

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA NYANYIAN *KOANENO* PADA MASYARAKAT DESA OEMASI KECAMATAN NEKAMESE KABUPATEN KUPANG

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan S1**



Oleh

**Petra Juitha Nenobesi
17122102**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pada tanggal 29 Januari 2026

Oleh

Pembimbing I



Agustinus R.A. Elu, S. Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401

Pembimbing II

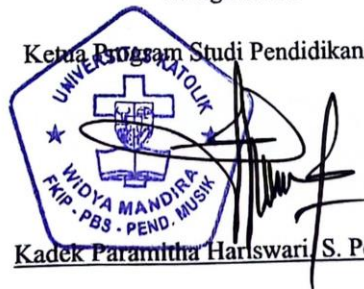


Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn

NIDN : 0813116401

Mengetahui :

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari S. Pd.,M. Pd

NIDN : 152110950

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 29 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua

Katharina Kojaing, S.Pd., M. Sn
NIDN. 15150388801



Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn
NIDN. 0813116401



Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601



Penguji II

Yohanis Devriezen Amasanan, S. Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201



Penguji III

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Mariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN. 0829076201

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Petra Juitha Nenobesi

No. Registrasi : 17122102

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS MAKNA NYANYIAN *KOANENO* PADA MASYARAKAT DESA OEMASI KECAMATAN NEKAMESE KABUPATEN KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 12 Februari 2026

Mahasiswa Pemilik



Petra Juitha Nenobesi

MOTTO

**"Setiap tetes keringat orang tuaku yang keluar,
ada ribuan langkahku untuk terus maju"**

**"Aku memulai dengan Nama Tuhan Yesus dan
dengan penuh keyakinan mengakhiri dengan kata
Amin"**

"Jangan Takut, Percaya Saja"

(Markus 5:36)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Sang Jurus Selamat Tuhan Yesus Kristus yang selalu senantiasa mengiringi langkah dan masa depan penulis yang penuh harapan.
2. Bapak tercinta, Bernadus Nenobesi. Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun dengan kesederhanaan dan pengetahuan yang seadanya beliau dapat mendidik, mendoakan, memberikan semangat dan motivasi tiada henti kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Pendidikan dengan baik.
3. Mama tersayang, Selviana Loinati. Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada mama atas segala bentuk bantuan, dukungan, semangat dan doa yang diberikan selama ini. Terima kasih atas setiap nasihat baik yang diberikan meski kadang pikiran kita tak sejalan. Mama selalu menjadi pengingat dan penguat yang paling hebat. Terima kasih, Mama.
4. Kakak-kakak tersayang, Yohana Yusrli Nenobesi S.Pd dan Sr. Maria Marni Yulenta Nenobesi, RVM. Yang selalu menjadi motivasi terbesar bagi penulis. Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada mereka karena telah menjadi contoh dan teladan yang baik bagi penulis. Terima kasih untuk segala bentuk perhatian, bantuan, dukungan, semangat dan doa yang selalu diberikan kepada penulis selama ini

5. Romo Kanis Pen, Pr. Yang juga selalu menjadi motivasi bagi penulis.
Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Romo atas segala bentuk bantuan, dukungan, semangat dan doa yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan ini dengan baik.
6. Terima kasih kepada semua keluarga besar dari Bapak dan Mama, yang selalu memberikan dukungan baik secara moril maupun material.
7. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri, terima kasih karena telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah ketika jalan di depan terasa gelap, ketika keraguan datang silih berganti, dan ketika langkah terasa berat untuk diteruskan. Terima kasih karena tetap memilih untuk melanjutkan, walau seringkali tidak tahu pasti kemana arah ini akan membawa. Terima kasih karena telah menjadi teman paling setia bagi diri sendiri, hadir dalam sunyi dalam lelah, dan dalam diam yang penuh tanda tanya. Terima kasih karena telah mempercayai proses, meski hasil belum sesuai harapan. Meski harus menghadapi kebingungan bahkan perasaan ingin menyerah. Terima kasih karena tetap jujur pada rasa takut namun tidak membiarkan rasa takut itu membatasi langkah dan yang paling penting, terima kasih karena sudah berani memilih, memilih untuk mencoba, memilih untuk belajar, dan memilih untuk menyelesaikan apa yang telah kamu mulai.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis haturkan kehadapan hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi yang berjudul **“Analisis Makna Nyanyian Koaneno Pada Masyarakat Di Desa Oemasi Kecamatan Nekamese Kabupaten Kupang”** ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari beberapa pihak, Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD, MA. Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed., Selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Pak Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Bapak, Mama, Ka Saly, Ka Sr. Marni, RM. Kanis Pen, dan Mama Nia yang telah memberikan banyak dukungan serta do'a dan memberikan inspirasi dalam penyusunan skripsi ini.
7. Semua rekan mahasiswa-mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2022, khususnya teman-teman kelas C minor (Rin, Chindi, Santi, Lidia, Putri, Ina) yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam proses penulisan skripsi ini.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi isi maupun teknik penulisan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif serta membuka wawasan baru bagi penulis dan para pembaca.

Kupang, Januari 2026

Penulis

Judul Skripsi ”*Analisis Makna Nyanyian Koaneno Pada Masyarakat Desa Oemasi Kecamatan Nekamese Kabupaten Kupang*” Oleh Petra Juitha Nenobesi(17122102), dengan Pembimbing I Agustinus R. A. Elu., S. Pd., M. Pd dan Pembimbing II Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn.

Penelitian ini membahas analisis makna nyanyian *koaneno* pada Masyarakat Desa Oemasi Kecamatan Nekamese Kabupaten Kupang. Nyanyian *Koaneno* merupakan salah satu bentuk nyanyian tradisional Masyarakat suku Dawan yang memiliki peranan penting dalam prosesi adat pernikahan, khususnya pada tahap pemberian *belis* secara lunas. Nyanyian *Koaneno* biasanya hanya dapat dinyanyikan pada saat pemberian adat *belis* secara lunas dalam pernikahan. Jika dalam satu pernikahan tidak disertakan dengan pemberian *belis* maka *Koaneno* tidak dinyanyikan. Permasalahan pokok dalam penelitian ini adalah: 1.) Bagaimana bentuk nyanyian *Koaneno* pada masyarakat Desa Oemasi Kecamatan Nekamese Kabupaten Kupang. 2.) Apa makna nyanyian *Koaneno* pada masyarakat Desa Oemasi Kecamatan Nekamese Kabupaten Kupang. Tujuan dari penelitian adalah: 1.) Untuk mengetahui bentuk nyanyian *Koaneno* pada masyarakat Desa Oemasi Kecamatan Nekamese Kabupaten Kupang. 2.) Untuk mengetahui makna nyanyian *Koaneno* pada masyarakat Desa Oemasi Kecamatan Nekamese Kabupaten Kupang. Penelitian ini dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam dengan tokoh adat, tokoh masyarakat, dan pelaku seni, serta dokumentasi. Analisis data dilakukan secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, Makna yang terkandung dalam nyanyian *Koaneno* yaitu terdapat makna denotatif, konotatif dan simbolik. Syair-syair tersebut tidak secara langsung menunjuk pada objek atau peristiwa tertentu, tetapi melambangkan proses penting dalam adat, seperti penerimaan, penghormatan, tanggung jawab, dan penyatuan dua keluarga.

Kata Kunci: Nyanyian *Koaneno*, Makna, *Belis*, Desa Oemasi.

Thesis Title: "Analysis of the Meaning of Koaneno Songs in the Community of Oemasi Village, Nekamese District, Kupang Regency" by Petra Juitha Nenobesi (17122102), supervised by First Advisor Agustinus R. A. Elu, S. Pd., M. Pd and Second Advisor Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn.

Studi examines the analysis of the meaning of Koaneno chants in the community of Oemasi Village, Nekamese District, Kupang Regency. Koaneno is one form of traditional chant of the Dawan ethnic community that plays an important role in the traditional wedding ceremony, particularly during the stage of the full payment of belis. The Koaneno chant is performed only during the ceremony of the full payment of belis in a marriage. If a marriage does not include the payment of belis, the Koaneno chant is not performed. The main research problems in this study are: (1) What is the form of the Koaneno chant in the community of Oemasi Village, Nekamese District, Kupang Regency (2) What are the meanings of the Koaneno chant in the community of Oemasi Village, Nekamese District, Kupang Regency. The objectives of this study are: (1) To identify the form of the Koaneno chant in the community of Oemasi Village, Nekamese District, Kupang Regency (2) To analyze the meanings of the Koaneno chant in the community of Oemasi Village, Nekamese District, Kupang . This research employed a qualitative approach using an ethnographic method. Data were collected through observation, in-depth interviews with traditional leaders, community leaders, and cultural practitioners, as well as documentation. Data analysis was conducted using descriptive qualitative analysis. The results of the study indicate that the meanings contained in the Koaneno chant include denotative, connotative, and symbolic meanings. The verses do not directly refer to specific objects or events, but symbolically represent important processes in customary traditions, such as acceptance, respect, responsibility, and the union of two families.

Keywords: Koaneno Chanting, Meaning, Belis, Oemasi Village.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAN	ii
LEMBARAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	7
1. Konsep Kebudayaan	7
2. Tradisi	9
3. Konsep Nyanyian Tradisional.....	12
4. Konsep Makna	14
B. Peneliti Terdahulu	17
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	21
B. Metode Penelitian	22
C. Lokasi dan Narasumber	23

D. Jenis Data Penelitian	23
E. Teknik Pengumpulan Data	24
F. Teknik Analisis Data	26
G. Alat Bantu Penelitian	26
H. Sistematika Penulisan	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	28
B. Pembahasan Hasil Penelitian	35
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	46
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA	48
GLOSARIUM.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Oemasi.....	28
Gambar 4.2 Peta Desa Oemasi.....	32
Gambar 4.3 Struktur Organisasi Desa Oemasi	32
Gambar 4.4 Peserta Nyanyian Koaneno	37
Gambar 5.1 Wawancara Bapak Marianus Noni.....	51
Gambar 5.2 Wawancara Bapak Korinus Nenobesi.....	56
Gambar 5.3 Wawancara Bapak Gabriel Nomeseoh.....	58
Gambar 5.4 Sekertaris Desa Oemasi.....	62
Gambar 5.5 Proses Penelitian Nyanyian <i>Koaneno</i>	62
Gambar 5.6 Surat Ijin Penelitian	63
Gambar 5.7 Surat Selesai Penelitian	64

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Nama-nama Kepala Desa Dari Tahun Ketahun	30
Tabel 4.2 Syair dan Arti Nyanyian <i>Koaneno</i>	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Instrumen Penelitian.....	50
Lampiran II Transkrip Wawancara dan Profil Narasumber	51
Lampiran III Dokumentasi Penelitian.....	62
Lampiran IV Surat-surat Penelitian	63