

SKRIPSI
**PENERAPAN *CHORD PROGRESSION* PADA PERMAINAN
KEYBOARD DALAM LAGU MENGHENINGKAN CIPTA BAGI
MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Kristianus Dadi Bhela

NIM : 17122041

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
TAHUN 2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kristianus Dadi Bhela

No Registrasi : 17122041

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan menyatakan skripsi yang berjudul:

PENERAPAN *CHORD PROGRESSION* PADA PERMAINAN KEYBOARD DALAM LAGU. MENGHENINGKAN CIPTA BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 24 Februari 2026



Mahasiswa Pemilik

Kristianus Dadi Bhela

LEMBARAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENELITIAN

PENERAPAN *CHORD PROGRESSION* PADA PERMAINAN KEYBOARD DALAM LAGU MENGHENINGKAN CIPTA BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Disusun Oleh:

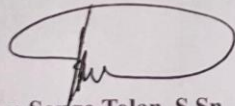
Kristianus Dadi Bhela

NIM:17122041

Disetujui dan disahkan sebagai Skripsi Penelitian

Menyetujui :

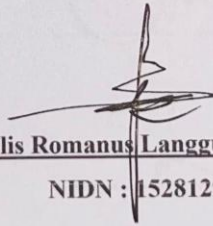
Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art

NIDN : 1528129101

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Haviswari, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 26 Desember 2025

Dewan Penguji

Ketua

Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd
NUPTK : 3848775676230192

Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN : 1528129101

Penguji I

Melkior Kian S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji II

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN : 1528129101

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan
Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

***“Tak Ada Harmoni Tanpa Kerja Sama
Tak Ada Karya Akademik Tanpa
Ketekunan Dan Dukungan”
(Kristianus Dadi Bhela)***

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala penyertaanNya, karya skripsi ini dipersembahkan khususnya kepada:

1. Bapak Patrisius Toro dan Mama tercinta Etropia Dadi yang selalu memberikan doa, dukungan, cinta dan pengorbanan tanpa batas.
2. Saudari tersayang Yuliana Elfrida Owa yang selalu menjadi penyemangat dan pendukung dalam perjuangan hidup ini.
3. Bapak dan Ibu dosen serta seluruh civitas akademika Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membimbing dalam proses penelitian ini.
4. Juga sahabat-sahabatku Oyan, Putry, Angke, Yenita, Ama Fian, Lita, Atrin yang telah menemani saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan caranya mereka masing-masing.
5. Teman-teman seperjuangan terkhusus Salletsicma'a yang selalu memberikan dukungan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi.
6. Dan semua orang yang telah berbuat baik dan membantu saya dalam kesusahan dan berjasa dalam hidup saya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan penyertaanNya, skripsi penelitian yang berjudul ***“Penerapan Chord progression Pada Permainan Keyboard Dalam Lagu Mengheningkan Cipta Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik”*** ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dijenjang perguruan tinggi. Lagu Mengheningkan Cipta memiliki makna yang mendalam dalam konteks kebangsaan Indonesia, dan dengan penerapan teknik *chord progression* yang tepat dapat memberikan warna musikal yang lebih kaya dan mendalam pada karya tersebut.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis telah memperoleh dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD, S.Fil.,MA selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijak memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksus, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan bantuan.

4. Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts, selaku pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Para Dosen Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan dengan caranya masing-masing.
7. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si dan Pegawai Tata Usaha FKIP, beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
8. Bapak, Mama, Kakak, adik, dan sahabat yang telah memberikan dukungan moral dan materi selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Adik-adik Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik semester III, yang telah bersedia menjadi subjek penelitian sehingga proses penelitian berjalan dengan lancar.
10. Teman-teman angkatan 2022 yang telah membantu dengan caranya masing-masing dalam penyusunan skripsi ini.

Menyadari bahwa skripsi penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari penulis untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Semoga skripsi penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang positif bagi perkembangan pendidikan musik di Indonesia, di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya dalam pengembangan minat Mahasiswa Prodi Musik.

Kupang, 26 Januari 2025

Penulis

Kristianus Dadi Bhela

DAFTAR ISI

	Halaman
SKRIPSI.....	i
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xv
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
a. Konsep Chord Progression.....	5
b. Instrumen Musik Keyboard.....	10
c. Metode Pembelajaran.....	15
d. Model Lagu Mengheningkan Cipta	18
B. Penelitian Terdahulu.....	23
BAB III.....	25
METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Penelitian.....	25
B. Pendekatan Penelitian	25
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	26
D. Subjek Penelitian.....	26
E. Jenis Data Penelitian	26
a. Data Primer	26
b. Data Sekunder	27

F. Teknik Pengumpulan Data	28
1. Observasi.....	28
2. Dokumentasi	29
G. Teknik Analisis Data	29
1. Reduksi Data	30
2. Penyajian Data	30
3. Menarik Kesimpulan.....	31
H. Alat Bantu Penelitian	31
I. Langkah Penelitian.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	36
B. Hasil Penelitian	46
BAB V PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
SUMBER INTERNET	90
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Partitur Lagu Mengheningkan Cipta	22
Gambar 3. 1 Etude sederhana.....	34
Gambar 4. 1 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang	36
Gambar 4. 2 Kampus I UNWIRA Kupang	39
Gambar 4. 3 Kampus II UNWIRA Kupang	40
Gambar 4. 4 Pertemuan Persiapan & Pengenalan Chord Progression.....	53
Gambar 4. 5 Contoh etude sederhana	64
Gambar 4. 6 Latihan penjarian menggunakan etude sederhana.....	55
Gambar 4. 7 Meganalisis lagu mengheningkan cipta	59
Gambar 4. 8 Praktik memainkan chord progression pada lagu mengheningkan ciptanya.....	63
Gambar 4. 9 Praktik menggunakan metode drill dan imitasi.....	66
Gambar 4. 10 Menerapkan Chord Progression dalam lagu Mengehingkan cipta.	71
Gambar 4. 11 Evaluasi dan perbaikan teknik permainan.....	75
Gambar 4. 12 Penampilan permainan lagu secara keseluruhan	79
Gambar 5. 1 Hasil akhir penelitian	95

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Lampiran Rubrik pengamatan	33
Tabel 4. 1 Daftar Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.....	38
Tabel 4. 2 Daftar Nama Ketua Program Studi Pendidikan Musik	42
Tabel 4. 3 Daftar Mata Kuliah Keahlian	42
Tabel 4. 4 Daftar Mata Kuliah Umum	43
Tabel 4. 5 Jumlah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik.....	45
Tabel 4. 6 Daftar Ruangan Program Studi Pendidikan Musik	45
Tabel 4. 7 Daftar Alat Musik Prodi Pendidikan Musik.....	46
Tabel 4. 8 Daftar Nama Mahasiswa	48
Tabel 4. 9 Rubrik Penilaian Pre-test.....	49
Tabel 4. 10 Lampiran Indikator Penilaian.....	50
Tabel 4. 11 Rubrik Penilaian Pre-test.....	56
Tabel 4. 12 Rubrik Penilaian Pre-test.....	61
Tabel 4. 13 Rubrik Penilaian Pre-test.....	64
Tabel 4. 14 Rubrik Penilaian Pre-test.....	69
Tabel 4. 15 Rubrik Penilaian Pre-test.....	73
Tabel 4. 16 Rubrik Penilaian Pre-test.....	77
Tabel 4. 17 Rubrik Penilaian Post-test	81



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395

Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Senin, 08 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Kristianus Dadi Bhela
NIM : 17122041
Judul Skripsi : **PENERAPAN *CHORD PROGRESSION* PADA PERMAINAN KEYBOAR DALAM LAGU MENGHININGKAN CIPTA BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji I	78
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn	Penguji II	80
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn	Penguji III	78
RATA-RATA		79 : B+

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 08 Desember 2025

Ketua Penguji,

Maria Prisilya Purnamalon, S.Pd., M.Pd
NIDN/NUPTK: 3848775676230190

ABSTRAK

Judul Skripsi "Penerapan *Chord Progression* Pada Permainan Keyboard Dalam Lagu Mengheningkan Cipta Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik" Oleh Kristianus Dadi Bhela (17122041), dengan pembimbing I Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn dan Pembimbing II Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts

Lagu Mengheningkan Cipta merupakan lagu yang sering digunakan dalam kegiatan resmi dan memiliki nilai historis yang tinggi, sehingga diperlukan kemampuan mengiring dengan harmoni yang baik dan tepat. Permasalahan yang diangkat dari penelitian ini adalah 1) Bagaimana proses penerapan *chord progression* pada permainan keyboard dalam lagu Mengheningkan Cipta bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik 2) Bagaimana hasil penerapan *chord progression* pada permainan keyboard dalam lagu Mengheningkan Cipta bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik. Penelitian ini bertujuan untuk 1) Mendeskripsikan proses penerapan *chord progression* pada permainan keyboard dalam lagu Mengheningkan Cipta bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, 2) Untuk mengetahui hasil penerapan *chord progression* pada permainan keyboard dalam lagu Mengheningkan Cipta bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan subjek penelitian mahasiswa yang mengikuti mata kuliah praktik keyboard. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan *chord progression* pada permainan keyboard lagu Mengheningkan Cipta mahasiswa diawali dari pengenalan akord pokok I–IV–V–I dan akord bantu ii dan vi dalam mengiringi lagu, dilanjutkan praktik mengiringi lagu Mengheningkan Cipta sesuai progresi akord pada partitur dengan memperhatikan koordinasi tangan, ketepatan nada dan tempo yang dilakukan bagian demi bagian lagu, dan sebagai akhir dari pembelajaran mahasiswa mempraktikkan progresi akord dimulai dari bagian intro hingga penutup. Hasil akhir dari penerapan *chord progression* pada permainan keyboard dalam lagu Mengheningkan Cipta bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik mahasiswa menjadi lebih mampu mengiring lagu Mengheningkan Cipta dengan *chord progression* yang tepat sehingga permainan terdengar lebih harmonis dan musikal.

Kata Kunci : *Chord Progression, Keyboard, Imitasi, Drill*

ABSTRACT

The Thesis Title: “The Application of Chord Progression in Keyboard Performance of the Song Mengheningkan Cipta for Students of the Music Education Study Program” by Kristianus Dadi Bhela (17122041), Supervised by Supervisor I Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn and Supervisor II Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts

The song Mengheningkan Cipta is a song that is often used in official activities and has a high historical value, so it requires the ability to accompany it with good and appropriate harmony. The problems raised from this study are 1) How is the process of applying chord progression to keyboard playing in the song Mengheningkan Cipta for students of the Music Education Study Program 2) What are the results of applying chord progression to keyboard playing in the song Mengheningkan Cipta for students of the Music Education Study Program. This study aims to 1) Describe the process of applying *chord progression* to keyboard playing in the song Mengheningkan Cipta for students of the Music Education Study Program, 2) To find out the results of applying *chord progression* to keyboard playing in the song Mengheningkan Cipta for students of the Music Education Study Program. This study uses a descriptive qualitative approach with research subjects of students who take keyboard practice courses. The method used in this study is Field Action. Data collection techniques are carried out through observation and documentation. The results of the study showed that the process of applying *chord progression* to the keyboard playing of the song Mengheningkan Cipta by students began with the introduction of the main chords I–IV–V–I and auxiliary chords ii and vi in accompanying the song, followed by the practice of accompanying the song Mengheningkan Cipta according to the *chord progression* in the score by paying attention to hand coordination, accuracy of tone and tempo carried out part by part of the song, and as the end of the learning, students practiced the chord progression starting from the intro to the closing. The final result of the application of chord progression to the keyboard playing of the song Mengheningkan Cipta for students of the Music Education Study Program, students became more able to accompany the song Mengheningkan Cipta with the right *chord progression* so that the game sounded more harmonious and musical.

Keywords: *Chord Progression, Keyboard, Imitation, Dri*