

DAFTAR PUSTAKA

- Apel, W. (1969). *Harvard dictionary of music* (2nd ed.). The Belknap Press of Harvard University Press.
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (1998). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods*. Boston: Allyn & Bacon.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Russell, G. (1959). *The Lydian chromatic concept of tonal organization*. Concept Publishing Company.
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi penelitian kualitatif* (Edisi revisi). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Wirama, J. I. (2017). *Pengaruh tangga nada mayor dan minor dalam musik terhadap emosi gembira dan sedih remaja kelas XII IPS SMA Islam Al Azhar 8 Summarecon Bekasi*. SMA Islam Al Azhar 8.
- Prier, K.-E. (1991). *Sejarah musik* (Jilid 1). Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Benward, B., & Saker, M. (2009). *Music in Theory and Practice* (8th ed.). McGraw-Hill.
- Dahlhaus, C. (1980). *Studies on the Origin of Harmonic Tonality*. Princeton University Press.
- Chapman, R. (1993). *The complete guitarist*. Dorling Kindersley.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Piston, W. (1987). *Harmony* (5th ed.). New York: W. W. Norton & Company.
- Sriningsih, E. (2021). *SAC Media Tepat Belajar Ansambel*. Penerbit YLGI.
- Schillinger, J. (1946). *The Schillinger system of musical composition*. New York: Carl Fischer, Inc.
- Sugiyono. (2018). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Saputro, E. W. (2024). Tinjauan Bentuk Musik dan Ekspresi pada Lagu Balada Harian Karya Grup Musik Silampukau. *Repertoar Journal*, 4(2), 617-628.
- Iswari, P. R. W. (2019). Metode Imitasi dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Anak di Sekolah Musik Indonesia (SMI). *Skripsi Jurusan Pendidikan Sendratasik Universitas Negeri Semarang*.
- Dewi, T. K. (2020). Metode Pembelajaran Latihan (Drill) dalam Meningkatkan Hasil Belajar Pembuatan Konstruksi Pola Dasar Badan Wanita Sistem

- Porrie pada Kelas XI Busana SMKN 2 Jombang. *Jurnal Online Tata Busana*, 9(03), 36-42.
- Schillinger, J. (1949). The Schillinger system of musical composition. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 8(2).
- Amped Studio. (n.d.). *Mode musik (music modes)*. Diakses pada 5 Maret 2025, dari <https://ampedstudio.com/id/mode-musik/>
- eMastered. (n.d.). *Music modes (mode dalam musik)*. Diakses pada 5 Maret 2025, dari <https://emastered.com/id/blog/music-modes/>
- Skoove. (n.d.). *Musical modes: Understanding the basics*. Diakses pada 5 Maret 2025, dari <https://www.skoove.com/blog/musical-modes/>
- Wikipedia. (n.d.). *Aeolian mode*. Diakses pada 3 Maret 2025, dari https://en.wikipedia.org/wiki/Aeolian_mode
- Encyclopaedia Britannica. (n.d.). *Aeolian mode*. In *Encyclopaedia Britannica*. Diakses dari <https://www.britannica.com/art/Aeolian-mode>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0312/WMLH16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Felixius Safri Ridson
NIM : 17121070
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.P
2. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
Judul Skripsi : **PENERAPAN MODE AEOLIAN PADA LAGU OLE
O INA NONA DALAM PERMAINAN ANSEMBEL
GITAR OLEH MAHASISWA MINAT GITAR PRODI
PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **16% (Enam Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 26 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.