

**PEMBUATAN MUSIK DIGITAL MENGGUNAKAN PERANGKAT
LUNAK *FL STUDIO*: STUDI KASUS PADA PRODUSER MUSIK
INDEPENDEN DI KOTA KUPANG DALAM MEMILIH *GENRE* MUSIK**

SKRIPSI



YOSEPH COPERTINO ANCIS
NIM: 17120008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya Yang Bertanda Tangan di bawah ini:

Nama : Yoseph Copertino Ancis

NIM : 17120008

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PEMBUATAN MUSIK DIGITAL MENGGUNAKAN PERANGKAT
LUNAK *FL STUDIO*: STUDI KASUS PADA PRODUSER MUSIK
INDEPENDEN DI KOTA KUPANG DALAM MEMILIH *GENRE* MUSIK**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan kedepannya apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagrisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 26 Januari 2026

t Pernyataan

Yoseph Copertino Ancis

LEMBAR PERSETUJUAN

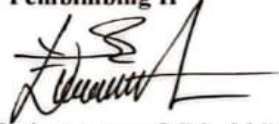
Skripsi ini telah diperiksa, dikoreksi, dan disetujui untuk diajukan sebagai salah satu persyaratan akademik dalam penyelesaian studi pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Menyetujui,

Pembimbing I


Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

Pembimbing II


Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

Mengetahui,


Ketua Program Studi
Kadek Paramitha Harisvari, SPd., M.Pd
NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 26 Januari 2026

Dewan Penguji:

Ketua penguji

Benediktus Molo S.Pd., M.Pd
NIDN: 17117001

Sekretaris

Yohanis D. Amasanan S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

Penguji I

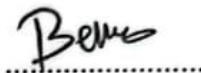
Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

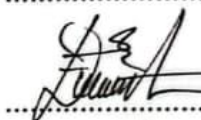
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Penguji III

Paskalis Romanus langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN. 1528129101











Mengetahui,

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik


Kaduk Paramita Hariswari S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527109501

Mengesahkan,

Dekan, Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan


Dr. Mular Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

"Tidak ada akhir untuk pendidikan. Bukan berarti Anda membaca buku, lulus ujian, dan menyelesaikan pendidikan. Seluruh kehidupan, dari saat Anda lahir hingga saat Anda mati, adalah proses pembelajaran."

- Jiddu Krishnamurti

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada:

1. Tritunggal Maha Kudus atas, sumber hikmat, kekuatan, dan berkat dalam setiap langkah.
2. Orang tua tercinta, atas doa, kasih, bimbingan, dan pengorbanan yang tiada henti.
3. Saudara dan saudara, yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan keceriaan.
4. Seluruh teman Pendidikan Musik, yang menemani perjalanan belajar, berbagi pengalaman, dan membangun kenangan berharga.
5. Dosen pembimbing dan para dosen, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan arahan yang sangat berharga.
6. Narasumber penelitian, yang bersedia berbagi pengalaman, informasi, dan wawasan sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. AC Milan, tim kesayangan, atas inspirasi, semangat juang, dan ketekunan yang terus memotivasi dalam menghadapi setiap tantangan.

Semoga persembahan ini menjadi bukti rasa syukur, kerja keras, dan dedikasi yang tulus dari penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan Judul “Pembuatan Musik Digital Menggunakan Perangkat Lunak FL Studio: Studi Kasus pada Produser Musik Independen di Kota Kupang dalam Memilih Genre Musik”. Skripsi ini di susun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar serjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Dalam perjalanannya, penulis menyadari bahwa penulisan dan penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. P. Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil.,MA selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Kampus ini.
2. Drs. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan fakultas keguruan dan ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas ini.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd. selaku ketua program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah memberikan pengetahuan dan pelayanan dengan tulus kepada penulis.
7. Kaka Produser Musik independen viktor brilliant znoekhor, Philipus Mario Intimilan Amkono dan Mikhael Anggelo Liurai Yani Salan koliwiku yang memberikan izin serta menerima saya untuk diwawancarai dan melaksanakan Penelitian.
8. Keluarga tercinta Bapak Dominikus Ancis, Ibu Petronela Seniman, Kakak Berlian, Kakak ensi serta seluruh keluarga Besar Yan manis dan Petrus daha yang selalu mendukung saya dalam menyelesaikan setiap tahapan yang telah dilalui.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan Pendidikan Musik Angkatan tahun 2020 yang telah mendukung saya dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan Skripsi ini.
10. Serta Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala cinta, doa dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti.

Penulis mengucapkan permohonan maaf apabila adanya ketidak sempurnaan dalam penulisan ini, sehingga masukan dan saran sangat dibutuhkan sebagai upaya penyempurnaan tulisan ini. Akhir kata, penulis mengucapkan Terima kasih.

Kupang, 14 Januari 2026

Penulis,

Yoseph Copertino Ancis

**PEMBUATAN MUSIK DIGITAL MENGGUNAKAN PERANGKAT
LUNAK *FL STUDIO*: STUDI KASUS PADA PRODUSER MUSIK
INDEPENDEN DI KOTA KUPANG DALAM MEMILIH *GENRE* MUSIK**

ABSTRAK

Oleh: Yoseph Copertino Ancis

Perkembangan teknologi digital telah membawa perubahan signifikan dalam industri musik, khususnya dalam proses produksi musik yang kini banyak memanfaatkan *Digital Audio Workstation (DAW)*. Salah satu perangkat lunak *DAW* yang banyak digunakan oleh produser musik independen adalah *FL Studio*. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji proses pembuatan musik digital menggunakan *FL Studio* serta menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi produser musik independen di Kota Kupang dalam memilih genre musik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Subjek penelitian terdiri atas tiga produser musik independen di Kota Kupang yang secara aktif menggunakan *FL Studio* dalam proses produksi musik. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi langsung terhadap proses produksi, dan studi dokumentasi karya musik. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan teknik analisis tematik untuk menemukan pola dan makna dari pengalaman para produser. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembuatan musik digital menggunakan *FL Studio* meliputi beberapa tahapan utama, yaitu pencarian ide, penentuan *tempo* dan *beat*, pembuatan melodi dan harmoni, proses *mixing*, serta *mastering*. Pemilihan genre musik dipengaruhi oleh berbagai faktor, antara lain identitas dan preferensi pribadi produser, latar belakang musikal, pengaruh tren musik digital, kemudahan teknis yang ditawarkan oleh *FL Studio*, serta respons audiens melalui platform digital. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi akademis dan praktis bagi pengembangan produksi musik digital, khususnya bagi produser musik independen.

Kata kunci: musik digital, *FL Studio*, produser musik independen, genre musik, *Digital Audio Workstation*.

DIGITAL MUSIC PRODUCTION USING FL STUDIO SOFTWARE: A CASE STUDY OF INDEPENDENT MUSIC PRODUCERS IN KUPANG CITY IN SELECTING MUSIC GENRES

ABSTRACT

By: Yoseph Copertino Ancis

The development of digital technology has brought significant changes to the music industry, particularly in music production processes that increasingly utilize *Digital Audio Workstations (DAWs)*. One of the most widely used *DAW* software among independent music producers is *FL Studio*. This study aims to examine the process of digital music production using *FL Studio* and to analyze the factors influencing independent music producers in Kupang City in selecting music genres. This research employs a qualitative approach using a case study method. The research subjects consist of three independent music producers in Kupang City who actively use *FL Studio* in their music production activities. Data were collected through in-depth interviews, direct observation of the production process, and documentation of musical works. The collected data were analyzed using thematic analysis to identify patterns and meanings derived from the producers' experiences. The findings indicate that the digital music production process using *FL Studio* involves several main stages, including idea development, determination of *tempo* and *beat*, creation of melodies and harmonies, *mixing*, and *mastering*. The selection of music genres is influenced by various factors such as the producers' personal identity and preferences, musical background, digital music trends, the technical flexibility offered by *FL Studio*, and audience responses through digital platforms. This study is expected to contribute both academically and practically to the development of digital music production, particularly for independent music producers.

Keywords: digital music, *FL Studio*, independent music producers, music genre, *Digital Audio Workstation*.

DAFTAR ISI

COVER	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Musik Digital	5
B. <i>FL Studio</i>	7
C. Konsep Pembuatan Musik Digital.....	9
D. <i>Genre</i> Musik dalam Produksi Musik Digital	13
E. Faktor - Faktor dalam Pemilihan <i>Genre</i> oleh Produser Musik Independen	14
F. Peran <i>FL Studio</i> dalam Produksi Musik Digital.....	16
G. Penelitian Relevan Terdahulu	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Pendekatan Penelitian.....	19
B. Metode Penelitian.....	19
C. Lokasi Penelitian	20
D. Jenis Data Penelitian.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik Analisis Data	22
G. Alat Pengumpul Data.....	23

H. Sistematika Penulisan	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Gambaran Umum Lokasi dan Subjek Penelitian.....	27
B. Proses Pembuatan Musik Digital Menggunakan <i>FL Studio</i>	37
C. Pertimbangan Produser dalam Memilih <i>Genre</i> Musik	61
D. Analisis Setiap <i>Genre</i> Berdasarkan Narasumber.....	72
E. Pembahasan.....	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA.....	112
SURAT KETERANGANAN HASIL CEK PLAGIASI	113