

DAFTAR PUSTAKA

- Arfian Suryasuciramdhan, Maulana Yusuf, Nessya Mayla Faiza, & Rendi. (2024). Musik sebagai Sarana Untuk Mengekspresikan Diri. *Populer: Jurnal Penelitian Mahasiswa*, 3(2), 10–15. <https://doi.org/10.58192/populer.v3i2.2122>
- Dmitri Tymoczko, et al. (2006). The Geometry of Musical Chords. *Science*, 313(July), 72–74.
- Feryanto Sianturi, R. (2016). *Penerapan Improvisasi Dengan Pendekatan Chordal Terhadap Lagu Giant Step Karya John Coltrane*.
- Fuad, S., Kusumawardana, R. A., & ... (2025). Implikasi Progresi Akor Penyembahan Pada Pemilihan Melodi Penyembahan Oleh Pemimpin Pujian Dan Backing Vocal Studi Kasus Di Gereja Bethel Indonesia *Tehilla: Jurnal Seni ...*, x, 1–15.
- J. Wickham, PhD, RN, AOCN, R. (2019). Secondary Analysis Research. *Journal of the Advanced Practitioner in Oncology*, 10(4), 395–400. <https://doi.org/10.6004/jadpro.2019.10.4.7>
- Jacoby, N., Tishby, N., & Tymoczko, D. (2015). An Information Theoretic Approach to Chord Categorization and Functional Harmony. *Journal of New Music Research*, 44(3), 219–244. <https://doi.org/10.1080/09298215.2015.1036888>
- Jogjaningrum, D. (2022). The utilization of digital technology in music education at Universitas Negeri Yogyakarta. *Imaji*, 20(2), 125–130. <https://doi.org/10.21831/imaji.v20i2.51518>
- Long, M. K., Byrd, W., & Tigrini, O. (n.d.). *Reassessing the Plagal Cadence*. February 2022. <https://doi.org/10.30535/mto.28.3.5>
- Ningi, A. I. (2022). Data Presentation in Qualitative Research: The Outcomes of

- the Pattern of Ideas with the Raw Data. *International Journal of Qualitative Research*, 1(3), 196–200. <https://doi.org/10.47540/ijqr.v1i3.448>
- Pu, Y. A., & Barnard, R. (2025). Post-action Research Reflection. *Teacher and Learner Agency for Collaborative Learning*, 113–129. <https://doi.org/10.4324/9781032643144-8>
- Roy, S. (2023). *Analyzing the Effect of Chord Progression and Instrument on Music in Perception of Emotion in Different Age Groups*. 11(4). <https://doi.org/10.25215/1104.041>
- Simones, L., Rodger, M., & Schroeder, F. (2017). Seeing How It Sounds: Observation, Imitation, and Improved Learning in Piano Playing. *Cognition and Instruction*, 35(2), 125–140. <https://doi.org/10.1080/07370008.2017.1282483>
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Gadjah Mada University Press (UGM Press).
- Studi, P., Seni, P., Sendratasik, J. P., & Medan, U. N. (2016). *ANTHROPOS: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia*. 2(1), 101–107.
- Tymoczko, D. (2005). Voice Leadings as Generalized Key Signatures. *Music Theory Online*, 11(4). <https://doi.org/10.30535/mto.11.4.1>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0265/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Kristianus Dadi Bhela
NIM : 17122041
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
2. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
Judul Skripsi : **PENERAPAN CHORD PROGRESSION PADA
PERMAINAN KEYBOARD DALAM LAGU
MENGHENINGKAN CIPTA BAGI MAHASISWA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **19% (Sembilan Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 25 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.