

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Z. A., & Ida, R. (2018). Etnografi Virtual Sebagai Teknik Pengumpulan Data Dan Metode Penelitian. *The Journal of Society & Media*, 2(2), 130-145. <https://doi.org/10.26740/jsm.v2n2>.
- Cahyo Setiaji, N., & Hanif, M. (2018). Kajian Makna Simbolis Patung dan Monumen di Kabupaten Ponorogo Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah Lokal. *Agastya: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, 8(01), 59–74. <https://doi.org/10.25273/ajsp.v8i01.2069>
- Darmawati. (2023). Analisis Manajemen Pembelajaran Pendidikan Pancasila Dalam. *Journal of Innovation Research and Knowledge*, 2(10), 3937–3946. <https://bajangjournal.com/index.php/JIRK/article/view/5239>
- Erista, M. A. (2020). Analisis Makna Syair Ina Nian Tana Wawa Lagu Daerah Kabupaten Sikka (Skripsi, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang).
- Frith, S. (2017). *Performing rites: On the value of popular music*. OxfordUniversity Press.<https://academic.oup.com/book/5569?login=false>
- Floyd, S. A., Jr. (2017). *The power of black music: Interpreting its history from Africa to the United States*. Oxford University Press. https://academic.oup.com/book/10549?__cf_chl_tk=D9JZDeyq9H02goqqBd_TJrX0H.AJaVTcX7qxZ7hjB6U-1765982139-1.0.1.1-13LhUdlQodieDC6NdC8WoeTB6uAr7UYtg9Cva0aIBs0
- Google Maps. *Peta Kelurahan Rega, Kecamatan Boawae, Kabupaten Nagekeo*. Sumber: <https://share.google/IDHwbxb4DqHRpHor> (diakses November 2025).
- <https://youtu.be/tmnKdVav-so?si=WFxKsGRX2uKJIsYq>
- Hadi, S. Al. (2017). Makna Simbol Kotuak Di Desa Jalur Patah Kecamatan Septajo Raya Kabupaten Kuansing Provinsi Riau. *Universitas Islam Riau*, 18–23. <http://repository.uir.id/eprint/5418>
- Keesing, R. (2014). Teori-Teori Tentang Budaya. *Antropologi Indonesia*. <https://doi.org/10.7454/ai.v0i52.3313>
- Kartomi, M. J. (2012). *Musical Journeys in Sumatra*. Urbana: University of Illinois Press.
- Kartomi, M. (2018). *The Cultural Context of Music*. Routledge.

- Latifah, A. (2015). Analisis Makna dalam Novel Cinta di dalam Gelar Karya Andrea Hirata Artikel Jurnal Ilmiah. *Hilos Tensados*, 1, 1–476. <https://ejournal.stkipjb.ac.id/index.php/sastra/article/view/85>
- Nettl, B. (2015). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. University of Illinois Press. <https://www.press.uillinois.edu/books/?id=p084313>
- Titon, J. T. (2015). *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*. Cengage Learning.
- Turino, T. (2016). *Music as social life: The politics of participation*. University of Chicago Press. <https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/M/bo5514338.html>
- Wea, I. L. (2023). Kajian nyanyian Pata Melo dalam upacara Etu pada masyarakat Kampung Adat Natameze Kabupaten Nagekeo. Skripsi Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
- Olang, Y., & Anthesa, F. T. B. (2019). Proses ritual dan makna simbol dalam pengobatan Badendol Dayak Kanayatn. *Jurnal Kansasi*, 4(1), 65–72.
- Pangge, M. I. (2022). Analisis makna lagu Ule Lela Nggewa dari daerah Ende karya Yakobus Ari. Skripsi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
- Perry, B. A., & Polito, V. (2021). Exploring the physiological and psychological effects of group chanting. *Scientific Reports*, 11, 15321. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC11576810/>
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif Ahmad Rijali UIN Antasari Banjarmasin. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81–95. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Rohman, S. (2013). Hermeneutik: Panduan ke Arah Desain Penelitian. *Graha Ilmu*, 1, 65. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=17660666430915735764&hl=en&oi=scholar>
- Surayya, R. (2018). Pendekatan Kualitatif (Seminar). *AVERROUS: Jurnal Kedokteran Dan Kesehatan Malikussaleh*, 1(2), 76-77. <https://ojs.unimal.ac.id/averrous/article/view/415>
- Sarneng, M. (2020). Makna Simbolik Tarian Caci Bagi Masyarakat Mukun Golo Meni (Skripsi, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang).

- Wahyu Zebua, A. F. (2024). Analisis Makna dan Simbol dalam Pernikahan Adat Nias. *Jurnal Dirosah Islamiyah*, 6(3), 794–806.
<https://doi.org/10.47467/jdi.v6i3.3097>
- Yuliani, N. (2021). Makna simbolik dalam ritual adat masyarakat Dayak. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 42(1), 55–68.
<https://ojs.unimal.ac.id/index.php/averrous/article/view/2102>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johaness, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0036/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Bernadus Nuwa Dhuge
NIM : 17122030
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
2. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
Judul Skripsi : **ANALISIS NYANYIAN TOKO DETO DALAM
RITUAL ADAT TUKU TUNU DI KAMPUNG
NATAMEZE KECAMATAN BOAWAE
KABUPATEN NAGEKEO**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **3% (Tiga) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 05 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.