelitian.....	34
3.2.2 Satuan Kajian	34
3.3 Informan Kunci dan Alasan Pemilihan Informan	35
3.3.1 Informan Kunci.....	35
3.3.2 Alasan Pemilihan Informan	35

3.4 Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian.....	36
3.4.1 Definisi Konstruk.....	36
3.4.2 Indikator Penelitian.....	37
3.5 Jenis Data	38
3.5.1 Data Primer	38
3.5.2 Data Sekunder.....	39
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.6.1 Wawancara.....	39
3.6.2 Dokumentasi	39
3.6.3 Observasi.....	40
3.7 Teknik Analisis Data dan Interpretasi Data.....	41
3.7.1 Teknik Analisis Data.....	41
3.7.2 Interpretasi Data.....	42
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	45
4.1.1 Profil Paduan Suara San Jose Kupang.....	45
4.2 Telaah Informan	51
4.3 Pertanyaan Pokok Penelitian	53
4.4 Penyajian Hasil Penelitian	56
4.4.1 Hasil Wawancara	56
4.4.2 Hasil Observasi	70
4.4.3 Hasil Dokumentasi.....	75
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	
5.1 Analisis Data.....	81

5.1.1 Pola Roda	82
5.1.2 Pola Bintang Struktur	84
5.2 Interpretasi Data	94
5.2.1 Pola Roda Pada Pola Komunikasi Kelompok Pada Paduan Suara San Jose (Studi Kasus pada Paduan Suara San Jose Kupang)	95
5.2.2 Pola Bintang Struktur Pada Pola Komunikasi Kelompok Pada Paduan Suara San Jose (Studi Kasus pada Paduan Suara San Jose Kupang)	97
5.2.3 Kaitan Teori Konvergensi Simbolik Bormann Dengan Pola Komunikasi Pola Roda Pada Pola Komunikasi Kelompok Pada Paduan Suara San Jose Kupang	99
5.2.4. Kaitan Teori Konvergensi Simbolik Bormann Dengan Pola Komunikasi Pola Bintang Struktur Pada Pola Komunikasi Kelompok Pada Paduan Suara San Jose Kupang	103
BAB VI PENUTUP	
6.1 Kesimpulan	108
6.2 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN.....	121

Daftar Bagan

Bagan 1.1	10
------------------------	-----------

Daftar Tabel

Tabel 4.2 Informan.....	51
-------------------------	----

Daftar Gambar

Gambar 1 Logo Paduan Suara San Jose	46
Gambar 2 Foto Konser 15TIMEWA Paduan Suara San Jose Kupang.....	47
Gambar 3 Paduan San Jose Sedang Melakukan Latihan.....	72
Gambar 4 Penggunguman Setelah Latihan	74
Gambar 5 Tangkap layar group whatsapp Paduan Suara San Jose	76
Gambar 6 Tangkap layar Profil Akun Instagram @sanjosechoirkupang	77
Gambar 7 Tangkap layar Story Akun Instagram @sanjosechoirkupang	78
Gambar 8 Tangkap layar postingan Akun Tiktok Sanjose Choir Kupang	79
Gambar 9 Tangkap layar Postingan Akun Instagram @sanjosechoirkupang	80
Gambar 10 Tangkap layar postingan Akun Tiktok San Jose Choir Kupang.....	79
Gambar 11 Tangkap layar Postingan Akun Instagram @sanjosechoirkupang.....	80
Gambar 12 <i>Gathering</i> San Jose.....	80