

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, H., Adriansyah, F., Jl, U. P., Amir, T., No, H., Pusat, M. J., Wacana, P., Editor, J. W. M., & Maulana, F. (2005). *No Title*.
- Adhi Kusumastuti, A. M. K. (2019). *No Title metode penelitian musik*.
- Aini, N. U. R. (n.d.). *Universitas Mitra Indonesia Nur Aini Bahasa Indonesia Sebagai Alat Media Komunikasi Sehari-Hari*.
- Akhir, T., Seni, K., Fotografi, J., Seni, F., & Rekam, M. (2015). *Busana tari bali dalam*.
- Belakang, A. L. (n.d.). *No Title*. 1–7 *Geografi desa dan pengertian desa*. (1994). 14, 119–128.
- Hukum, F., & Suryadarma, U. (2018). *Pemerintahan desa*. 7(1), 82–95.
- Id, S. (2023). *Proposal Bab 2*.
- Ikeh, T. S. D., Priyatna, A., & Adji, M. (2020). Konstruksi Maskulinitas Dalam Penari Balian Bawo Dayak Deah. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 10(1), 33. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v10i1.390>
- Jamal, K. (n.d.). *Penggunaan properti dalam pembelajaran tari kreasi baru di sanggar celebes indonesia makassar*.
- Jermias, E. O., Syukur, M., & Rahman, A. (2024). Pembinaan Kebudayaan Daerah Sulawesi Selatan Menuju Kepentingan Kebudayaan Nasional. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(1), 349–356. <https://gudangjurnal.com/index.php/gjmi/article/view/265>
- Kuswara, H. H. A. (2018). Sistem Informasi Akademik Berbasis Web Pada Special English Conversation By Mr.T Bekasi. *Jurnal Bianglala Informatika*, 6(1), 4. <https://ejournal.bsi.ac.id/ejournal/index.php/Bianglala/article/viewFile/5902/3290>
- Lail, J., & Widad, R. (2015). Belajar Tari Tradisional Dalam Upaya Meletarikan Tarian Asli Indonesia. *Inovasi Dan Kewirausahaan*, 4(2), 102–104. <http://www.pakmono.com/2014/12/pengertian-tari-tradisional-dari-para.html>.
- Lestari, R., & Al-ishlahuddiny, S. M. I. (2025). *Maskulinitas dan Hubungan Interpersonal Perspektif Islam*. 1–14. <https://doi.org/10.19105/revelatia.v6i1.18646>
- Lubis, Z. (2013). Problema Sosial, Pandangan Hidup dan Konsep Kebudayaan. *Antropologi Indonesia*, 32(3). <https://doi.org/10.7454/ai.v32i3.2122>
- Noor, M. A. (2018). Kebudayaan Dalam Kependidikan Makna Pendidikan dan Kebudayaan. *Jurnal Koba*, 1–9.

- Nur, A., & Utami, F. Y. (2022). Proses dan Langkah Penelitian Antropologi. *Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial Dan Budaya*, Vol. 3(No. 1), h. 14.
- Pendidikan, D. A. N. U., & Makassar, M. (2022). *Pengertian pendidikan, ilmu pendidikan dan unsur-unsur pendidikan*. 2(1), 1–8.
- Setyarini, P., & Lamopia, I Wayan Yusadara, I. G. M. (2024). Perspektif Tari Penyambutan Ngangsu Kawruh. *Innovative*, 5(1).
- Shilichah, I. M., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(2), 32–42.
- Sidiq, U., Choiri, M., & Mujahidin, A. (2019). Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–28
- Sugiono. (2021). Metodologi penelitian kualitatif di Perguruan Tinggi Keagamaan Islam. *E-Journal an-Nuur: The Journal of Islamic Studies*, 13, 1–6.
- Teknologi, D. A. N. (2019). *Kementerian pendidikan, kebudayaan, riset, dan teknologi institut seni indonesia denpasar*.
- Topografi, A., & Langsa, K. (2023). *Analisis Topografi dan Kerusakan Jalan di Kecamatan Langsa Baro dengan SIG*. 6(2), 147–157.
- Wardana, V. M. A. (2024). Tari Remo Jombang Sebagai Tari Penyambutan Kebudayaan Khas Jombang. *Greget Jurnal Pengetahuan Dan Penciptaan Tari*, 23(1), 51–60. <https://doi.org/10.33153/grt.v23i1.2740>
- Wayang Krucil Sriguwak_ Warisan Budaya dari Tanah Ngawi - Probo Darono Yakti, Biandro Wisnuyana, Abimardha Kurniawan - Google Buku. (n.d.).
- Wulandari, T., Asfarani, R., Pendidikan, J., Pertunjukan, S., Tari, S., & Pendidikan, F. I. (2024). *Analisis Bentuk Gerak Tari Nyireh Lima Berintit Muara Enim Sumatera Selatan PENDAHULUAN mengembangkan suatu bentuk dengan berbagai pertimbangan prinsip prinsip bentuk menjadi*. 5(3), 89–94.
- Wulansari, P. N., & Bisri, Moh., Ha. (2014). Kajian Koreografi Tari Wanara Parisuka di Kelurahan Kandri Kecamatan Gunungpati Kota Semarang. *Jurnal Seni Tari*, 1–8. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/9606>



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jln. San Juan ,Gedung St. Yosef Freinademetz – Penfui Timur
Web Site : <http://www.unwira.ac.id> email: info@unwira.ac.id
Kupang 85225 – Timor - NTT

No m o r : 033/WM.H4.FKIP/IZ/XI/2025 Kupang, 18 November 2025
Lampiran : 1 (Satu) Proposal
Perihal. : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth. : Kepala Desa Pora Kecamatan Wolojita Kabupaten Ende
di-
Tempat

Dengan hormat,
Sesuai perihal di atas serta sesuai peraturan Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang No. 01/WM.RK/6/1986, tentang penyusunan skripsi, maka kami mohon
kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan izin penelitian kepada mahasiswa :

Nama : Anastasia Seti Mboka
Nomor Registrasi : 171 22 017
Jenjang / Semester : S1/VII
Program Studi : Pendidikan Musik

Dalam rangka penulisan skripsi berjudul : **"REPRESENTASI
MASKULINITAS DALAM TARI ORO WOKO SEBAGAI TARIAN
PENYAMBUTAN MASYARAKAT PORa KABUPATEN ENDE"**

Dengan lokasi penelitian : Desa Pora Kecamatan Wolojita Kabupaten Ende

Demikian permohonan kami, atas perhatian Bapak/Ibu, kami sampaikan limpah
terima kasih.


Dr. Mardar Aleksius, M.Ed
NIP. 5061740641130043

Tembusan :
1. Yth. Rektor Cq. Warek I Unwira
2. Mahasiswa Yang Bersangkutan
3. Arsip



PEMERINTAH KABUPATEN ENDE
KECAMATAN WOJOJITA
DESA PORA
Jalan Jurusan Jopu - Nggela

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Nomor : Pem.140/280/DP/XII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini :

-----KEPALA DESA PORA-----

Dengan ini memberikan keterangan yang sesungguhnya bahwa:

Nama	: ANASTASIA SETI MBOKA
Tempat, Tanggal Lahir	: Nua Baru, 29 - 11 - 2002
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Katolik
Alamat	: Nua Baru, Desa Woloara, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende
Pekerjaan	: Mahasiswa
NIDN/NIM	: 17122017
Jurusan/Prodi	: Pendidikan Musik
Lembaga	: Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Telah selesai melakukan penelitian di Desa Pora, Kecamatan Wolojita, Kabupaten Ende, selama 1 minggu dari tanggal 24 November s/d 30 November 2025 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul " **REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM TARI *ORO WOKO* SEBAGAI TARIAN PENYAMBUTAN MASYARAKAT PORA KABUPATEN ENDE** " .

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pora, 02 Desember 2025
Kepala Desa Pora,

YOHANES DURA PAMANDA



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0080/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Anastasia Seti Mboka
NIM : 17122017
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd
2. Benediktus Molo, S. Pd., M. Pd
Judul Skripsi : **REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM TARI
ORO WOKO SEBAGAI TARIAN PENYAMBUTAN
MASYARAKAT PORA KABUPATEN ENDE**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **22% (Dua Puluh Dua) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 09 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,


Damianus Dami, S.Ptk.