

SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK INTONASI DALAM LAGU BIAR ANAK-ANAK DATANG KEPADAKU PADA PADUAN SUARA ANAK SEKAMI ST. MARKUS KANITI PAROKI ST. YOSEP PEKERJA PENFUI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

CICILIA SUSI SUSILOWATI RAKMENI

17122032

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cicilia S.S Rakmeni

Nomor Registrasi: 17122032

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“PENERAPAN TEKNIK INTONASI DALAM LAGU BIAR ANAK-ANAK DATANG KEPADAKU PADA PADUAN SUARA ANAK SEKAMI ST.MARKUS KANITI PAROKI ST.YOSEP PEKERJA PENFUI”

adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat, baik sebagian maupun seluruhnya, dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiasi atau melanggar ketentuan akademik yang berlaku, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Kupang, Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Cicilia S.S.Rakmeni

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Oleh :

Menyetujui

Pembimbing I



Melkior Kian S.Sn., M.Sn
NIDN: 08005016701

Pembimbing II



Margareta S.I Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Ketua Program Studi



Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada Tanggal 30 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Kadek Paramitha Hariswari S.Pd.,M.Pd

NIDN. 152110950

Sekretaris

Margareta S.I Kaet, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1521099201

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

Katarina Kojaing, S.Pd.,M.Sn

NIDN : 15150388801

Penguji III

Melkior Kian S.Sn.,M.Sn

NIDN : 08005016701



Mengetahui

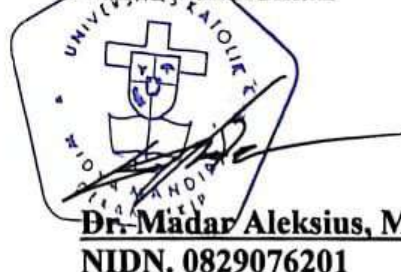
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd NIDN.
1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTO

“Didalam Kasih Tidak Ada Ketakutan

Sebab Ketakutan Mengandung Hukuman

Dan Barang Siapa Takut Ia Tidak Sempurna DidalamNya”

(Yohanes 4 : 18)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Bapa saya tercinta, Bapak Marsen Rakmeni yang telah memberikan teladan hidup, semangat, dan kasih yang tidak pernah lekang oleh waktu.
2. Ibunda tercinta, Mama Getreda Sabaat Rakmeni atas doa, dukungan, dan cinta kasih yang selalu menguatkan penulis dalam setiap proses perjalanan hidup dan pendidikan.
3. Untuk Kakak Fance Rakmeni, kaka Maya Rakmeni, kaka Charles Rakmeni, kaka Apolinaris Rakmeni , kaka Natalia Rakmeni , adik Fano Rakmeni dan kedua keponakan saya Arsela dan Andre Rakmeni yang selalu mendukung dan memberi dukungan, semangat, motivasi kepada penulis.
4. Untuk teman -teman MBKM SMANSEM kupang, dan teman-teman komunitas Claret Way Kupang yang selalu memberi semangat kepada penulis.
5. Teman-teman seperjuangan terkhususnya teman-teman prodi musik angkatan 22 kelas A the Salletsicma'a atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang diberikan.
6. Almamater tercinta Pendidikan Musik, FKIP-UNWIRA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ PENERAPAN TEKNIK INTONASI DALAM LAGU BIAR ANAK-ANAK DATANG KE PADAKU PADA PADUAN SUARA ANAK SEKAMI ST. MARKUS KANITI PAROKI ST. YOSEP PEKERJA PENFUI” Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. P. Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Melkior Kian S.Sn.,M.Sn, selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Margareta Sofyana Irama Kaet S.Pd.,M.Pd selaku Pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Para dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Yuditha Ignasia Bete, S.Si dan Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta anggotannya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
8. Orangtua tercinta, Bapak Marsen Rakmeni dan Mama Getreda Sabaat Rakmeni, yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini.
9. Anak-anak Sekami St.Markus Kaniti yang telah bersedia menjadi objek penelitian, serta memberikan dukungan.
10. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2022, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini
11. Semua pihak yang telah mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya penulis selanjutnya

Kupang, 13 Desember 2025

Penulis

Cicilia Susi Susilowati Rakmeni

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
MOTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
B. Penelitian Yang Relevan	21
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	29
C. Lokasi Dan Sasaran Penelitian	32
D. Jenis Data	33
E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Teknik Analisis Data	36
G. Alat Bantu Penelitian	37
H. Langkah Penelitian	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Stasi St. Markus Kaniti, Desa Penfui Timur	44
B. Sejarah Sekami	44

C. Pembahasan Hasil Penelitian	55
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	83
SUMBER INTERNET	86
LAMPIRAN	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Mgr. Charles de forbin.....	44
Gambar 4. 2 St.Markus Kaniti.....	52
Gambar 4. 3 Pertemuan persiapan dan pengenalan teknik intonasi	59
Gambar 4. 4 Latihan teknik dasar intonasi dengan menggunakan etude sederhana	61
Gambar 4. 5 Latihan kestabilan nada dan penguasaan dinamika suara	64
Gambar 4. 6 Latihan Model lagu bagian pertama dan kedua.....	66
Gambar 4. 7 Latihan model lagu bagian ke tiga dan ke empat	70
Gambar 4. 8 Latihan menyeluruh dari awal lagi hingga ahkir	72
Gambar 4. 9 Proses latihan untuk meningkatkan kepercayaan peserta dalam menyanyikan lagu tersebut	73
Gambar 4. 10 Latihan penyempurnaan lagu.....	73
Gambar 4. 11 Latihan pemantapan.....	76
Gambar 4. 12 Pementasan Hasil Latihan	77

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Pembina Sekami	49
Tabel 4. 2 Data identitas peserta penelitian.....	55
Tabel 4. 3 Rubrik Penilaian	57
Tabel 4. 4 Aspek Penilaian.....	67
Tabel 4. 5 Aspek Penilaian.....	70
Tabel 4. 6 Aspek Penilaian.....	74
Tabel 4. 7 Aspek Penilaian.....	76
Tabel 4. 8 Penilaian Aspek.....	78

ABSTRAK

Kemampuan anak-anak Sekami Stasi St.Markus Kaniti dalam membaca notasi masih banyak mengalami kendala dalam hal kestabilan intonasi. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni 1) Bagaimana proses penerapan teknik intonasi dalam lagu Biar Anak- Anak Datang Ke Padaku pada paduan suara sekami St.Markus Kaniti Paroki St. Yosep Pekerja Penfui, 2) Apa kesulitan yang dialami pada paduan suara sekami St.Markus Kaniti Paroki St. Yosep Pekerja Penfui. Tujuan penelitian ini yakni 1) Menganalisis proses penerapan teknik intonasi dalam lagu Biar Anak- Anak Datang Ke Padaku pada Paduan suara Sekami St.Markus Kaniti Paroki St.Yosep Pekerja Penfui serta 2) Mengetahui kesulitan yang dialami pada Paduan suara Sekami St.Markus Kaniti Paroki St.Yosep Pekerja Penfui. Penelitian ini bersifat Kualitatif, Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni tindakan lapangan. Subjek penelitian adalah anggota paduan suara anak SEKAMI St.Markus Kaniti. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi audio/video. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik intonasi dilakukan dimulai dari latihan tangga nada, etude didukung latihan pernapasan sehingga membantu anak-anak membidik nada dengan intonasi yang tepat. Kesulitan anak-anak dalam membidik nada dengan intonasi yang tepat baik pada etude maupun model lagu diatasi dengan cara pemberian contoh dan latihan secara berulang-ulang sehingga mereka pun dapat bernyanyi dengan intonasi yang tepat.

Kata kunci: Teknik intonasi, Paduan suara, anak sekami, Pernapasan, Tangga nada.

Abstract

The ability of children in the SEKAMI Choir of St. Markus Kaniti Station to read musical notation still faces many challenges, particularly in maintaining intonation stability. The problems addressed in this study are: (1) how the process of applying intonation techniques in the song "Let the Children Come to Me" is implemented in the SEKAMI Choir of St. Markus Kaniti Station, St. Joseph the Worker Parish, Penfui; and (2) what difficulties are experienced by the SEKAMI Choir of St. Markus Kaniti Station, St. Joseph the Worker Parish, Penfui. The objectives of this study are: (1) to analyze the process of applying intonation techniques in the song "Let the Children Come to Me" in the SEKAMI Choir of St. Markus Kaniti Station, St. Joseph the Worker Parish, Penfui; and (2) to identify the difficulties experienced by the SEKAMI Choir of St. Markus Kaniti Station, St. Joseph the Worker Parish, Penfui. This research is qualitative in nature, employing a field action method. The research subjects were members of the children's SEKAMI choir of St. Markus Kaniti Station. Data collection techniques included observation, interviews, and audio/video documentation. The results of the study indicate that the application of intonation techniques began with scale exercises and etudes supported by breathing exercises, which helped the children to accurately target pitches with proper intonation. Difficulties experienced by the children in targeting pitches with correct intonation, both in etudes and in song models, were addressed through the provision of examples and repeated practice, enabling them to sing with accurate intonation.

Keywords: *intonation technique, choir, SEKAMI children, breathing, scales.*