

SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK FRASERING DAN ARTIKULASI DALAM NYANYIAN GREGORIAN *CRUX FIDELIS* OLEH PADUAN SUARA MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Eduardus Boli Sogen

NIM:17122125

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS KEGURUAN
DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Eduardus Boli Sogen

No Registrasi : 17122125

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan menyatakan skripsi yang berjudul :

**PENERAPAN TEKNIK FRASERING DAN ARTIKULASI DALAM
NYANYIAN GREGORIAN CRUX FIDELIS OLEH PADUAN SUARA
MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 26 Februari 2026

Mahasiswa pemilik



Eduardus Boli Sogen

**LEMBARAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**Penerapan Teknik Frasering dan Artikulasi dalam nyanyian *Crux Fidelis*
oleh Paduan Suara Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA
Kupang**

Disusun Oleh:

Eduardus Boli Sogen

NIM:17122125

Disetujui dan disahkan sebagai Proposal Penelitian

Menyetujui :

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

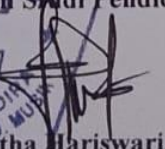
Pembimbing II



Agustinus R.A. Elm, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401

Mengetahui:
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

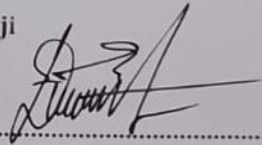
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik
Widya Mandira
Pada Tanggal , 27 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.
NIDN : 1527129201



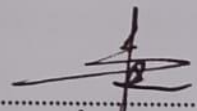
Sekretaris

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd.
NIDN : 1507059401



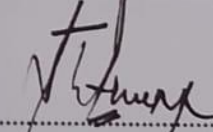
Penguji I

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN : 1528129101



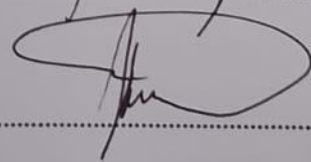
Penguji II

Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd.
NIDN : 1521099201



Penguji III

Stanislaas S. Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 813116401



Mengetahui


Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan


Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTO

"Bernyanyi Adalah Ungkapan Kasih"

"Sebab segala sesuatu adalah dari Dia, dan oleh Dia, dan kepada Dia: Bagi Dialah kemuliaan sampai selamanya!" — Roma 11:36

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Kupersembahkan untuk:

Mama tercinta Kelara Herin (almarumah), Bapak terkasih Koda Sogen, Mama Bine Sogen, Bapak Hama Sogen, Kakak terkasih Rosmin Sogen, Kaka Lestari Sogen, serta semua keluarga yang selalu mendukung dan mendoakan dan memberi motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Penerapan Teknik Frasering dan Artikulasi pada Paduan Suara Unisono Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang dalam Menyanyikan Lagu Gregorian Crux Fidelis" dengan baik.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Pater Dr. Stevanus Lio, SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed , selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Kadek Paramitha S.Pd., M. Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik
4. Bapak Stanisius Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.,selaku pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis selama pelaksanaan dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A selaku penguji 1 yang dengan baik memberikan masukan dan telah menguji peneliti dengan baik.

6. Ibu Margareta S.Irma Kaet,S.Pd.,M.Pd selaku penguji 2 yang telah memberi masukan bagi peneliti.
7. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si dan Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
8. Bapa, mama, kakak, adik dan keluarga tercinta serta teman-teman yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
9. Teman-teman Seperjuangan, yang selalu memberikan semangat dan kebersamaan selama masa perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan dukungan dalam bentuk apa pun demi terselesaikannya karya ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Pendidikan Musik dan musik Gereja.

Kupang, Desember 2025

Penulis

BERITA ACARA



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Selasa, 09 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Eduardus Boli Sogen
NIM : 17122125
Judul Skripsi : **PENERAPAN TEKNIK FRASERING DAN ARTIKULASI DALAM NYANYIAN GREGORIAN CRUX FIDELIS OLEH PADUAN SUARA UNISONO MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A	Penguji I	88
Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd	Penguji II	83
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn	Penguji III	80
RATA-RATA		84 : A-

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

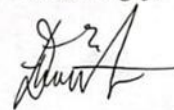
Mengesahkan

Dekan FKIP,


Dr. Madar Aleksins, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 09 Desember 2025

Ketua Penguji,



Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN/NUPTK: 1527129201

ABSTRAK

Penerapan Teknik Frasering Dan Artikulasi Dalam Nyanyian Gregorian *Crux Fidelis* Oleh Paduan Suara Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang

Oleh Eduardus Boli Sogen dengan pembimbing 1 Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn dan pembimbing 2 Agustinus R.A.Elu S.Pd.,M.Pd.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya penguasaan teknik vokal yang tepat dalam membawakan musik liturgi monofonik, khususnya nyanyian Gregorian yang memiliki karakteristik ritme bebas dan melodi yang mengalir (*flow*). Rumusan utama penelitian ini adalah untuk menganalisis penerapan teknik vokal frasering dan artikulasi dalam menyanyikan lagu Gregorian *Crux Fidelis* pada Paduan Suara Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira (UNWIRA) Kupang. Masalah utama yang diangkat adalah bagaimana mahasiswa mampu menerjemahkan teks Latin yang bersifat sakral ke dalam bentuk musikal yang benar melalui pemenggalan kalimat musik (frasering) dan kejelasan pengucapan (artikulasi). Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif selama sepuluh kali pertemuan latihan, dokumentasi audio-visual, serta studi pustaka. Proses pembelajaran menerapkan metode demonstrasi dan latihan terpusat (*drill*), di mana peneliti berperan aktif dalam memberikan contoh langsung mengenai teknik pernapasan diafragma yang mendukung legato, pembacaan notasi angka yang diadaptasi dari notasi asli, serta pengucapan diksi bahasa Latin yang sesuai dengan kaidah fonetik gerejawi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tahap awal, mahasiswa menghadapi kendala signifikan dalam menjaga kesinambungan nafas saat frasering dan sering terjadi ketidakjelasan artikulasi pada suku kata yang memiliki melisma (beberapa nada dalam satu suku kata). Namun, melalui penerapan metode demonstrasi yang konsisten, mahasiswa menunjukkan peningkatan dalam: (1) Ketepatan pemenggalan kalimat musik yang tidak memutus makna teks; (2) Kejelasan artikulasi sehingga pesan liturgis lagu *Crux Fidelis* tersampaikan dengan murni; dan (3) Keseragaman bunyi (*blending*) dalam format unisono. Penelitian ini menyimpulkan bahwa penguasaan frasering dan artikulasi bukan sekadar teknis musikal, melainkan elemen esensial untuk mencapai kualitas estetika dan spiritualitas dalam musik Gregorian. Keberhasilan ini sangat bergantung pada efektivitas metode demonstrasi dalam menjembatani teori musik Barat dengan praktik musik tradisi Gereja Katolik.

Kata Kunci: Gregorian, *Crux Fidelis*, Teknik Frasering dan Artikulasi

ABSTRACT

Application of Phrasing and Articulation Techniques in the Gregorian Chant Crux Fidelis Performance by the Student Choir of the Music Education Study Program at UNWIRA

By Eduardus Boli Sogen supervisor 1 Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn and Supervisor 2 Agustinus R.A. Elu, S.Pd.,M.Pd

This research is motivated by the importance of mastering proper vocal techniques in performing monophonic liturgical music, particularly Gregorian chants, which are characterized by free rhythm and flowing melody. The primary focus of this study is to analyze the application of phrasing and articulation techniques in singing the Gregorian chant Crux Fidelis by the Unisono Choir of third-semester students in the Music Education Study Program at the Catholic University of Widya Mandira (UNWIRA) Kupang. The central problem addressed is how students can translate sacred Latin texts into correct musical forms through musical phrasing and clarity of pronunciation (articulation). The research method employed is descriptive qualitative. Data were collected through participatory observation during ten rehearsal sessions, audio-visual documentation, and literature review. The learning process implemented the demonstration method and centered practice (drill), where the researcher took an active role in providing direct examples of diaphragmatic breathing techniques to support legato, reading numerical notation adapted from the original notation, and pronouncing Latin diction in accordance with ecclesiastical phonetic rules. The results of the study indicate that in the initial stages, students faced significant obstacles in maintaining breath continuity during phrasing, and there was frequent lack of clarity in articulation on syllables with melisma (multiple notes on a single syllable). However, through the consistent application of the demonstration method, students showed improvement in: (1) the accuracy of musical phrasing that does not interrupt the meaning of the text; (2) clarity of articulation so that the liturgical message of Crux Fidelis is purely conveyed; and (3) uniformity of sound (blending) in a unisono format. This study concludes that mastering phrasing and articulation is not merely a technical musical matter but an essential element in achieving aesthetic quality and spirituality in Gregorian music. This success heavily depends on the effectiveness of the demonstration method in bridging Western music theory with the traditional musical practices of the Catholic Church.

Keywords: Gregorian, Chant, Crux Fidelis, Phrasing and Articulation Techniques.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
BERITA ACARA	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	1
BAB 1.....	2
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang.....	2
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Pengertian Musik.....	9
B. Teknik Vokal.....	9
C. Teknik Frasering dan Artikulasi	14
D. Paduan Suara Gregorian.....	17
E. Nyanyian Gregorian	17
F. Tempo.....	30
G. Nyanyian Gregorian dalam Dokumen Gereja	31
H. Metode Demonstrasi	32

I. Model Lagu	33
J. Kajian Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	36
BAB III	43
METODE PENELITIAN	43
A. Pendekatan Penelitian	43
B. Metode Penelitian.....	43
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	44
D. Teknik Pengumpulan Data	45
E. Teknik Analisis Data.....	48
F. Sistematika Penulisan	50
BAB IV	51
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	51
B. Pembahasan Hasil Penelitian	68
C. Pembahasan	94
BAB V	97
PENUTUP	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.....	52
Gambar 4. 2 Kampus I Unwira Kupang	55
Gambar 4. 3 Rektorat Unwira Kupang	56
Gambar 4. 4 FKIP UNWIRA Kupang	57
Gambar 4. 5 Pengenalan Materi Crux Fidelis.....	70
Gambar 4. 6 etude 1 dan 2	71
Gambar 4. 7 etude 3	71
Gambar 4. 8 Notasi Angka Crux Fidelis.....	73
Gambar 4. 9 latihan etude 1-3,dan lagu Crux Fidelis bait 1 – 3	74
Gambar 4. 10 latihan lagu Crux Fidelis refren 1,2 dan bait 1	76
Gambar 4. 11 Etude 1 dan 2	77
Gambar 4. 12 Etude 3	77
Gambar 4. 13 Latihan Lagu Crux Fidelis bait 2	79
Gambar 4. 14 latihan lagu Crux Fidelis bait 3	81
Gambar 4. 15 latihan frasering lagu Crux Fidelis	83
Gambar 4. 16 etude 1 dan 2	84
Gambar 4. 17 Etude 3	84
Gambar 4. 18 Latihan Lagu Crux Fidelis dengan teknik Artikulasi	85
Gambar 4. 19 Etude 1 dan 2.....	86
Gambar 4. 20 Etude 1 dan 2.....	86
Gambar 4. 21 Latihan Lgu Crux Fidelis	87
Gambar 4. 22 Etude 1 dan 2.....	88
Gambar 4. 23 Etude 1 dan 2.....	88
Gambar 4. 24 Latihan trakhir lagu Crux Fidelis	91
Gambar 4. 25 Etude 1 dan 2.....	92
Gambar 4. 26 Etude 1 dan 2.....	92
Gambar 4. 27 Proses perekaman video hasil penelitian.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar nama Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.....	53
Tabel 4. 2: Daftar Mata Kuliah Keahlian Program Studi Musik	57
Tabel 4. 3: Daftar Mata Kuliah Keterampilan	58
Tabel 4. 4 Daftar Mata Kuliah Tugas Akhir	59
Tabel 4. 5 Daftar Nama-nama Dosen Pendidikan Musik	60
Tabel 4. 6 Jumlah Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik UNWIRA	61
Tabel 4. 7 Daftar ruangan Prodi Pendidikan Musik	62
Tabel 4. 8 Daftar alat musik Prodi Pendidikan Musik	64
Tabel 4. 9: Daftar Kegiatan/Perlombaan.....	66
Tabel 4. 10 Nama-nama Mahasiswa yang Direkrut.....	69