

SKRIPSI

**PEMBELAJARAN DASAR AKORD MAYOR DALAM PERMAINAN ALAT
MUSIK GITAR BAGI KELOMPOK MISDINAR GEREJA ST. ANTONIUS
DARI PADUA KELAPA LIMA**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



OLEH

APOLONIUS MANEAK
NIM : 17122093

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Apolonius Maneak

No. registrasi : 17122093

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**PEMBELAJARAN DASAR AKORD MAYOR DALAM PERMAINAN ALAT
MUSIK GITAR BAGI KELOMPOK MISDINAR GEREJA ST. ANTONIUS
DARI PADUA KELAPA LIMA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggungjawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 29 Januari 2026

siswa Pemilik

Apolonius Maneak

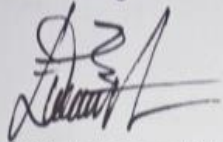
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pada Tanggal 29 Januari 2026

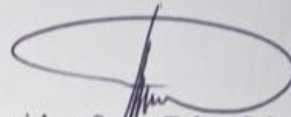
Menyetujui

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1527129201

Pembimbing II



Stanislaus Saiga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswan, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 29 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Khatarina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN : 1515038801

Sekretaris penguji

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN. 0813116401

Penguji I

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201

Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

Penguji III

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1527129201



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

“Kemarin telah berlalu. Besok belum tiba.
Kita hanya memiliki hari ini. Marilah kita mulai.”

PERSEMBAHAN

1. Bagi kedua orang tua saya, bapak Timoteus Saka dan mama Hermina Mea (Almh) yang sudah banyak berkorban merawat saya hingga saat ini, kakak dan adik yang selalu memberikan dukungan kepada saya.
2. Kepada kakak saya Maria Virginia Claudia Thon yang selalu dengan sabar membantu peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Bagi teman, sahabat, beserta keluarga besar almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PEMBELAJARAN DASAR AKORD MAYOR DALAM PERMAINAN ALAT MUSIK GITAR BAGI KELOMPOK MISDINAR GEREJA ST. ANTONIUS DARI PADUA KELAPA LIMA” ini dengan baik dan tepat waktu. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dukungan dari orangtua dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd, selaku pembimbing 1, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi yang sangat berharga.
5. Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing 2, yang telah memberikan masukan dan saran yang baik.
6. Kepada orang tua atas doa, dukungan moral, dan materi yang tak terhingga.

7. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2022 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
8. Kepada pengurus gereja St. Antonius dari Padua Kelapa Lima yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian di gereja.
9. Kepada adik-adik misdinar gereja St. Antonius dari Padua Kelapa Lima yang telah bersedia membantu peneliti dalam melakukan penelitian.
10. Kepada kakak peneliti Maria Virginia Claudia Thon yang selalu dengan sabar membantu peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.
11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari dari semua pihak yang sifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Kupang, 11 Januari 2025

penulis

ABSTRAK

Judul skripsi “Pembelajaran dasar akord mayor dalam permainan alat musik gitar bagi kelompok misdinar gereja St. Antonius dari Padua Kelapa Lima ” ditulis oleh Apolonius Maneak (17122093) dengan pembimbing 1 Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd dan pembimbing II Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.

Pembelajaran musik, terutama permainan gitar, sangat penting untuk pengembangan kemampuan musikal dan motorik peserta didik. Kelompok misdinar Gereja St. Antonius dari Padua Kelapa Lima adalah pelayan awam dan juga anggota kudus Allah yang memiliki peran dalam perayaan ekaristi khususnya pelayanan altar. Kelompok ini mempunyai kemampuan dan semangat dalam bidang musik. Di dalam kelompok ini terdapat sebuah kelompok dan mereka menamakan kelompok ini dengan kelompok ukulele misdinar. Namun kemampuan mereka dalam memainkan alat musik gitar sangat kurang sehingga peneliti ini hanya befokus pada pembelajaran dasar akord mayor gitar. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana kelompok misdinar di Gereja St. Antonius dari Padua Kelapa Lima belajar akord mayor dasar, dan juga untuk menemukan faktor pendukung dan penghambat dalam proses tersebut. Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif deskriptif, dan subjeknya adalah kelompok misdinar yang sedang belajar gitar. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dekskriptif, dengan metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode penelitian dari tindakan lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran dasar akord mayor dilakukan secara bertahap melalui kegiatan perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Metode drill membantu siswa mempelajari bentuk dan penjarian akord mayor dasar (C, D, E, F, G, dan A) pada gitar. Peserta terlibat langsung dalam latihan memainkan gitar, yang menunjukkan bahwa pembelajaran berlangsung secara aktif dan partisipatif. Faktor pendukung pembelajaran ini termasuk motivasi tinggi peserta didik, dukungan dari pembina, dan ketersediaan alat musik. Di sisi lain, faktor penghambat termasuk perbedaan kemampuan dasar peserta didik, batas waktu latihan, dan kurangnya konsentrasi dari beberapa peserta. Pembelajaran dasar akord mayor dengan metode *drill* yang dilaksanakan secara bertahap, partisipatif, dan memperhatikan faktor individu, terbukti efektif untuk meningkatkan keterampilan motorik musikal kelompok misdinar.

Kata kunci: pembelajaran musik, akord mayor, gitar, misdinar, metode *drill*.

ABSTRACT

The title of the thesis "Basic learning of major chords in playing guitar for the altar group of St. Antonius of Padua Kelapa Lima Church" was written by Apolonius Maneak (17122093) with supervisor 1 Mr. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd and supervisor II Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

Music learning, especially guitar playing, is crucial for developing students' musical and motor skills. The altar servers at St. Anthony of Padua Church, Kelapa Lima, are lay ministers and members of God's holy congregation who play a role in the Eucharistic celebration, particularly altar service. This group possesses musical skills and enthusiasm. Within this group, there is a ukulele group, which they call the altar servers. However, their guitar playing skills are limited, so this researcher focused solely on learning basic guitar major chords. The purpose of this study is to explain how a group of altar servers at St. Anthony of Padua Church, Kelapa Lima, learns basic major chords, and to identify supporting and inhibiting factors in this process. This study uses a descriptive qualitative methodology, and the subjects are a group of altar servers who are learning guitar. The approach used in this research is a descriptive qualitative approach, with the method used in this research being a field action research method. The results of the study indicate that basic learning of major chords is carried out in stages through planning, implementation, and evaluation activities. The drill method helps students learn the shape and fingering of basic major chords (C, D, E, F, G, and A) on the guitar. Participants are directly involved in practicing playing the guitar, which indicates that the learning takes place actively and participatively. Supporting factors for this learning include high student motivation, support from instructors, and the availability of musical instruments. On the other hand, inhibiting factors include differences in students' basic abilities, limited practice time, and lack of concentration among some participants. Learning the basics of major chords using the drill method, which is carried out in stages, participatory, and pays attention to individual factors, has proven effective in improving the musical motor skills of the altar group.

Keywords: music learning, major chords, guitar, altar servers, drill method.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A.Teori Pembelajaran	8
1.Pengertian Pembelajaran.....	8
2.Prinsip-Prinsip Pembelajaran.....	11
3.Pendekatan Dalama Proses Pembelajaran.....	14
4.Tahapan-Tahapan Pembelajaran	14
B.Teori Musik.....	20
C.Alat Musik Gitar.....	29
1.Segi Organologi Gitar.....	31

2.Akord Gitar.....	33
3.Bentuk Penyajian Gitar.....	36
D.Metode Drill.....	39
E. Penelitian Terdahulu	42
BAB III METODE PENELITIAN	45
A.Pendekatan Penelitian.....	45
B.Metode Penelitian.....	45
C.Waktu dan Tempat	46
D.Jenis Data	46
E. Teknik Pengumpulan Data.....	47
F. Teknik Analisis Data.....	48
G.Sistematika Penulisan	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
A.Gambaran Umum	50
B.Hasil Penelitian.....	54
C.Pembahasan.....	74
BAB IV PENUTUP	77
A.Kesimpulan	77
B.Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
SUMBER INTERNET.....	81
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Nama Misdinar.....	56
Tabel 4.2 Rubrik Penilaian pertama.....	69
Tabel 4.3 Rubrik Penilaian Kedua.....	71
Tabel 4.4 Hasil Post-test Niken.....	72
Tabel 4.5 Hasil Post-test Ice.....	73
Tabel 4.6 Hasil Post-test Cici.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagian-bagian Gitar.....	31
Gambar 2.2 Contoh Akord Mayor dan Minor.....	34
Gambar 2.3 Akord A Mayor dan Minor.....	34
Gambar 2.4 Akord C Mayor.....	35
Gambar 2.5 Akord D Mayor dan Minor.....	35
Gambar 2.6 Akord E Mayor dan Minor.	35
Gambar 2.7 F Mayor.	36
Gambar 2.8 Akord G Mayor.	36
Gambar 2.9 Simbol Jari Tangan Kiri dan Kanan	38
Gambar 4. 1 Gereja St. Antonius dari Padua Kelapa Lima.....	50
Gambar 4. 2 Pertemuan awal	56
Gambar 4. 3 Pertemuan pertama	57
Gambar 4. 4 Pertemuan kedua	59
Gambar 4. 5 Pertemuan ketiga	60
Gambar 4. 6 Posisi jari akord	61
Gambar 4. 7 Pertemuan keempat	62
Gambar 4. 8 Etude 1	63
Gambar 4. 9 Etude 2.....	63
Gambar 4. 10Etude 3.....	64
Gambar 4. 11 Pertemuan kelima.....	68