

**ANALISIS NYANYIAN *TOKO DETO* DALAM RITUAL ADAT
TUKU TUNU DI KAMPUNG NATAMEZE KECAMATAN
BOAWAE KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



Oleh:

Bernadus Nuwa Dhuge

17122030

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bernadus Nuwa Dhuge

No Registrasi : 17122030

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan menyatakan skripsi yang berjudul :

ANALISIS NYANYIAN *TOKO DETO* DALAM RITUAL ADAT *TUKU TUNU* DI KAMPUNG NATAMEZE KECAMATAN BOAWAE KABUPATEN NAGEKEO

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

14 Januari 2026
iswa pemilik

Bernadus Nuwa Dhuge

**Skripsi dengan judul “ANALISIS NYANYIAN *TOKO DETO* DALAM
RTUAL ADAT *TUKU TUNU* DI KAMPUNG NATAMEZE KECAMATAN
BOAWAE KABUPATEN NAGEKEO”**

Disusun Oleh

Bernadus Nuwa Dhuge

NIM: 17122030

Menyetujui

Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN : 1515038801

pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengetahui :

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 14 Januari 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

()

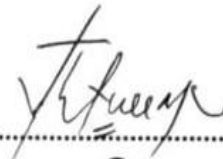
Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

()

Penguji I

Margareta S.I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

()

Penguji II

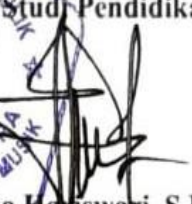
Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

()

Penguji III

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

()

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Haniswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

Motto

“Jangan pernah takut gagal, karena yang tidak pernah gagal hanyalah orang-orang yang tidak pernah melangkah”

PERSEMBAHAN

Karya ilmiah ini penulis persembahkan untuk

1. Diri sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha, dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
2. Kedua orang tua tercinta, bapak Siviardus Nuwa dan Ibu Susana Saru.
3. Kedua adik tersayang, Aloysius Gonsaga Poa Dhema dan Maria Marselina Co'o Wea.
4. Alm. Opa Yoseph Nuwa Dhuge, Alm. Magdalena Co'o Wea, dan Alm. Kakak Victoria Damiana Bule Wea yang semasa hidupnya selalu memberikan dukungan kepada penulis untuk selalu berjuang dalam mengapai cita-cita.
5. Keluarga besar Kupang Bapak Falenitus Egho, Ibu Maria Pati, bapak Alexander Sepu, Tanta Lucia Dhuge, kakak Stefanus Richardus Pape Azi, kakak Katharina Mbupu, kakak Adventus Nuwa Dhuge, dan kakak Yustina Florida Co'o Wea.
6. Sahabat penulis Alexander Radho, Ariski Darius Molan BL, Benediktus Golo Semuki, dan Agnesia Buitlena.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini ada banyak kendala dan hambatan, namun karena berkat Tuhan dan doa orang tua serta begitu banyak bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S. Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ketua program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Kadek Paramita Hariswari, S.Pd.,M.Pd yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan ini.
4. Katharina Kojang, S.Pd.,M.Sn, selaku pembimbing I dan Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku pembimbing II yang telah membantu membimbing penulis dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd selaku penguji I yang telah menguji dan memberikan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.

6. Agustinus Reinaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd selaku penguji II yang telah menguji dan memberikan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd selaku ketua penguji yang telah memandu ujian skripsi sehingga berjalan dengan lancar.
8. Bapak Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
9. Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
10. Pemerintahan Kelurahan Rega yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Kelurahan Rega.
11. Rofinus Nuwa, Dominikus Busa dan Yohanes Lowa selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian ini.
12. Seluruh keluarga besar tercinta yang telah banyak memberikan perhatian, doa, dan dukungan tanpa henti hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2022 kelas A the Salletsicma'a yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Kupang, 14 Januari 2026

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “ Analisis Nyanyian *Toko Deto* Dalam Ritual Adat *Tuku Tunu* Di Kampung Natameze Kecamatan Boawae Kabupaten Nagekeo” Oleh Bernadus Nuwa Dhuge (17122030), dengan Pembimbing I Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn dan Pembimbing II Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

Nyanyian *Toko Deto* merupakan salah satu nyanyian adat yang dinyanyikan dalam ritual *Tuku Tunu* di Kampung Natameze. Nyanyian ini dibawakan oleh kelompok laki-laki dewasa dengan menggunakan syair berbahasa daerah yang kini jarang digunakan dalam kehidupan sehari-hari. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1). Bagaimana proses ritual adat *Tuku Tunu* di Kampung Natameze, Kecamatan Boawae, Kabupaten Nagekeo ? 2). Bagaimana struktur nyanyian *Toko Deto* yang digunakan dalam ritual adat *Tuku Tunu* di Kampung Natameze, Kecamatan Boawae, Kabupaten Nagekeo ? 3). Apa makna simbolis yang terkandung dalam nyanyian *Toko Deto* dalam ritual adat *Tuku Tunu* ? Penelitian ini bertujuan untuk 1). mengetahui proses pelaksanaan ritual *Tuku Tunu*, 2). Untuk mendeskripsikan struktur nyanyian *Toko Deto* yang digunakan dalam ritual adat *Tuku Tunu*, 3). Untuk mengetahui makna simbolis yang terkandung dalam nyanyian *Toko Deto* dalam ritual *Tuku Tunu*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ritual *Tuku Tunu* terdiri atas tahapan-tahapan yaitu pengumpulan bahan, pemberian sesajen dan makan bersama, tahap nyanyian *Toko Deto* dan prosesi ritual di arena *Etu*, dan tahap penutup *Zoka* (penolakan). Struktur nyanyian *Toko Deto* tersusun atas bagian pembuka, bagian inti, dan bagian penutup dengan pola panggil-jawab serta pengulangan syair yang berfungsi menjaga keteraturan musikal, memperkuat ingatan kolektif, dan melestarikan tradisi lisan masyarakat. Selain itu, nyanyian *Toko Deto* mengandung makna simbolis yang mencerminkan nilai sosial, nilai spiritual yang berkaitan dengan Tuhan dan leluhur, nilai persatuan, identitas adat, dan keberlanjutan tradisi dari generasi ke generasi dalam masyarakat Kampung Natameze. Dengan demikian, nyanyian *Toko Deto* tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi musikal, tetapi juga sebagai sarana penguatan identitas budaya dan solidaritas sosial masyarakat Natameze.

Kata kunci: Nyanyian *Toko Deto*, Ritual *Tuku Tunu*, Struktur Nyanyian, Makna Simbolis

ABSTRACT

Thesis Title "Analysis of Toko Deto Song in the Tuku Tunu Traditional Ritual in Natameze Village, Boawae District, Nagekeo Regency" by Bernadus Nuwa Dhuge (17122030), with Supervisor I Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn and Supervisor II Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

The Toko Deto song is one of the traditional songs sung in the Tuku Tunu ritual in Natameze Village. This song is performed by a group of adult men using regional language lyrics that are now rarely used in everyday life. The problems raised in this study are 1). How is the process of the Tuku Tunu traditional ritual in Natameze Village, Boawae District, Nagekeo Regency? 2). What is the structure of the Toko Deto song used in the Tuku Tunu traditional ritual in Natameze Village, Boawae District, Nagekeo Regency? 3). What is the symbolic meaning contained in the Toko Deto song in the Tuku Tunu traditional ritual? This study aims to 1). find out the process of implementing the Tuku Tunu ritual, 2). To describe the structure of the Toko Deto song used in the Tuku Tunu traditional ritual, 3). To understand the symbolic meaning contained in the Toko Deto song in the Tuku Tunu ritual. This study uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, and documentation. The results of the study indicate that the Tuku Tunu ritual consists of stages, namely gathering materials, giving offerings and eating together, the Toko Deto song stage and the ritual procession in the Etu arena, and the closing stage of Zoka (rejection). The structure of the Toko Deto song is composed of an opening section, a main section, and a closing section with a call-and-answer pattern and repetition of lyrics that function to maintain musical order, strengthen collective memory, and preserve the community's oral traditions. In addition, the Toko Deto song contains symbolic meanings that reflect social values, spiritual values related to God and ancestors, the value of unity, traditional identity, and the continuity of traditions from generation to generation in the Natameze Village community. Thus, the Toko Deto song not only functions as a musical expression, but also as a means of strengthening the cultural identity and social solidarity of the Natameze community.

Keywords: Toko Deto Song, Tuku Tunu Ritual, Song Structure, Symbolic Meaning.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Budaya	6
B. Konsep Analisis	7
C. Konsep Makna	8
D. Konsep Nyanyian Adat	10
E. Konsep Ritual Adat.....	10
F. Konsep Struktur Nyanyian.....	11
G. Penelitian Yang Relevan	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode Penelitian.....	22
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	23
D. Jenis Data penelitian	23

E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	26
G. Alat Bantu Penelitian	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	28
1. Letak Geografis.....	28
2. Kondisi Sosial dan Budaya	30
B. Pembahasan Hasil Penelitian	35
1. Proses Ritual <i>Tuku Tunu</i>	35
a. Pengumpulan Bahan dan Pengolahan Makanan	37
b. Pemberian Sesajen dan Makan Bersama	38
c. Tahap Nyanyian <i>Toko Deto</i> dan Prosesi Ritual di Arena <i>Etu</i>	39
d. Tahap Penutup <i>Zoka</i> (Penolakan)	41
2. Struktur Nyanyian <i>Toko Deto</i>	43
3. Makna Simbolis Nyanyian <i>Toko Deto</i>	65
BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN.....	82
Lampiran I Dokumentasi Penelitian.....	83
Lampiran II Transkrip Wawancara	87
Lampiran III Biodata Narasumber.....	98
Lampiran IV Glosarium.....	101
Lampiran V Kartu Konsultasi.....	102
Lampiran VI Surat Keterangan Plagiasi.....	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 kantor Kelurahan Rega.....	28
Gambar 4. 2 peta Kelurahan Rega	29
Gambar 4. 3 Wawancara Rofinus Nuwa.....	36
Gambar 4. 4 proses pengumpulan bahan makanan.....	38
Gambar 4. 5 proses pembersihan ayam.....	38
Gambar 4. 6 Makan bersama di salah satu rumah yang digunakan untuk memasak.	39
Gambar 4. 7 kelompok pria memasuki arena Etu untuk mengambil bulu ayam ..	41
Gambar 4. 8 kelompok laki-laki yang menyanyi sedang mengelilingi Nusu	41
Gambar 4.9 Wawancara Dominikus Busa	44
Gambar 4. 10 kelompok laki-laki yang menyanyi membentuk pola lingkaran. ...	64
Gambar 4. 11 Wawancara Yohanes Lowa	67
Gambar 5. 1 surat ijin penelitian	83
Gambar 5. 2 bersama bapak urah kelurahan Rega	84
Gambar 5. 3 kampung Natameze dan Nusu (batu sakral untuk sesajen).....	84
Gambar 5. 4 kelompok pria dan tua adat menyanyikan nyanyian Toko Deto	85
Gambar 5. 5 kelompok pria tapa muku (bakar pisang) dan anak kecil.....	85
Gambar 5. 6 surat selesai penelitian.....	86
Gambar 5. 7 Wawancara bapak Rofinus Nuwa	98
Gambar 5. 8 wawancara bapak Dominikus Busa.....	99
Gambar 5. 9 Wawancara opa Yohanes Lowa	100
Gambar 5. 10 kartu konsultasi	103
Gambar 5. 11 surat keterangan plagiasi	104

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Mata Pencaharian Penduduk	32
Tabel 4.2 Tingkat Pendidikan Penduduk	33
Tabel 5.1 transkrip wawancara	87