

SKRIPSI

PENERAPAN *MODE AEOLIAN* PADA LAGU “*OLE O INA NONA*” DALAM PERMAINAN ANSAMBEL GITAR OLEH MAHASISWA MINAT GITAR PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

FELIXIUS SAFRI RIDSON

NIM: 17121070

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Menyetujui:

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1527129201

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek P. Haryiswari, S.Pd., M.Pd

NIDN:1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

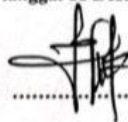
Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 16 Desember 2025

Dewan penguji

Ketua Penguji

Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501



Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701



Penguji 1

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

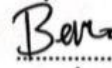
NIDN: 0813106401



Penguji 2

Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd

NUPTK: 2251774675130243



Penguji 3

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1527129201



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Felixius Safri Ridson
No. Registrasi : 17121070
Fakultas/Program Studi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

PENERAPAN *MODE AEOLIAN* PADA LAGU “*OLE O INA NONA*” DALAM PERMAINAN ANSAMBEL GITAR OLEH MAHASISWA MINAT GITAR PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagialisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.



Kupang, Januari 2026

Felixius Safri Ridson
NIM: 17121070

MOTTO

***JANGAN PERNAH
MENGKHIANATI KEPERCAYAAN,
KARENA ITU ADALAH HARGA
YANG TAK TERNILAI***

PERSEMBAHAN

Dengan penuh syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih karunia dan penyertaan-Nya, karya penelitian ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Servus Mage dan Mama Magdalena Uji, yang telah menjadi sumber kekuatan, kasih sayang, dan doa tiada henti dalam setiap langkah hidup dan perjalanan akademik saya.
2. Kakak-kakakku tersayang, Maria Sermawanti Bota dan Vinsenisua A. Paulo Jagong, serta keponakanku tercinta, Maria Maltidis Natalia Goit, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini. Terima kasih atas bantuan, dukungan, dan semangat yang diberikan, serta kepada keluarga besar yang selalu memberi semangat, pengertian, dan dukungan moral selama proses penyusunan penelitian ini.
3. Para dosen dan pembimbing, Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd dan Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan arahan yang sangat berarti dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Adik-adik mahasiswa semester IV, yang telah berkontribusi besar dalam proses penelitian ini: Bonaventura Donascimento, Rosalia Agustina Lipa, Jhonatan Yoseph Rewo, dan Benediktus Doni Sabon. Terima kasih atas kerja sama, dedikasi, dan semangat belajar yang luar biasa, sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan lancar dan skripsi ini terselesaikan dengan baik.

5. Para sahabat dan teman-teman Pendidikan Musik B21, yang telah mendukung dan selalu memberikan bantuan selama proses penelitian ini.

Semoga karya sederhana ini menjadi wujud persembahan kecil yang bermakna dan bermanfaat bagi dunia pendidikan musik, khususnya dalam pengembangan pemahaman musikal mahasiswa.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya. Berkat anugerah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini. Penulis berharap bahwa hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada penerapan *mode* dalam permainan ansambel, serta pengembangan keterampilan dan kemahiran mahasiswa minat gitar dalam bermain gitar, serta dapat menjadi acuan bagi penelitian lanjutan. Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, atas dukungan dan fasilitas yang diberikan selama penyusunan skripsi ini.
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, atas dukungan akademik dan administratif yang mempermudah proses penyusunan skripsi ini.
3. Program Studi Pendidikan Musik, atas dukungan akademik dan administratif yang sangat berharga selama penyusunan skripsi ini.
4. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD, S.Fil., M.A., Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, atas dukungan dan fasilitas yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, atas dukungan dan fasilitas yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.

6. Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, atas bimbingan dan arahan yang sangat berharga selama proses ini.
7. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd., Pembimbing I, atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
8. Bapak Melkior Kian.S.Sn., M.Sn, Pembimbing II, atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu Dosen serta Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, atas bantuan dan dukungan administratif yang sangat membantu selama penyusunan skripsi ini.
10. Orang tua dan keluarga besar, atas dukungan emosional dan dorongan yang terus-menerus selama proses penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman, sahabat, dan kenalan, atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat diterima dan memberikan manfaat, serta memperoleh dukungan yang diperlukan untuk penelitian selanjutnya.

Kupang, 16 Desember 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul skripsi ”Penerapan *Mode Aeolian* Pada Lagu “*Ole O Ina Nona*” Dalam Permainan Ansambel Gitar Oleh Mahasiswa Minat Gitar Prodi Pendidikan Musik Unwira Kupang” Oleh Felixius Safri Ridson (17121070), dengan Pembimbing I Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd dan Pembimbing II Bapak Melkior Kian, S.Sn, M. Sn.

Mode Aeolian merupakan salah satu dari tujuh *mode* yang memiliki karakter minor dengan nuansa lembut dan ekspresif, serta sering digunakan dalam karya musik bernuansa emosional. Mahasiswa semester 4 minat gitar telah mempelajari teori tujuh *mode* pada mata kuliah teori musik, tetapi dalam penerapannya pada permainan musik mahasiswa masih belum memahaminya dengan baik. Oleh karena itu, peneliti menggunakan pembelajaran ansambel sebagai sarana untuk menerapkan *mode Aeolian* secara langsung dalam permainan musik. Lagu “*Ole O Ina Nona*” yang awalnya berada pada *mode Ionian* kemudian diubah ke *mode Aeolian* (C minor) sebagai materi latihan. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini mengangkat dua permasalahan, yaitu: (1) bagaimana proses penerapan *mode Aeolian* dalam permainan ansambel gitar pada lagu “*Ole O Ina Nona*”, dan (2) apa saja kesulitan yang dihadapi mahasiswa minat gitar serta bagaimana solusi yang diterapkan dalam pembelajaran *mode Aeolian*. Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan proses penerapan *mode Aeolian* dalam permainan ansambel gitar melalui metode imitasi dan drill, dan (2) mengetahui kesulitan mahasiswa minat gitar serta solusi yang digunakan dalam proses pembelajaran. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan subjek empat mahasiswa minat gitar semester IV. Pembelajaran dilakukan dalam sepuluh pertemuan yang terdiri dari tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan rekaman audio-visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) penerapan *mode Aeolian* dilakukan melalui pengenalan teori *mode*, analisis struktur lagu, latihan etude, latihan progresi akor *Aeolian*, serta latihan bagian lagu dari *intro* sampai *coda* menggunakan metode imitasi dan drill. Pada tahap akhir dilakukan penyatuan instrumen, gladi resik, evaluasi, dan perekaman. (2) Kesulitan mahasiswa meliputi perpindahan akor, posisi jari, tempo, dinamika, dan koordinasi dalam bermain ansambel. Solusi diberikan melalui latihan bertahap, penguatan teknik melalui drill, contoh langsung melalui imitasi, pengulangan bagian yang sulit, latihan ansambel secara utuh, dan evaluasi. Melalui proses tersebut mahasiswa mengalami peningkatan dalam pemahaman *mode Aeolian*, teknik dasar gitar, kestabilan tempo, dinamika, kerja sama dalam ansambel, dan kepercayaan diri. Dapat disimpulkan bahwa metode imitasi dan drill terbukti efektif dalam mengaplikasikan *mode Aeolian* dalam permainan ansambel gitar.

Kata Kunci: mode Aeolian, ansambel gitar, imitasi, drill, pembelajaran musik.

ABSTRACT

This Title "The Application of the Aeolian Mode in the Song "Ole O Ina Nona" in Guitar Ensemble Performance by Guitar Concentration Students of the Music Education Program at UNWIRA Kupang. "by Felixius Safri Ridson (17121070), With Supervisor I Mr. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd. and supervisor II Mr. Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

The Aeolian mode is one of the seven modes that has a minor character with a soft and expressive nuance, and is often used in emotional musical works. Fourth-semester guitar students have studied the theory of the seven modes in music theory courses, but in its application to music playing, students still do not understand it well. Therefore, researchers use ensemble learning as a means to apply the Aeolian mode directly in music playing. The song "Ole O Ina Nona" which was originally in the Ionian mode was then changed to the Aeolian mode (C minor) as practice material. Based on this, this study raises two problems, namely: (1) how is the process of applying the Aeolian mode in guitar ensemble playing in the song "Ole O Ina Nona", and (2) what are the difficulties faced by guitar students and how are the solutions applied in learning the Aeolian mode. The objectives of this study are: (1) to describe the process of applying the Aeolian mode in guitar ensemble playing through imitation and drill methods, and (2) to find out the difficulties of guitar students and the solutions used in the learning process. This study uses a descriptive qualitative approach with four fourth-semester guitar students as subjects. The learning process was conducted in ten meetings consisting of the initial stage, the core stage, and the final stage. Data collection was conducted through observation, interviews, documentation, and audio-visual recordings. The results of the study showed that: (1) the application of the Aeolian mode was carried out through an introduction to mode theory, song structure analysis, etude practice, Aeolian chord progression practice, and song section practice from intro to coda using imitation and drill methods. In the final stage, instrument unification, dress rehearsal, evaluation, and recording were carried out. (2) Students' difficulties included chord changes, finger positions, tempo, dynamics, and coordination in ensemble playing. Solutions were provided through gradual practice, strengthening techniques through drills, direct examples through imitation, repetition of difficult sections, complete ensemble practice, and evaluation. Through this process, students experienced improvements in their understanding of the Aeolian mode, basic guitar techniques, tempo stability, dynamics, collaboration in the ensemble, and self-confidence. It can be concluded that the imitation and drill methods have proven effective in applying the Aeolian mode in guitar ensemble playing.

Keywords: Aeolian mode, guitar ensemble, imitation, drill, music learning.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Seni Musik	6
1. Pengertian Musik	6
2. Unsur-Unsur Musik.....	7
B. Definisi <i>Aeolian</i>	7
1. Pengertian <i>Mode</i> Musik	7
2. <i>Mode Aeolian</i>	9
3. Pandangan Para Ahli tentang <i>Mode Aeolian</i>	11
4. Karakteristik <i>Mode Aeolian</i>	11
5. Fungsi <i>Mode Aeolian</i>	12
C. Ansambel	12
1. Pengertian Ansambel.....	12
2. Jenis-Jenis Ansambel	12
3. Prinsip-Prinsip Bermain Ansambel	13
D. Gitar.....	13

1. Pengertian Gitar	13
2. Bagian-Bagian Gitar.....	15
3. Cara Bermain Gitar Klasik Dengan Benar.....	18
E. Aspek-Aspek dalam Aransemen Lagu	22
1. Harmoni.....	23
2. Melodi	23
3. Ritme dan Tempo	23
4. Instrumen	24
5. Dinamika dan Ekspresi	24
6. Struktur Lagu	24
7. Tekstur Musik.....	24
F. Lagu “ <i>Ole O Ina Nona</i> ”	25
1. Sejarah Lagu “ <i>Ole O Ina Nona</i> ”	25
2. Makna Lagu “ <i>Ole O Ina Nona</i> ”	25
3. Struktur Musik Lagu “ <i>Ole O Ina Nona</i> ”	26
4. Penerapan <i>Mode Aeolian</i> pada Lagu “ <i>Ole O Ina Nona</i> ”	26
G. Metode Imitasi dan Metode Drill	27
1. Metode Imitasi	27
2. Metode Drill (Latihan)	28
H. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	29
BAB III.....	32
METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian.....	33
C. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
D. Jenis Data	34
E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Teknik Analisis Data	35
G. Alat Bantu Penelitian	36
H. Sistematika Penulisan.	36
I. Personil Penelitian.....	37
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
1. Profil Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.....	39
2. Visi dan Misi UNWIRA.....	40
3. Tata Letak Unwira Kupang	41
4. Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	43
B. Pembahasan Hasil Penelitian	46
1. Tahap Awal	46

2. Tahap Inti	47
3. Tahap Akhir.....	116
BAB V.....	122
PENUTUP.....	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Nada Senar <i>Open String</i> Gitar.....	15
Gambar 2.2 Bagian-Bagian Gitar.....	18
Gambar 2.3 Sikap Tubuh saat Memainkan Gitar	19
Gambar 2.4 Simbol-Simbol Jari Tangan Kanan dan Tangan Kiri.....	20
Gambar 2.5 Akor-Akor Gitar	22
Gambar 4.1 Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.....	39
Gambar 4.2 Gedung St. Yosef Freinademetz-FKIP	43
Gambar 4.3 Peneliti Menjelaskan Materi.....	48
Gambar 4.4 Tangga Nada <i>C Iolian</i> pada Gitar.....	51
Gambar 4.5 Tangga Nada <i>C Aeolian</i> pada Gitar	51
Gambar 4.6 <i>Etude</i> Tangga Nada <i>C Ionian</i> pada Gitar	54
Gambar 4.7 <i>Etude</i> Tangga Nada <i>C Aeolian</i> pada Gitar.....	55
Gambar 4.8 Akor-Akor dalam <i>Mode C Ionian</i> pada Gitar.....	55
Gambar 4.9 Akor-Akor dalam <i>Mode C Aeolian</i> pada Gitar.....	55
Gambar 4.10 Posisi Duduk yang Baik saat Bermain Gitar	58
Gambar 4.11 <i>Etude</i> Pemanasan Jari pada Gitar	59
Gambar 4.12 Nada-Nada <i>Ionian</i> pada <i>Fretboard</i> Gitar	59
Gambar 4.13 Nada-Nada <i>Aeolian</i> pada <i>Fretboard</i> Gitar	60
Gambar 4.14 Latihan Teknik <i>Strumming</i>	60
Gambar 4.15 <i>Etude</i> Ketepatan Not untuk Gitar 3	61
Gambar 4.16 <i>Etude</i> Variasi Not untuk Gitar 3	62
Gambar 4.17 <i>Etude</i> Garis Bas untuk Gitar 4.....	63
Gambar 4.18 <i>Etude</i> Penguatan Variasi Harmoni untuk Gitar 3	65
Gambar 4.19 <i>Etude</i> Penguatan Tekanan Jari pada Senar Gitar.....	66
Gambar 4.20 Partitur Not Angka Lagu “ <i>Ole O Ina Nona</i> ”	69
Gambar 4.21 Penjelasan Partitur Not Angka Lagu “ <i>Ole O Ina Nona</i> ”	74
Gambar 4.22 Partitur Bagian <i>Intro</i> serta Verse pada Kedua Versi	79

Gambar 4.23 Latihan Pengenalan Bagian <i>Intro</i> dan <i>Verse</i> Lagu	80
Gambar 4.24 Kesalahan Penekanan Senar pada Gitar 3	82
Gambar 4.25 Partitur Kesalahan Ketepatan Ketukan pada Gitar 4.....	83
Gambar 4.26 Partitur Bagian <i>Chorus</i> Lagu pada Kedua Versi	89
Gambar 4.27 Latihan Bagian <i>Chorus</i> Lagu	89
Gambar 4.28 Partitur Bagian Kesalahan Perpindahan Akor pada Gitar 2	90
Gambar 4.29 Partitur Bagian Kesalahan Pola Sinkop pada Gitar 4.....	91
Gambar 4.30 Partitur Bagian <i>Coda</i> Lagu pada Kedua Versi	98
Gambar 4.31 <i>Etude</i> Persiapan Memasuki Bagian <i>Coda</i>	100
Gambar 4.32 Latihan Bagian <i>Coda</i> Lagu	102
Gambar 4.33 Partitur Bagian Transisi dari Versi <i>Ionian</i> ke Versi <i>Aeolian</i>	103
Gambar 4.34 Mahasiswa Memainkan Keseluruhan Lagu	105
Gambar 4.35 Simulasi Pementasan secara Penuh Pertama.....	110
Gambar 4.36 Simulasi Pementasan secara Penuh Kedua	115
Gambar 4.37 Perekaman Hasil.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Dosen Tetap Program Studi Pendidikan Musik.....	45
Tabel 4.2 Daftar Nama Peserta Penelitian dan Peran dalam Ansambel.....	47