

SKRIPSI

***NGGO LAMBA* DALAM UPACARA *ATE KEDA* DI DESA ROGA KECAMATAN NDONA TIMUR KABUPATEN ENDE (KAJIAN BENTUK DAN FUNGSI)**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



Oleh :

Yosef Freinademetz Setu

NIM: 17122088

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yosef Freinademetz Setu

No. Registrasi : 1712288

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**NGGO LAMBA DALAM UPACARA ATE KEDA DI DESA
ROGA KECAMATAN NDONA TIMUR KABUPATEN
ENDE (KAJIAN BENTUK DAN FUNGSI)**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari di temukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggungjawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 26 Desember 2026

Mahasiswa Pemilik



Yosef Freinademetz Setu

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk
Diuji Pada Tanggal 27 Januari 2026

Menyetujui:

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1527129201

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Kupang pada tanggal, 27 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua Penguji
Katharina Kojaling, S.Pd., M.Sn
NIDN : 1515038801



Sekretaris
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701



Penguji I
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401



Penguji II
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501



Penguji III
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Dan Ilmu Pendidikan



Dfr Atadab Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

“Selalu ada pelangi di setiap mendungnya.”

-Raim Laode

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur dan Sukacita Skripsi ini saya Persembahkan Kepada:

1. Kepada orang tuaku tercinta, Bapak Silvester Setu dan Mama Maria Fatima Goma. Terima kasih yang tak terhingga atas segala doa, kasih sayang, perhatian, serta dukungan yang tiada henti baik secara moral maupun materi. Terima kasih atas inspirasi, motivasi, dan semangat yang selalu Bapa dan Mama berikan dalam setiap langkah perjalanan hidup saya. Segala pengorbanan, peluh, waktu, dan tenaga yang Bapa dan Mama curahkan menjadi kekuatan terbesar bagi saya untuk terus melangkah dan bertahan hingga sampai pada titik ini. Tanpa keikhlasan, cinta, serta doa Bapa dan Mama, saya tidak akan mampu menyelesaikan karya ini. Semoga karya sederhana ini dapat menjadi salah satu bentuk bakti, ungkapan terima kasih, serta kebanggaan bagi Bapa dan Mama yang selalu saya cintai dan hormati.
2. Kepada adik-adikku terkasih, Ignatius Paul Ndeki Setu dan Maria Pieta Pawe Setu. Kalian adalah sosok yang selalu menjadi penguat dan pengingat dalam setiap langkah hidupku. Terima kasih atas kebersamaan, doa, perhatian, serta semangat tulus yang selalu kalian berikan, baik secara langsung maupun dalam diam. Kehadiran kalian menjadi alasan bagiku untuk terus berjuang, bertahan, dan tidak mudah menyerah. Di saat lelah dan ragu, kalian adalah sumber kekuatan dan harapan yang membuatku kembali bangkit. Semoga keberhasilan kecil ini dapat

menjadi motivasi dan kebanggaan bagi kita semua, serta menjadi langkah awal untuk meraih mimpi-mimpi yang lebih besar. Aku bersyukur dan bangga memiliki kalian sebagai adik-adikku.

3. Skripsi ini saya persembahkan secara khusus kepada keluarga besar Numba yang telah menjadi keluarga kedua bagi saya selama menempuh pendidikan. Terima kasih atas penerimaan, perhatian, doa, serta bantuan yang tulus sejak awal masa perkuliahan, baik saat saya tinggal bersama maupun setelah saya berpindah ke kos. Sebagai anak rantau dari Ende, dukungan, kepedulian, dan kebersamaan yang kalian berikan menjadi sumber kekuatan dan semangat yang sangat berarti dalam perjalanan akademik saya. Kehadiran dan perhatian keluarga besar Numba telah membantu saya bertahan dan terus melangkah hingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Semoga karya sederhana ini dapat menjadi ungkapan terima kasih dan kebanggaan bersama atas segala kebaikan yang telah kalian berikan dengan penuh ketulusan.
4. Untuk diri saya sendiri, Yosef Freinademetz Setu, yang telah bertahan, belajar, dan terus berjuang melewati berbagai rintangan dalam proses panjang ini. Untuk setiap malam penuh keraguan, pagi yang sarat harapan, serta semangat yang terus dijaga meskipun lelah. Karya ini menjadi bukti bahwa saya mampu bertahan dan menyelesaikan apa yang telah saya mulai. Dan secara khusus, saya mengucapkan terima kasih kepada Angela Dewinsa Lawa, atas segala dukungan, doa, perhatian, dan semangat yang pernah diberikan dalam perjalanan ini. Kehadiran dan

bantuannya pada masa proses ini menjadi bagian penting yang turut menguatkan langkah saya hingga sampai pada titik ini.

5. Untuk teman-teman PPL saya, Soni Bela, Putri santika, Angke Manggi, dan Yenita Mbupu. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dukungan, dan saling membantu selama proses PPL hingga penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik saya, baik sebagai rekan belajar maupun sebagai sumber semangat di tengah berbagai tantangan. Semoga karya ini menjadi kenangan dan bukti bahwa kebersamaan, kekompakan, dan saling mendukung mampu membawa kita menyelesaikan setiap proses dengan baik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Berkat bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA, selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. yang telah memberikan izin dan fasilitas selama penelitian ini berlangsung
3. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan penulis kesempatan dan dukungan untuk melaksanakan skripsi ini
4. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama melakukan penelitian ini.
5. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah

memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.

6. Bapak ibu dosen pendidikan musik yang telah memberikan motivasi dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
7. Kepada kedua orang tua, adik dan keluarga yang selalu memberikan dukungan dan doa, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Kepada teman-teman angkatan 2022, terlebih khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada kelas C Minor atas motivasi dan kebersamaan yang telah terjalin hingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.

Penulis menyadari masih terdapat keterbatasan dalam penulisan skripsi ini, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan pengetahuan serta pelestarian budaya tradisional.

Kupang, 09 Januari 2026

Penulis



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Selasa, 09 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Yosef Freinadementz Setu
NIM : 17122088
Judul Skripsi : *NGGO LAMBA DALAM UPACARA ATE KEDA DI DESA ROGA KECAMATAN NDONA TIMUR KABUPATEN ENDE (Kajian Bentuk dan Fungsi)*

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn	Penguji I	90
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji II	89
Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd	Penguji III	90
RATA-RATA		90 : A

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 09 Desember 2025

Ketua Penguji,

Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN/NUPTK: 1515038801

ABSTRAK

Judul skripsi “*Nggo Lamba* dalam Upacara *Ate Keda* di Desa Roga Kecamatan Ndona Timur Kabupaten Ende (Kajian Bentuk dan Fungsi)” oleh Yosef Freinademetz Setu (17122088) dengan pembimbing I Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd. dan pembimbing II Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Penelitian ini mengkaji bentuk dan fungsi penyajian musik *Nggo Lamba* dalam pelaksanaan upacara adat *Ate Keda* di Desa Roga, Kecamatan Ndona Timur, Kabupaten Ende. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana bentuk penyajian musik *Nggo Lamba* dalam upacara adat *Ate Keda* (2) bagaimana fungsi musik *Nggo Lamba* dalam pelaksanaan upacara adat *Ate Keda* bagi masyarakat Desa Roga. Tujuan penelitian ini adalah 1) untuk mendeskripsikan bentuk penyajian musik *Nggo Lamba*, 2) menganalisis fungsi musik *Nggo Lamba* dalam pelaksanaan upacara adat *Ate Keda*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode etnografi dalam perspektif etnomusikologi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan model analisis interaktif yang meliputi tahap pengumpulan data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyajian musik *Nggo Lamba* berbentuk ansambel musik tradisional yang dimainkan oleh lima orang menggunakan instrumen *nggo* (gong), *lamba* (gendang), dan *diri* (ceng). Penyajian dilakukan sesuai dengan tahapan upacara adat *Ate Keda* dengan formasi pemain yang menyesuaikan ruang pelaksanaan ritual. Dari segi fungsi, musik *Nggo Lamba* berfungsi sebagai pengiring upacara adat, sarana komunikasi simbolik dengan leluhur, pengikat solidaritas sosial, penanda tahapan ritual, serta sebagai penguat nilai budaya dan identitas masyarakat Desa Roga.

Kata kunci: *Nggo Lamba*, Upacara *Ate Keda*, Bentuk Penyajian, Fungsi Musik.

ABSTRACT

The thesis title is "*Nggo Lamba* in the *Ate Keda* Ceremony in Roga Village, East Ndonga District, Ende Regency (A Study of Form and Function)" by Yosef Freinademetz Setu (17122088) with supervisor I Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd. and supervisor II Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

This study examines the form and function of *Nggo Lamba* music presentation in the *Ate Keda* traditional ceremony in Roga Village, East Ndonga District, Ende Regency. The problems examined in this study are (1) what form *Nggo Lamba* music is presented in the *Ate Keda* traditional ceremony, and (2) what function *Nggo Lamba* music plays in the *Ate Keda* traditional ceremony for the people of Roga Village. The objectives of this study are: 1) to describe the form of *Nggo Lamba* music presentation, and 2) to analyze the function of *Nggo Lamba* music in the *Ate Keda* traditional ceremony. The approach used in this research was a qualitative one using ethnographic methods from an ethnomusicological perspective. Data collection techniques included observation, interviews, and documentation. Data analysis employed an interactive analysis model, encompassing data collection, data presentation, and conclusion drawing. The results indicate that the *Nggo Lamba* music presentation takes the form of a traditional musical ensemble played by five people using the *nggo* (gong), *lamba* (drum), and *diri* (ceng) instruments. The presentation follows the stages of the *Ate Keda* traditional ceremony, with the players' formations tailored to the ritual space. Functionally, *Nggo Lamba* music serves as an accompaniment to traditional ceremonies, a means of symbolic communication with ancestors, a bond of social solidarity, a marker of ritual stages, and a reinforcement of the cultural values and identity of the Roga Village community.

Keywords: *Nggo Lamba*, *Ate Keda* Ceremony, Presentation Form, Function of Music.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
SKRIPSI.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Konsep Kebudayaan	5
B. Konsep Tradisi.....	7
C. Musik Tradisional	8
D. Konsep Bentuk Penyajian.....	9
E. Fungsi Musik	11
F. Penelitian Relavan	14
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian	17
B. Metode Penelitian	17
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	19
D. Jenis dan Bentuk Data.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data.....	20
F. Teknik Analisis Data.....	21
G. Alat Bantu Penelitian	22

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	23
B. Keadaan Sosial Budaya Masyarakat	25
C. Pembahasan Hasil Penelitian	32
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	61
GLOSARIUM.....	61
LAMPIRAN.....	63
Dokumentasi Penelitian	66
Transkrip Wawancara	67
Surat Ijin Penelitian.....	75
Surat Selesai Penelitian.....	76
Surat Konsultasi Skripsi.....	77
Jenis Surat Keterangan Hasil Cek Plagiasi	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi Desa Roga	23
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Pemerintah	24
Gambar 4.3 Peta Administrasi Desa Roga	25
Gambar 4.4 Bentuk formasi sejajar pemain <i>nggo lamba</i>	37
Gambar 4.5 <i>Nggo 1</i> (gong 1)	39
Gambar 4.6 <i>Nggo 2</i> (gong 2)	40
Gambar 4.7 <i>Lamba Ine</i> (gendang ibu)	42
2Gambar 4.8 <i>Lamba Ana</i> (gendang anak)	42
Gambar 4.9 <i>Diri</i> (ceng)	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Penelitian	64
Lampiran 2. Transkrip Wawancara.....	65
Lampiran 3. Surat Permohonan Izin Penelitian	63
Lampiran 4. Surat Keterangan Selesai Penelitian	74
Lampiran 5. Glosarium	75