

SKRIPSI
PENERAPAN TEKNIK *VIBRATO* DENGAN MODEL LAGU
KULIHAT IBU PERTIWI PADA PERMAINAN BIOLA
MAHASISWA SEMESTER 3 PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA



OLEH
DANIEL EFRAIM IMANUEL LAUKARI
NIM:17122137
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan tangan dibawah ini:

Nama : Daniel Efraim Imanuel Laukari

No. Registrasi : 17122137

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PENERAPAN TEKNIK *VIBRATO* DENGAN MODEL LAGU KULIHAT
IBU PERTIWI PADA PERMAINAN BIOLA MAHASISWA SEMESTER 3
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA.**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 26 Februari 2026



:buat Pernyataaan :


Daniel Efraim Imanuel Laukari

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pada 10 Desember 2025

Menyetujui :

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN : 15150388801

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Baranatha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada 12

Desember 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN:0821086601

Sekretaris

Katharina Kojang, S.Pd.,M.Sn

NIDN: 15150388801

Penguji I

Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0813116401

Penguji II

Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1521099201

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

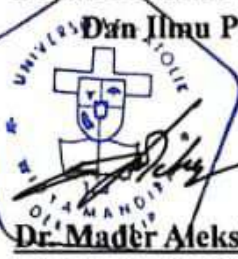



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN :1521109501

Mengesahkan

**Dekan Fakultas Keguruan
Dan Ilmu Pendidikan**




Dr. Mader Aleksius, M.Ed

NIDN : 0829076201

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala penyertaanNya, karya skripsi ini dipersembahkan khususnya kepada:

1. Teristimewa Untuk kedua orang tua penulis, Bapa Marthinus A. Laukari dan Mama Mariam Kalambuka yang selalu penuh cinta, ketulusan dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga dapat berhasil dan menyelesaikan studi.
2. Bapak dan ibu dosen serta seluruh civitas akademika Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membimbing dalam proses penelitian ini.
3. Teman-teman seperjuangan terkhusus Salletsicma'a yang selalu memberikan support dan dukungan serta motivasi dalam proses penyelesaian skripsi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “ **PENERAPAN TEKNIK *VIBRATO* DENGAN MODEL LAGU KULIHAT IBU PERTIWI PADA PERMAINAN BIOLA MAHASISWA SEMESTER 3 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA**” ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih disampaikan kepada:

1. P. Dr. Stefanus Lio, SVD S.Fil.,MA selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Mader Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan dukungan dan dorongan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.

5. Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn, selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi kepada penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2022, yang selalu memberikan semangat dan dukungan dengan cara masing-masing.
7. Kaka – Kaka, Saudara, Saudari dan sahabat terdekat, yang selalu memberikan dorongan serta membantu penulis dalam berbagai hal selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ilmiah ini di masa mendatang. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi wahana referensi tambahan mengenai pelestarian budaya tradisional masyarakat pada umumnya.

Kupang, Januari 2026

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Penerapan Teknik Vibrato dalam Lagu Kulihat Ibu Pertiwi pada Permainan Biola Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, oleh Daniel Efraim Imanuel Laukari (17122137) dengan Pembimbing 1 Melkior Kian, S.Sn., M.Sn dan Pembimbing 2 Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn.

Pembelajaran teknik vibrato pada permainan biola bagi mahasiswa prodi musik Unwira belum dilaksanakan dalam perkuliahan. Mereka baru diberikan materi dasar permainan biola. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian yaitu 1) Bagaimana proses penerapan teknik vibrato pada permainan biola ke dengan model lagu “kulihat ibu pertiwi” karya Ismail Marzuki pada mahasiswa minat biola semester tiga Unwira Kupang, 2) Apa kesulitan yang dihadapi mahasiswa minat biola semester tiga Unwira Kupang dalam menerapkan teknik vibrato pada permainan biola dengan lagu “kulihat ibu pertiwi” karya Ismail Marzuki, 3) Bagaimana solusi yang dapat dilakukan dalam penerapan teknik vibrato pada permainan biola dalam lagu “kulihat ibu pertiwi” karya Ismail Marzuki untuk meningkatkan kemampuan bermain biola mahasiswa minat biola semester tiga Unwira Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan proses penerapan teknik vibrato pada permainan biola dengan model lagu “kulihat ibu pertiwi” karya Ismail Marzuki pada mahasiswa minat biola semester tiga Unwira Kupang, 2) Mendeskripsikan kesulitan yang dihadapi mahasiswa minat biola semester tiga Unwira Kupang dalam menerapkan teknik vibrato pada permainan biola dengan model lagu “kulihat ibu pertiwi” karya Ismail Marzuki, 3) Menjelaskan solusi yang dapat digunakan dalam penerapan teknik vibrato pada permainan biola dengan model lagu “kulihat ibu pertiwi” karya Ismail Marzuki guna meningkatkan kemampuan bermain vibrato pada permainan biola mahasiswa minat biola semester tiga Unwira Kupang. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan metodenya yakni penelitian lapangan. Subjek penelitian berjumlah sepuluh orang mahasiswa minat biola semester tiga. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) penerapan teknik vibrato pada permainan biola dengan model lagu “kulihat ibu pertiwi” karya Ismail Marzuki dilakukan melalui proses dimulai dari pengenalan finger vibrato dan wrist vibrato, dilanjutkan pemberian contoh teknik vibrato yang langsung diimplementasikan dalam permainan biola oleh mahasiswa, dengan cara menggerakkan jari dan pergelangan tangan, dengan memperhatikan ketepatan perpindahan posisi jari. Mahasiswa juga dilatih menjaga kestabilan tempo dan alur permainan lagu. 2) Kendala yang ditemukan meliputi ketidakstabilan tempo, kesulitan dalam perpindahan jari untuk menghasilkan nada, menggerakkan pergelangan tangan dan jari untuk menghasilkan vibrato serta kurangnya kekuatan jari dalam menekan senar. Solusi yang dilakukan untuk mengatasi kendala tersebut, yakni dengan melakukan latihan secara berulang-ulang (metode drill), sambil didahului pemberian contoh permainan dalam tempo lambat, serta bimbingan teknik yang tepat sehingga dapat memainkan teknik vibrato secara tepat. Dengan demikian, pendekatan pembelajaran melalui pemberian contoh dan latihan secara berulang-ulang terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan mahasiswa menerapkan teknik vibrato pada permainan biola dalam lagu “Kulihat Ibu Pertiwi”.

Kata kunci: Teknik vibrato, permainan, pembelajaran biola, Kulihat Ibu Pertiwi.

ABSTRACT

This thesis is entitled “The Application of the Vibrato Technique in the Song Kulihat Ibu Pertiwi in the Violin Performance of Students of the Music Education Study Program at Widya Mandira Catholic University Kupang,” written by Daniel Efraim Imanuel Laukari (17122137) under the supervision of Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. as Supervisor I and Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn. as Supervisor II.

The teaching of violin vibrato technique for university students is generally conducted through imitation based on techniques that have been previously learned, without paying attention to musical symbols or developing an independent understanding of playing patterns. One relevant approach that can be applied in violin performance is the systematic implementation of vibrato technique. The research problems addressed in this study are as follows (1)How is the process of implementing violin vibrato technique in the song “Kulihat Ibu Pertiwi” by Ismail Marzuki for third-semester violin-major students at Widya Mandira Catholic University (Umwira) Kupang(2)What difficulties are encountered by third-semester violin-major students at Umwira Kupang in applying the vibrato technique in the song “Kulihat Ibu Pertiwi” by Ismail Marzuki (3)What solutions can be implemented in applying the violin vibrato technique in the song “Kulihat Ibu Pertiwi” by Ismail Marzuki to improve the violin performance skills of third-semester violin-major students at Umwira Kupang This study aims to (1)describe the process of implementing the violin vibrato technique in the song “Kulihat Ibu Pertiwi” by Ismail Marzuki for third-semester violin-major students at Umwira Kupang (2)describe the difficulties faced by third-semester violin-major students at Umwira Kupang in applying the vibrato technique in the song; and (3) explain the solutions that can be used in implementing the violin vibrato technique through the song “Kulihat Ibu Pertiwi” by Ismail Marzuki in order to improve students’ vibrato performance skills. The research employed a qualitative approach using a field research method. The research subjects consisted of ten third-semester violin-major students. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The results of the study indicate that the implementation of the violin vibrato technique in the song “Kulihat Ibu Pertiwi” by Ismail Marzuki was carried out through several stages, beginning with the introduction of finger vibrato and wrist vibrato techniques, followed by demonstrations of vibrato techniques that were directly applied in violin performance. The learning process included fingering techniques, finger motion, wrist movement, accuracy in finger position changes, maintaining tempo stability, and understanding the overall flow of the song. The difficulties encountered included unstable tempo, challenges in finger transitions, difficulty in wrist movement, and insufficient finger strength when pressing the strings. To address these difficulties, students were guided to follow performance examples and received direct supervision from the researcher, who also acted as the instructor. Students were trained to practice vibrato techniques while directly applying them to the song. The solutions implemented to overcome these challenges included repetitive practice (drill method), demonstrations of performance at a slow tempo, and guidance on proper vibrato technique. Therefore, the application of the violin vibrato technique using the song “Kulihat Ibu Pertiwi” proved to be effective in gradually improving students’ vibrato performance skills and fostering independent learning.

Keywords: Vibrato technique, violin performance, violin learning, Kulihat Ibu Pertiwi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Seni Musik	6
B. Instrumen Biola	10
C. Metode Pembelajaran	37
D. Model Lagu	48
E. Penelitian Yang Relevan	50
BAB III METODE PENELITIAN	57
A. Pendekatan Penelitian	57
B. Metode Penelitian	58
C. Lokasi Dan Sasaran Penelitian	58

D. Jenis Dan Bentuk Data	59
E. Teknik Pengumpulan Data	60
F. Teknik Analisis Data	63
G. Alat Bantu Penelitian	64
H. Langkah Langkah Penelitian	65
I. Sistematika Penelitian	72
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	75
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	75
B. Pembahasan Hasil Penelitian	85
C. Tabel Nama Dan Nilai Peserta	121
BAB V PENUTUP	123
A. Kesimpulan	123
B. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN	129
A. Partitur Lagu	129
B. Gambar Hasil Penelitian	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang	76
Gambar 4.2 Kampus 1 UNWIRA Kupang	78
Gambar 4.3 Kampus 2 UNWIRA Kupang	79
Gambar 4.4 Gedung FKIP UNWIRA Kupang	80
Gambar 4.5 Pertemuan Pertama	93
Gambar 4.6 Pertemuan Kedua	95
Gambar 4.7 Pertemuan Ketiga	98
Gambar 4.8 Pertemuan Empat	100
Gambar 4.9 Pertemuan Kelima	104
Gambar 4.10 Pertemuan Keenam	108
Gambar 4.11 Pertemuan Ketujuh	111
Gambar 4.12 Pertemuan Kedelapan	115
Gambar 4.13 Pertemuan Kesembilan	118
Gambar 4.14 Pertemuan Kesepuluh	120

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Nama Rektor Universitas Katolik Widya Mandira	78
Tabel 4.2 Matakuliah Keahlian	81
Tabel 4.3 Daftar Nama Dosen Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA	82
Tabel 4.4 Daftar Prestasi Program Studi Pendidikan Musik	85
Tabel 4.5 Daftar Nama Anggota Penelitian	86
Tabel 4.6 Jadwal Penelitian	87
Tabel 4.7 Aspek Penelaian	107
Tabel 4.8 Aspek Penilaian	110
Tabel 4.9 Aspek Penilaian	114
Tabel 4.10 Aspek Penilaian	117
Tabel 4.11 Aspek Penilaian	119