

**PEMBELAJARAN KESELARASAN TEMPO PADA
PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN DALAM LAGU *LA
CUCARACHA* OLEH SISWA-SISWI SMPK ADISUCIPTO
KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



OLEH :

**PETRUS FILOMENO NAHAK
NIM :17122054**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Petrus Filomeno Nahak

No Registrasi : 17122054

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**PEMBELAJARAN KESELARASAN TEMPO PADA
PERMAINAN ANSEMBEL CAMPURAN DALAM LAGU LA
CUCARACHA OLEH SISWA-SISWI SMPK ADISUCIPTO
KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 25 Februari 2025

Mahasiswa pemilik



Petrus Filomeno Nahak

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI

Proposal penelitian dengan judul **“PEMBELAJARAN KESELARASAN
TEMPO PADA PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN DALAM LAGU
LA CUCARACHA OLEH SISWA-SISWI SMPK ADISUCIPTO KUPANG”**
telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing untuk diseminarkan.

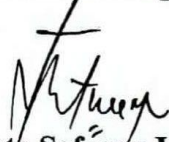
Disusun Oleh:

Petrus Filomeno Nahak

NIIM: 17122054

Menyetujui:

Pembimbing I



(Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd)

NIDN :1521099201

Pembimbing II



(Melkior Kian, S.Sn., M.Sn)

NIDN:0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


(Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd)

NIDN :1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

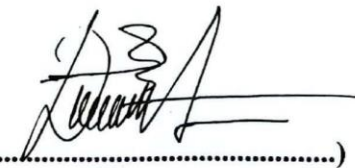
Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 28 Januari 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd

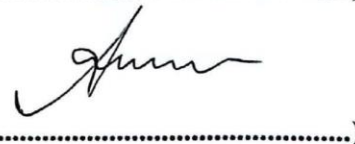
NIDN: 1527129201

()

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

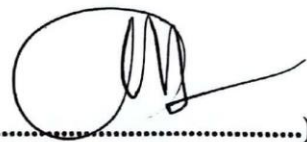
NIDN: 0805016701

()

Penguji I

Katarina Kojaing, S.Pd., M.Pd

NIDN: 15150388801

()

Penguji II

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art

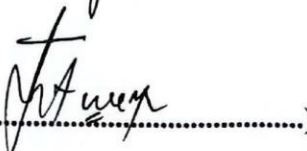
NIDN: 1528129101

()

Penguji III

(Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521099201

()

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

()

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

()

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTO

SELALU JALAN BERSAMA TUHAN

PERSEMBAHAN

Skripsi yang dibuat ini penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang selalu memberikan berkat, pengetahuan dan keyakinan bahwa permulaan dari pengetahuan adalah takut akan kuasa Tuhan dan Bunda Maria sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kepada Kedua Orang tuaku Tercinta Bapa Herman Nahak Dan Mama Clarina Fernandes yang telah memberikan doa, dukungan , cinta dan pengorbanan yang tidak bisa di nilai dengan apapun di dunia ini, Terima kasih atas segala didikannya, rasa sayang, nasehat yang tidak hentinya diberikan kepadaku, Terima kasih buat perjuangan yang begitu tanggu.
3. Kepada kaka Yans, kaka Novi, kaka Karlos, Kaka Linda, Kaka Meri, Kaka Tina, Kaka Rosari yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, perhatian, serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan studi ini .
4. Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, skripsi ini penulis persembahkan secara khusus kepada adik tercinta (Alm) Paskalis Nahak, yang telah dipanggil Tuhan lebih dahulu. Walaupun kehadiranmu kini hanya dapat dirasakan melalui kenangan dan doa, kasih dan semangatmu tetap hidup dan menjadi kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan perjalanan studi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Mahaesa, karena atas Berkat dan Rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik. Proposal yang berjudul “Pembelajaran Keselarasan Tempo Pada Permainan Ansambel Campuran Dalam Lagu *La Cucaracha* Oleh Siswa Siswi SMPK Adisucipto Kupang”. Adapun tujuan dari Proposal ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan dalam meraih gelar Sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pada Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, oleh karena itu izinkan Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Pater Dr.Stefanus Lio, SVD
.,MA beserta staf yang telah menerima dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk berkuliah pada fakultas keguruan dan ilmu pendidikan, Program Studi Pendidikan Musik.
2. Drs. Lukas Seran,M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira atas dukungan, bimbingan, serta kesempatan yang telah diberikan selama proses kegiatan akademik ini berlangsung.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari S.Pd,.M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira yang suda

meluangkan waktu untuk menandatangani berkas-berkas yang dibutuhkan dan selalu sabar membimbing kami.

4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet,S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing satu yang telah meluangkan waktu untuk membantu dan membimbing penulis menyelesaikan penyusunan Skripsi ini.
5. Pak Melkior Kian ,S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing dua yang telah meluangkan waktu untuk membantu dan membimbing penulis menyelesaikan penyusunan Skripsi ini .
6. Terima kasih kepada seluruh bapak ibu dosen yan telah mengajar dan membantu penulis selama masa perkuliahan
7. Terima kasih Kepada Romo Kepala Sekolah,Bapak Dan Ibu Guru serta Keluarga Besar SMPK Adisucipto Penfui Kupang Yang Telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di SMPK adisucipto Penfui kupang.
8. Kedua orang tua tercinta, Bapa Herman Nahak, Mama Clarina Fernandes, dan Kaka-kaka saya Yans, Novi, Carlos, Tina, Okto, Meri, Linda Dan Sari yang dengan penuh kasih sayang, doa, pengorbanan, dan kerja keras yang tak pernah berhenti menjadi sumber kekuatan dan semangat dalam setiap langkah kehidupan penulis. Tiada kata yang mampu menggambarkan betapa besar cinta dan terima kasih penulis atas semua yang telah diberikan selama penulis menempu pendidikannya .
9. Apolonia Jafrisma sebagai Teman dekat saya sekaligus partner saya dalam bertukar pikiran selama masa perkuliahan khususnya saat menyusun Skripsi ini .

10. Sahabat saya kaka angke, kaka ani, neni, fian, alfaros yang sudah menemani penulis selama masa kuliahnya dan selalu mendengarkan curhatan penulis dan selalu memotivasi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini .
11. Tim Pemusik Feri, Iki, Yermi, Indra dan Prudens yang senantiasa meluangkan waktu, pikiran, motivasi, canda dan tawa dalam penyelesaian penyusunan Skripsi ini .
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan penyusunan Skripsi ini .
13. Teman-teman seperjuangan kelas berbaur angkatan 2022 pendidikan musik yang selama ini telah berbagi suka dan duka bersama penulis.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran sebagai bahan masukan dalam rangka penyusunan proposal ini. Akhir kata, semoga dapat bermanfaat bagi pembaca. Terima kasih.

Kupang, Desember 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “PEMBELAJARAN KESELARASAN TEMPO PADA PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN DALAM LAGU *LA CUCARACHA* OLEH SISWA-SISWI SMPK ADISUCIPTO KUPANG” Oleh Petrus Filomeno Nahak(17122054), denagan pembimbing I Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd dan pembimbing II Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

Pembelajaran musik ansambel campuran merupakan kegiatan bermain musik secara bersama-sama dengan menggunakan berbagai jenis alat musik yang berbeda. Dalam praktiknya ditemukan 2 rumusan masalah yaitu 1) Bagaimana proses pembelajaran keselarasan tempo pada permainan Ansambel Campuran Dalam Lagu *La Cucaracha* oleh siswa-siswi SMPK Adisucipto. 2) Kendala apa saja yang dihadapi dalam Pembelajaran Keselarasan Tempo Pada Permainan Ansambel Campuran Dalam Lagu *La Cucaracha* oleh siswa siswi SMPK Adisucipto. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan proses pembelajaran ansambel campuran pada siswa siswi SMPK Adisucipto Kupang melalui lagu *La Cucaracha* dan mengetahui kendala-kendala yang dihadapi dalam menjaga keselarasan tempo pada permainan ansambel campura. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode tindakan lapangan. salah satu permasalahan yang sering ditemui dalam permainan ansambel campuran adalah kurangnya keselarasan tempo antar pemain, sehingga memengaruhi kekompakan dan kualitas permainan musik secara keseluruhan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembelajaran keselarasan tempo pada permainan ansambel campuran dalam lagu *La Cucaracha* oleh siswa-siswi SMPK Adisucipto Kupang serta mengetahui kendala-kendala yang dihadapi siswa siswi dalam proses pembelajaran keselarasan tempo. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Subjek penelitian adalah siswa-siswi SMPK Adisucipto Kupang yang memiliki minat dalam kegiatan musik ansambel. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi selama proses pembelajaran berlangsung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) pembelajaran keselarasan tempo melalui permainan ansambel campuran dengan menggunakan lagu *La Cucaracha* dapat terlaksana dengan baik dimana ada peningkatan keterampilan bermusik ansambel campuran dari 37,55% - 50% selain itu melalui pembelajaran ini juga nampak sikap saling menghargai dan kerja sama dalam kelompok. 2) Kendala yang ditemukan selama proses pembelajaran antara lain ketidaktepatan tempo, kurangnya kekompakan, serta konsentrasi siswa yang belum stabil. Namun, kendala tersebut dapat diatasi melalui latihan yang terarah dan bimbingan secara berkelanjutan dengan penerapan metode *drill* dan imitasi. Dengan demikian pembelajaran keselarasan tempo pada permainan ansambel campuran dalam lagu *La Cucaracha* oleh siswa-siswi SMPK Adisucipto Kupang tergolong efektif.

Kata Kunci: Ansambel Campuran, Keselarasan Tempo, Lagu *La Cucaracha*, Siswa siswi.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Konsep Pendidikan Musik	9
B. Seni Musik	17
C. Musik Ansambel	22
D. Model Lagu <i>La Cucaracha</i>	30
E. Metode Pembelajaran	33

F. Penelitian Terdahulu.....	37
BAB III METODE PENELITIAN	45
A. Pendekatan Penelitian	45
B. Metode Penelitian	45
C. Lokasi Sasaran Penelitian	46
D. Jenis Data Penelitian	46
E. Teknik Pengumpulan Data	46
F. Langkah-Langkah Penelitian	48
G. Instrumen Penelitian	52
H. Teknik Analisis Data.....	54
I. Alat Bantu Penelitian	54
J. Sistematika Penulisan	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	56
B. Hasil Penelitian	59
BAB V PENUTUP	136
A. Kesimpulan	136
B. Saran	137
DAFTAR PUSTAKA	139

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Komponen Yang Diamati	52
Tabel 4.1 Gambaran Umum Sekolah	56
Tabel 4.2 Anggota Ansambel	60
Tabel 4.3 Hasil Keseluruhan Rubrik.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sekolah SMPK Adisucipto Kupang.....	58
Gambar 4.2 Setelah melakukan wawancara dengan narasumber 1 dan 2	61
Gambar 4.3 Latihan membuat musik sederhana dengan tepukan tangan ...	62
Gambar 4.4 Etude keyboard	64
Gambar 4.5 Latihan etude pianika	64
Gambar 4.6 Partitur lagu <i>La cucaracha</i>	65
Gambar 4.7 Latihan model lagu	66
Gambar 4.8 Progresif akor	67
Gambar 4.9 Pola Rythm	67
Gambar 4.10 Partitur iringan gitar	68
Gambar 4.11 Latihan pengenalan akor dan Rythm	68
Gambar 4.12 Latihan mengiring lagu model birama	69
Gambar 4.13 Partitur lagu <i>lacucaracha</i> bagian intro samapi Reff.....	72
Gambar 4. 14 Latihan model lagu birama 6-34	73
Gambar 4.15 Etude arpeggio keyboard.....	74
Gambar 4.16 Bentuk akor keyboard	74
Gambar 4.17 Partitur iringan keyboard.....	75
Gambar 4.18 Latihan etude keyboard	76
Gambar 4.19 Partitur pianika birama	78
Gambar 4.20 Latihan model lagu birama.....	78
Gambar 4.21 Partitur lagu <i>lacucarcha</i> bagian solo birama	81
Gambar 4.22 Latihan melodi gitar.	81

Gambar 4.23 Latihan keyboard model lagu intro	83
Gambar 4.24 Latihan model lagu dari awal sampai akhir	84
Gambar 4.25 Partitur lagu birama 1-36.....	94
Gambar 4.26 Latihan hubungan 1	95
Gambar 4.27 Latihan gabungan 2	96
Gambar 4.28 Partitur dari intro sampai coda dari birama 1-69.....	118
Gambar 4.29 Latihan gabungan 3 sekaligus geladi	119
Gambar 4.30 Latihan gabungan 4	120
Gambar 4.31 Pengambilan vidio akhir.....	121
Gambar 4.32 Peneliti mengiringi permainan pianika	129
Gambar 4.33 Peneliti mendampingi siswa siswi atas nama paula	130
Gambar 4.34 Latihan mandiri kelompok pianika	131
Gambar 4.35 Latihan mandiri melodi gitar	131
Gambar 4.36 Partitur lagu lacucarcha	134